

# Historia

Ciclo Básico

# 3

Tomo II

## Panorama de la Historia Universal



M. SCHURMANN PACHECO - M. L. COOLIGHAN SANGUINETTI



**PANORAMA GENERAL DE LA HISTORIA UNIVERSAL**

**CICLO BASICO - 3er. AÑO**

**TOMO II**

**CURSOS DE EDUCACION**

**TECNICO PROFESIONAL**

**CURSOS DE EDUCACION**

**SECUNDARIA BASICA Y SUPERIOR**



## **CURSOS DE HISTORIA**

por los mismos autores

Para la Educación Secundaria Plan 1963  
(1er. Ciclo)

- PREHISTORIA, ORIENTE Y GRECIA
- ROMA, EDAD MEDIA  
EPOCA MODERNA Y AMERICA
- AMERICA Y EUROPA EN LOS  
SIGLOS XVI a XIX
- EL URUGUAY, AMERICA Y  
EUROPA EN LOS SIGLOS XIX y XX  
(2º Ciclo Bachillerato)
- HISTORIA DEL URUGUAY

Para la Educación Secundaria y la  
Universidad del Trabajo Plan 1976  
(Ciclo Básico)

- URUGUAY Y AMERICA  
SIGLOS XV a XIX (1er. Año. 2 Tomos)
- HISTORIA DEL URUGUAY  
SIGLOS XIX y XX (2º Año. 2 Tomos)
- PANORAMA GENERAL DE LA HISTORIA  
UNIVERSAL (3er. Año. 2 Tomos)  
(Bachillerato Diversificado)
- PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA  
(4º Año Diferenciado. 2 Tomos)
- HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA - AMERICA  
(2do. Año. 2 Tomos)  
(5º Año Diferenciado)

Para la Enseñanza Primaria

- HISTORIA DEL URUGUAY PARA  
LOS NIÑOS (3er. y 4º Años)
- HISTORIA DEL URUGUAY PARA  
USO ESCOLAR (5º y 6º Años)

Esta obra, editada en  
dos tomos, contiene  
todos los temas exigidos  
por el nuevo programa  
de Historia (1977) para el  
Tercer Año del  
Ciclo Básico.

Cursos de la Universidad  
del Trabajo  
Cursos de Educación  
Básica y Superior

*Los derechos de autor que  
corresponden al Prof. Insp.  
Mauricio Schurmann Pacheco  
por este texto, serán  
destinados a Beneficio  
de la Educación Secundaria  
Básica y Superior*

Lámina de la carátula: "Atletas corriendo". Representación  
del permanente esfuerzo y anhelo de superación de la especie  
humana. Pintura griega sobre cerámica.



**MAURICIO SCHURMANN PACHECO**

**MARIA LUISA COOLIGHAN SANGUINETTI**

**PROFESORES EN LA EDUCACION SECUNDARIA BASICA Y SUPERIOR**

---

---

# **PANORAMA GENERAL DE LA HISTORIA UNIVERSAL**

**TERCER AÑO  
DEL  
CICLO BASICO**

**TOMO II**



**Libreros - Editores:  
A. MONTEVERDE & Cía. S. A.  
"Palacio del Libro"  
Montevideo - Uruguay  
— MCMLXXVIII —**

**1ª EDICION**

A dark, rectangular stamp or mark is located at the bottom right of the page, below the text '1ª EDICION'.



## **PROGRAMA DE HISTORIA**

### **TERCER AÑO - CICLO BASICO**

#### **PLAN 1976**

#### **Panorama General de la Historia Universal**

Concebido para ser dictado en 102 clases  
(3 horas semanales durante 34 semanas).

- 1) El legado de la Prehistoria  
(4 clases)
- 2) Localización y características generales de las civilizaciones del Cercano y del Lejano Oriente. Aportes de egipcios, mesopotámicos, cretenses, fenicios, hebreos, persas, indostánicos, chinos, etc., al acervo cultural universal.  
(10 clases)
- 3) El aporte helénico y helenístico en materia política, social, cultural, científica, filosófica y económica.  
(11 clases)
- 4) El aporte romano. Evolución social y política. El derecho. El imperio y la "pax" romana. La lengua. La cultura. Las costumbres.  
(10 clases)
- 5) Las grandes religiones. Cristianismo, Islamismo y Brahmanismo. El pensamiento de Buda y de Confucio.  
(5 clases)
- 6) El legado de Bizancio y del Islam.  
(5 clases)
- 7) Europa occidental: idea de su evolución política, social, cultural y económica desde las migraciones bárbaras hasta la formación de los Estados Nacionales.  
(9 clases)
- 8) Los grandes inventos y descubrimientos. Europeización del orbe y sus consecuencias. El Renacimiento.  
(10 clases)
- 9) El pensamiento político y social en el siglo XVIII. El desarrollo de la ciencia.  
(6 clases)



- 10) Las grandes revoluciones de los siglos XVIII y XIX. La Revolución Francesa. El industrialismo. La evolución democrática. El nacionalismo. La cuestión obrera.

(15 clases)

- 11) Las grandes guerras del siglo XX.

(5 clases)

#### INSTRUCCIONES:

- El número de clases asignado a cada punto del temario no tiene carácter imperativo, pero sí el cumplimiento de la totalidad del programa.
- El presente contenido está previsto para ser dictado en 90 clases. Se dispone la realización de pruebas escritas en abril, agosto y octubre y de pruebas semestrales en junio y noviembre. El profesor dispondrá, de 12 clases para efectuar escritos, comentarlos y atender imprevistos.

#### PAUTAS PRINCIPALES PARA EL PROFESOR

- a) que se trata de un curso terminal;
- b) que, en consecuencia, el alumno no puede finalizar el Ciclo Básico sin un conocimiento global de los fundamentos de la civilización que integra, tanto en lo que respecta a sus características actuales como a los aportes con los que la enriquecieron los pueblos del pasado;
- c) que para alcanzar esta meta — la relativa madurez del alumno de 3er. año le permite captar síntesis históricas — es necesario evitar extenderse sobre detalles que no se ajustan a las finalidades establecidas en los literales anteriores.

#### OBJETIVOS PARA EL ALUMNO

Al término del proceso educativo, el alumno deberá ser capaz de:

- Demostrar que las diferencias que separan a los hombres entre sí son superficiales, mientras que las semejanzas que los unen son profundas.

En consecuencia, estará en condiciones de probar que, a través de la diversidad de pueblos y de sus manifestaciones, se advierte la unidad esencial del ser humano, más allá de las fronteras políticas o ideológicas, más allá del espacio que las separa y más allá del tiempo en que viven.

#### OBJETIVOS PARTICULARES:

- Conocer la procedencia de los principales componentes materiales, conceptuales y espirituales que integran el mundo de hoy.
- Comprender y evaluar la importancia histórica de las distintas comunidades humanas, independiente de la gravitación que las mismas puedan tener actualmente.
- Juzgar con tolerancia y comprensión escalas de valores que no sean las suyas, sin perjuicio de defender con energía y convicción la propia y mantenerla como tal.



## OBJETIVOS A ALCANZAR EN CADA PUNTO DEL TEMARIO

PUNTO 1) Reconocer que la Prehistoria es:

- el punto de partida de esenciales elaboraciones humanas.
- el período durante el cual el hombre pasó de la condición de presa a la de dominador.

PUNTO 2) Comprender que a pesar del distinto grado de potencialidad económico, político y cultural, a pesar de las diferencias étnicas y del medio geográfico en que se desarrollaron, cada una de las civilizaciones del pasado ha dejado un legado valioso al acervo de la humanidad.

PUNTO 3) Conocer y valorar las contribuciones de los helenos en cuanto a formas políticas, criterio estético, corrientes de pensamiento, fórmulas económicas y avances tecnológicos, que configuran lo que se ha dado en llamar "el milagro griego".

PUNTO 4) Conocer y valorar la importancia de la latinización del mundo mediterráneo, su proyección hacia otras áreas geográficas y su permanencia a través de las épocas.

PUNTO 5) Reconocer la existencia del sentimiento religioso como un fenómeno histórico universal y su profunda relación con las raíces éticas de las sociedades.

PUNTO 6) Reconocer la presencia, en el mundo de hoy, de los importantes valores que estas dos grandes culturas forjaron o transmitieron.

PUNTO 7) Comprender que en el período medieval se produce la interacción de los elementos greco-latinos, cristianos, bárbaros e islámicos que constituye la base sobre la cual surge la civilización occidental.

PUNTO 8) Comprender cómo los grandes inventos abren una brecha tecnológica entre la civilización europea y el resto del mundo. Conocer la nueva escala de valores identificada con el proceso renacentista.

PUNTO 9) Reconocer que la obra de los grandes pensadores del siglo XVIII gravitó significativamente en la producción de cambios substanciales que se operaron en la estructura de la sociedad y que fundamentaron su progreso ulterior.

PUNTO 10) Conocer el proceso de cambio del sistema monárquico y el surgimiento del ciudadano, con sus derechos y obligaciones, como base de la democracia. Describir los principales avances tecnológicos y las profundas transformaciones que generan en la vida contemporánea. Comprender que el nacionalismo es un sentimiento noble y una fuerza que aglutina a las sociedades y estimula su desarrollo. Conocer las consecuencias negativas a que puede dar lugar su distorsión.

PUNTO 11) Emitir juicios sobre el costo de las guerras en vidas, bienes materiales y espirituales y sobre los peligros que la nueva tecnología encierra para el porvenir de la especie humana.



## **SUGERENCIAS BIBLIOGRAFICAS PARA EL PROFESOR**

### **INTRODUCCION A LA HISTORIA**

- Bagby, Philip: La Cultura y la Historia. — Col. Ser y Tiempo — Ed. Taurus.  
Bloch, M.: Introducción a la Historia — Col. Breviarios Fondo de Cultura Económica.  
Braudel, Fernand: La Historia y las Ciencias Sociales — Alianza Ed.  
Glenisson, Jean: Iniciação a os Estudos Historicos — San Pablo, 1961.

### **METODOLOGIA**

- Altamira, Rafael: La enseñanza de la Historia — Madrid. Varias Ediciones.  
Bassi, Angel C.: Ciencias Históricas y Filosofía — Buenos Aires, 1936.  
Mantovani: Función formativa de la Historia — Buenos Aires, 1937.  
Pissano, Natalio J.: La enseñanza de la Historia — Buenos Aires.  
Ramallo, Jorge María: Didáctica renovada de la Historia — Buenos Aires, 1973.  
Reinhard, Marcel: La enseñanza de la Historia y sus problemas — Buenos Aires, Paideia, 1968.  
Sánchez, Adell, José: Cronos. Didáctica de la Historia — Barcelona 1969 — Ed. Estrada. Buenos Aires.  
Vaz Ferreira, Carlos: La enseñanza de la Historia — Tomos XV y XXIV de sus obras completas editadas por la Cámara de Representantes.  
Martínez, María L.: La renovación de la enseñanza de las Ciencias Sociales en las Escuelas Secundarias de los EE.UU., Dpto. de Asuntos Educativos de la Organización de los Estados Americanos, Washington, 1968.

### **OBRAS DE SINTESIS Y AUXILIARES**

- Buhler, J.: Vida y cultura en la Edad Media — Fondo de Cultura Económica.  
Cloet, R.: Colección "L'Histoire en classes terminales" — Ed. H. Roudil, París.  
Hayes, Carlton J. H.: Historia política y cultural de la Europa Moderna — Ed. Juestádica.  
Khalel, E.: Historia Universal del Hombre Ed. Fondo de Cultura Económica.  
Kinder, H. y Higehan, W.: Atlas Histórico Mundial — Ed. Peuser.  
Petit, P.: Historia de la Antigüedad — Ed. Labor.  
Turner, Ralph: Las grandes culturas de la Humanidad.

### **HISTORIAS GENERALES**

- Historia general de las civilizaciones — Bajo la Dirección de M. Crouzet — Existen ediciones en francés, español y portugués.  
Nueva Clio — Colección dirigida por Robert Boutnuche y Paul Lemenrle — Existen ediciones en francés y español.  
UNESCO — Historia de la Humanidad.  
Historia Universal Diamon — Editorial Diamon — C. Grimberg.  
Historia Universal — Edit. Espasa — Calpe - Dirección W Goetz.  
Historia Universal — Larousse.  
Evolución de la Humanidad — Edit. Uteha — Dirección H. Berr.

---

## ***Europa Occidental desde las Invasiones Bárbaras hasta la Formación de los Estados Nacionales*** ***(Siglos V a XV)***

---

### **PLAN**

- I) **LA IGLESIA Y LOS NUEVOS IMPERIOS DEL OCCIDENTE DE EUROPA**  
El Imperio Carolingio  
El Sacro Imperio Romano Germánico
- II) **EL FEUDALISMO**  
La sociedad feudal
- III) **LA IGLESIA DURANTE EL SISTEMA FEUDAL**  
Las Cruzadas
- IV) **LA CIVILIZACION MEDIEVAL. LA EVOLUCION CULTURAL**  
El período feudal y el estilo románico  
El desarrollo urbano y el estilo gótico
- V) **LA FORMACION DE LOS ESTADOS NACIONALES**

---

### **I) LA IGLESIA Y LOS NUEVOS IMPERIOS DEL OCCIDENTE DE EUROPA (siglos V a X)**

#### **1) Los reinos germánicos**

Después de la destrucción del Imperio Romano de Occidente (476), el territorio del oeste de Europa fue ocu-

pado por pueblos bárbaros de origen germánico que se organizaron con gobiernos monárquicos. Todos ellos actuaron en territorios con avanzada civilización y trataron de adaptar sus costumbres primitivas y guerreras a las evolucionadas instituciones romanas. Al comenzar el siglo VI, los principales reinos germanos eran los siguientes:



**El reino de los visigodos** extendido sobre casi toda la península Ibérica y una parte de las Galias con capital en la ciudad de Toledo. Uno de sus reyes más importantes fue Recaredo que se convirtió al catolicismo (587) terminando las luchas religiosas entre los visigodos (arrianos) y los antiguos pobladores hispano-romanos (católicos).

**El reino de los vándalos**, en el norte de Africa, las Baleares, Córcega, Cerdeña y una parte de Sicilia. Desarrolló una gran actividad marítima y belicosa en el Mediterráneo Occidental.

**El reino ostrogodo**, en Italia y Yugoslavia, con capital en la ciudad de Ravena. A principios del siglo VI fue el más poderoso de los reinos germánicos y su corte el centro cultural más importante de occidente.

**El reino de los francos** en el norte de las Galias. A fines del siglo V se impuso la dinastía merovingia; entre sus reyes se destacó Clodoveo (481-511) que convirtió a los francos al catolicismo y conquistó la mayor parte de las Galias.

**Los reinos anglo-sajones**, en Inglaterra, caracterizados por dos acontecimientos principales: su conversión al catolicismo y las frecuentes tentativas de conquista que fueron objeto por parte de los pueblos normandos y daneses.

La destrucción del Imperio Romano de Occidente anuló la unidad de gobierno establecida por Roma y la reemplazó por una serie de reinos, codiciosos y belicosos, con frecuentes guerras entre sí. En materia de legis-

lación se impuso un doble orden jurídico: la población de origen romano se rigió por los códigos imperiales, mientras los germanos aplicaban entre sí sus propias leyes o costumbres. En el aspecto económico, el volumen de la producción disminuyó, el intercambio comercial se interrumpió y la vida urbana decayó notablemente. El retroceso cultural se manifestó también en las costumbres imperantes, rudas y violentas, y en la actividad artística en plena decadencia.

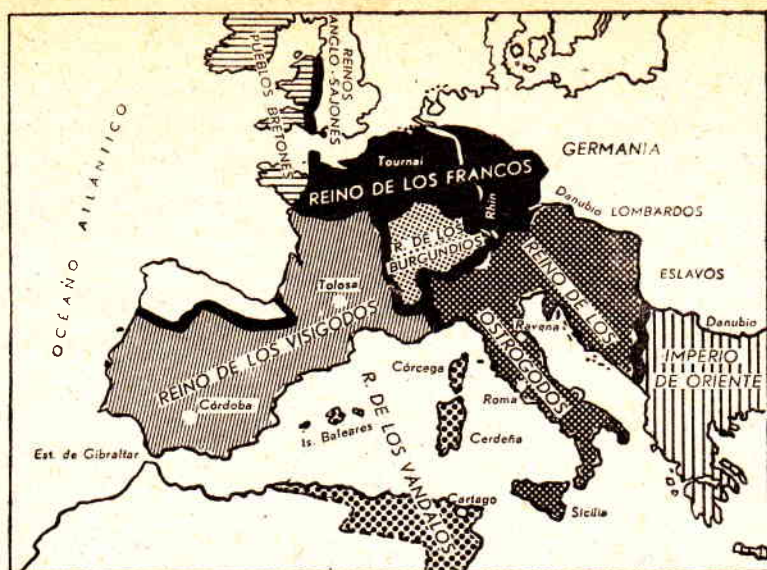
## 2) La Iglesia y su expansión en Europa occidental

Durante ese período de retroceso cultural que sobrevino a la caída del Imperio de Occidente, la Iglesia Católica quedó como la única autoridad moral y dirigió su acción a difundir la doctrina cristiana y afirmar la jerarquía del Pontificado.

En esa tarea se destacó especialmente el Papa **Gregorio VII** llamado el Grande (590-604) que contribuyó a propagar el Cristianismo entre los pueblos bárbaros e hizo sentir la influencia de la Iglesia en toda Europa.

La acción del Pontificado recibió la colaboración de los monjes y de sus Ordenes religiosos. Los monjes eran fieles que creían cumplir mejor la doctrina de Cristo abandonando sus bienes y consagrándose a la meditación y la penitencia en lugares alejados de la sociedad. En el siglo VI surgió una tendencia destinada a reunir los monjes en Ordenes y monasterios, sujetos a una disciplina común.





*Los reinos germánicos a principios del siglo VI*

*Capilla de Santa Comba de Bande (España). Arte visigodo*



*El Papa Gregorio el Grande. Miniatura iluminada del siglo VII*



*Dos mártires. Escultura en piedra. Poitiers siglo VIII*





San Benito de Nursia (480 - 543) creó **la Orden Benedictina** y el monasterio de Monte Cassino, en las proximidades de Nápoles, cuya reglamentación se caracterizó por la elevada disciplina moral y la importancia atribuida al trabajo manual. La vida monástica así concebida dividió el tiempo de sus adeptos entre la oración, la meditación y el trabajo, originando comunidades religiosas que fueron ejemplos de virtudes cristianas y, al mismo tiempo, centros agrícolas y artísticos. Por ello colaboraron con el Pontificado en la propagación del Cristianismo y fueron refugio y protección de la acongojada población de la época.

### 3) El Imperio Carolingio

A mediados del siglo VIII el reino de los francos pasó a ser gobernado por Pipino el Breve, fundador de la dinastía Carolingia que sustituyó a una serie de incapaces reyes Merovingios. La nueva dinastía poseyó un carácter religioso que no tuvo la anterior. Se consideró que los Carolingios eran reyes por la voluntad de Dios y que era el Papa quien debía entregarles el poder.

El más importante de los reyes Carolingios fue Carlos, conocido con el nombre de Carlomagno.

#### A) CARLOMAGNO Y EL IMPERIO CAROLINGIO (800)

Carlomagno (768 - 814) ocupa un lugar destacado entre los monarcas medievales por sus conquistas territoria-

les, la restauración del Imperio de Occidente y su protección a un nuevo resurgimiento de la cultura.

En el aspecto militar, Carlomagno declaró la guerra al reino lombardo que se había organizado en Italia y estaba atacando al Pontificado. Los ejércitos francos vencieron a los lombardos, Carlomagno se hizo coronar rey de Italia (774) y restituyó a la Iglesia sus posesiones territoriales. Para asegurar las fronteras de su reino, continuamente amenazadas por las fuerzas musulmanas desde España, atravesó los Pirineos (778) y conquistó un pequeño territorio donde fundó la Marca de España (Cataluña). En Alemania, después de largas y sangrientas guerras (778 - 812) conquistó Sajonia en el noroeste y Baviera donde fundó la Marca del Este (Austria). Para afirmar sus conquistas construyó carreteras, edificó ciudades con iglesias y fundó las "marcas" o provincias fronterizas militarizadas.

La extensión del reino franco, su vinculación con la Iglesia y la conveniencia de afirmar la unión de los pueblos cristianos fundamentó la restauración del Imperio Romano de Occidente efectuada por el Papa, en la basílica de San Pedro, el 24 de diciembre del año 800.

El Imperio se organizó como una monarquía absoluta pero el emperador fue respetuoso de la intervención de la Iglesia y de las costumbres de los pueblos que lo integraron. La capital se estableció en Aquisgran, actual Aix la Chapelle, y el amplio territorio se dividió en más de 300 condados, du-

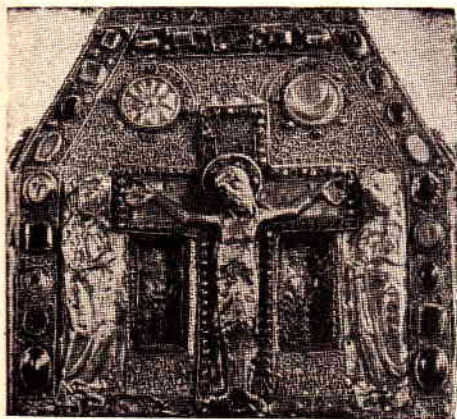




Busto de Carlomagno destinado a conservar en su interior parte de su cráneo. Tal vez el parecido no sea exacto, pero muestra cómo se imaginaba al gran emperador en las épocas subsiguientes



Carlomagno. Estatuita carolingia en bronce. El retrato corresponde a la descripción realizada por el cronista Eginhardo



Artesanía carolingia. Cajita relicario con esmaltes, piedras preciosas y figuras repujadas. Siglo VIII



San Pedro entrega el palio al Papa León III y la bandera de la Iglesia a Carlomagno. Mosaico





El Imperio Carolingio y la División del Imperio Carolingio

cados y marcas administrados por condes, duques y marqueses.

Al mismo tiempo que dirigía sus conquistas y restauraba la institución imperial, Carlomagno favoreció un desarrollo cultural que fue llamado el "renacimiento carolingio". Para ello reunió en su corte numerosos eruditos europeos que organizaron escuelas, reavivaron el interés intelectual y reunieron los manuscritos conservados en las iglesias y monasterios.

#### B) EL FINAL DEL IMPERIO CAROLINGIO (843)

El Imperio Carolingio tuvo escasa duración. Subsistió con el hijo de Carlomagno pero se dividió con sus nie-

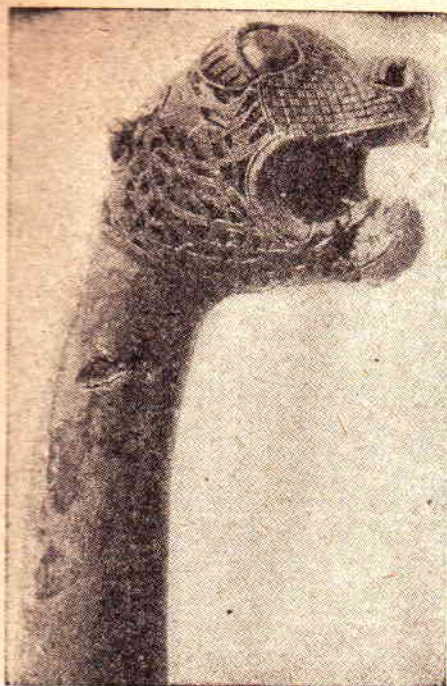
tos. Por el tratado de Verdun (843) el territorio imperial se repartió entre Lotario, que conservó el título imperial y recibió el reino de Italia más una franja territorial que llegaba hasta el mar del Norte por Suiza y el río Rin (la Lotaringia); Luis, que recibió el reino de Germania o Alemania; y Carlos que obtuvo el de Francia.

El tratado de Verdun consagró la división del imperio y el surgimiento de tres grandes nacionalidades en Occidente: Francia, Alemania e Italia.

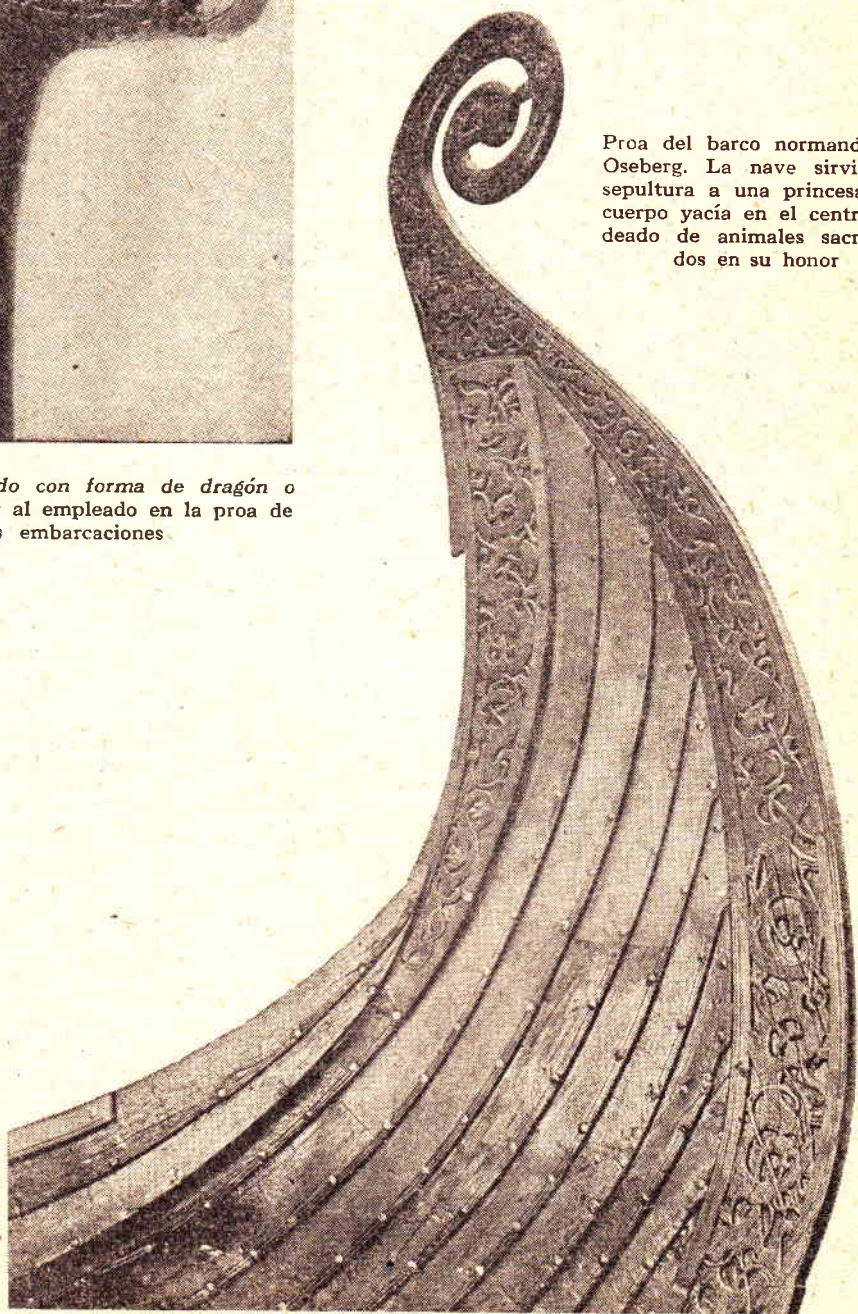
#### 4) Las invasiones de los siglos IX y X

La división del Imperio Carolingio coincidió con un período de nuevas invasiones que afectaron especialmente Europa occidental y central.



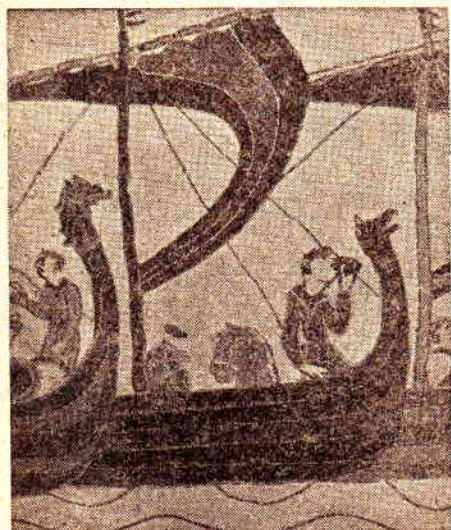


*Cetro normando con forma de dragón o mastín; similar al empleado en la proa de sus embarcaciones*

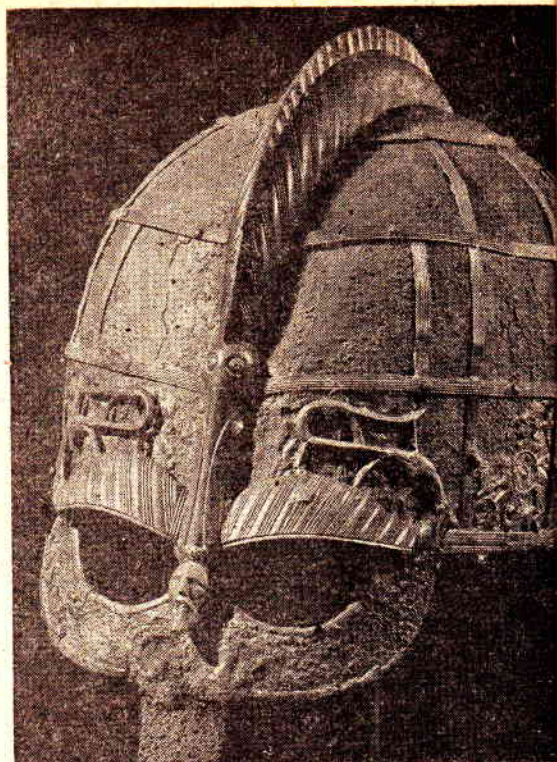


Proa del barco normando de Oseberg. La nave sirvió de sepultura a una princesa. Su cuerpo yacía en el centro rodeado de animales sacrificados en su honor

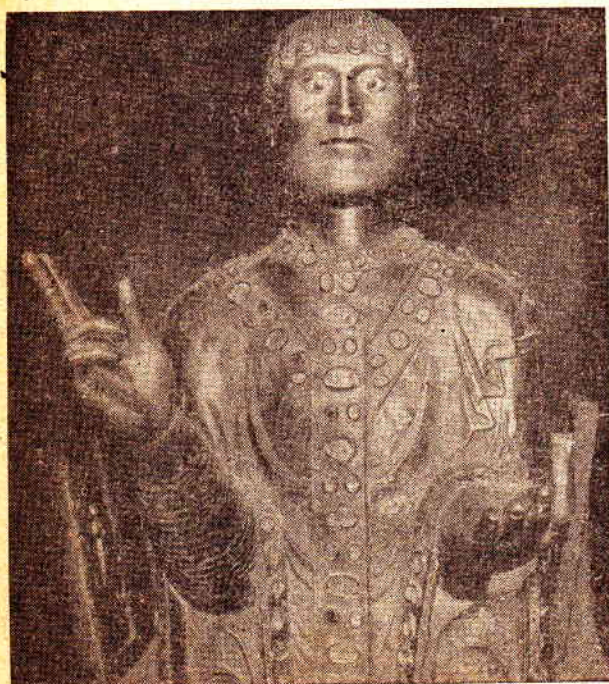




*Embarcaciones normandas según el tapiz mural de Bayeux, bordado en lana sobre tela. Siglo XI*



*Casco normando de hierro con adornos de bronce. Corresponde a los siglos VIII y IX*



*Relicario de San Baudime misionero enviado a las Galias para lograr la conversión de los infieles. Busto realizado en el siglo XI*



**Los normandos** o vikingos, provenientes de los actuales países escandinavos, realizaron feroces expediciones marítimas de saqueo sobre las Islas Británicas, los reinos Carolingios, las costas mediterráneas, Islandia y Groenlandia. Siguiendo esta última ruta pudieron haber llegado también a América del Norte en el siglo X. Aunque sus flotillas realizaban generalmente empresas de pillaje y saqueo, en algunas oportunidades llegaron a dominar un territorio y establecerse en él permanentemente; esto ocurrió en el noroeste de Francia (Normandía).

**Los musulmanes** o sarracenos organizaron flotas piratas que desde el norte de África asaltaban las costas meridionales de Francia y de Italia o atacaban y apresaban embarcaciones comerciales en el Mediterráneo impidiendo el comercio marítimo.

**Los eslavos** provenían del este de Europa y actuaron en salvajes expediciones contra el reino de Germania y el Imperio Bizantino.

## 5) El Imperio Romano Germánico

A mediados del siglo X, alrededor de un siglo después de la división del Imperio Carolingio, surgió en Germania un nuevo y exitoso intento de reorganización imperial.

El reino de Germania, a pesar de ampliar su territorio por sucesivas conquistas sobre la Lotaringia, se vio debilitado por dos problemas principales: a) las invasiones de normandos y eslavos; y b) el creciente poder

de la nobleza, al frente de la cual se hallaban los grandes duques de Sajonia, Franconia, Suabia y Baviera.

Al debilitarse la dinastía Carolingia, los nobles establecieron una monarquía electiva y designaron como rey a uno de ellos. Así fue elegido Enrique de Sajonia (919-936) y después su hijo Otón que organizó el Imperio Germánico.

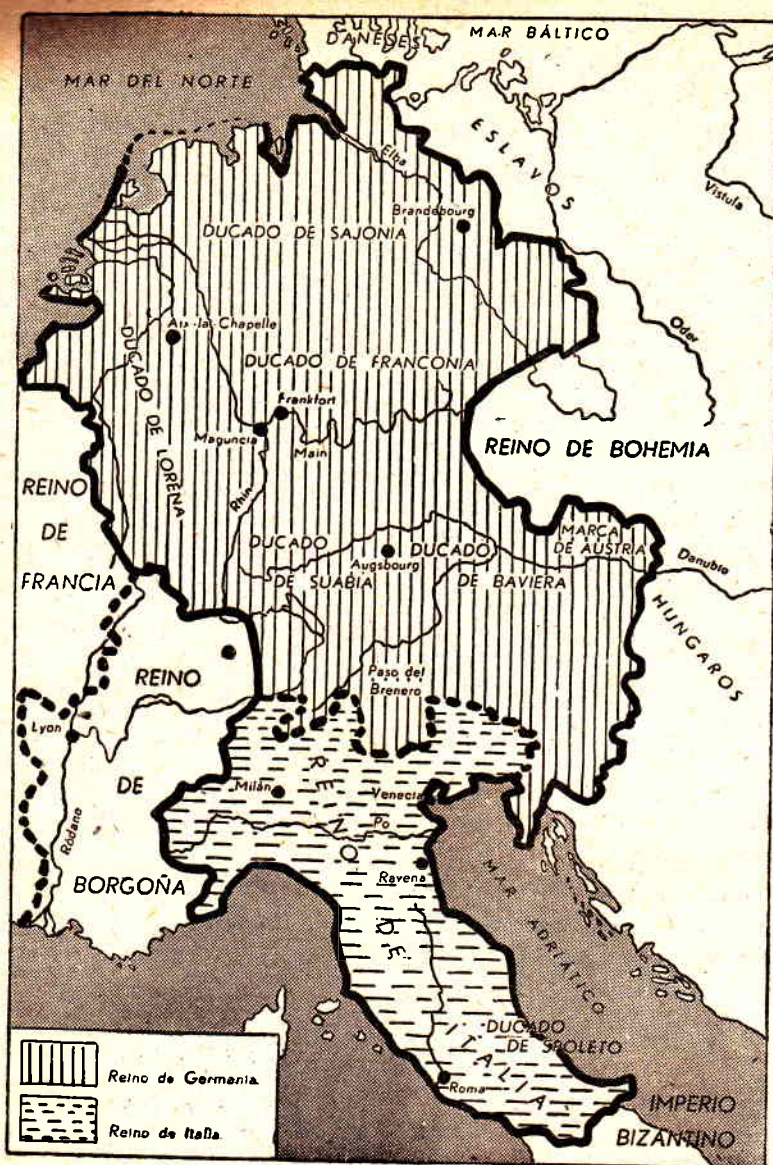
### A) OTÓN EL GRANDE Y EL IMPERIO GERMANICO (962)

Otón el Grande logró establecer su autoridad en Alemania y se manifestó como el monarca más poderoso de su tiempo. Para imponer su poder en Alemania debió someter a los grandes señores y asegurar las fronteras venciendo a los normandos y a los eslavos que pretendían invadir el reino. Establecido el orden interior, conquistó el territorio vecino de Lorena e intervino en los problemas políticos italianos donde se hizo proclamar rey.

Algunos años más tarde Otón regresó a Italia y, previo acuerdo con el Papa, fue proclamado emperador en la basílica de San Pedro (962).

El Sacro Imperio Romano Germánico subsistió más de ochocientos años (962-1806) y tuvo períodos de brillante esplendor, pero los conflictos que mantuvieron sus emperadores con la nobleza y el Pontificado le impidieron llegar a ser una verdadera potencia imperial en Europa.





El Sacro Imperio Romano Germánico

## II) EL FEUDALISMO

### 1) Sus características

El Feudalismo o Sistema Señorial fue una nueva organización política y social que se impuso en Europa entre los siglos X y XV propiciada por la división del Imperio Carolingio y las nuevas invasiones bárbaras.

La falta de buenas vías de comunicación y de ejércitos permanentes impidieron a los reyes carolingios centralizar el gobierno y defender sus fronteras. Debido a ello los funcionarios reales y los grandes propietarios actuaron con gran autonomía y se encargaron de la protección de sus territorios organizando fuerzas militares



**propias y construyendo castillos amurallados.**

Cada uno se condujo en su territorio como si fuera un soberano independiente, contribuyendo a debilitar aún más la autoridad de los reyes.

Los pequeños propietarios, incapaces de organizar sus defensas, acostumbraron obtener la protección de un señor poderoso entregándole en cambio la propiedad de su tierra. El señor obtenía la propiedad de la tierra y contraía la obligación de protegerlo, pero, al mismo tiempo, permitía al antiguo propietario trabajar en esa tierra a cambio de obligaciones económicas y militares. El que cedía el uso de la tierra era llamado "señor" y el que lo recibía "vasallo". La tierra que una persona recibía de otra recibió el nombre de "feudo".

Muchas veces un señor feudal pedía y obtenía la protección de otro más poderoso, el que le exigía la entrega de sus tierras y lo convertía en su vasallo.

El rey, propietario inicial de las tierras del reino, recibía el vasallaje de los grandes señores. Los señores se relacionaban entre sí por lazos de vasallaje y recibían el acatamiento directo de los campesinos. Los campesinos debían obediencia a su señor y obedecían al rey a través del señor feudal.

Las relaciones entre los señores y los vasallos estaban establecidas en el **contrato feudal**. Los vasallos quedaban obligados a prestar "ayuda" militar a su señor acompañándolo en la guerra y también "ayuda" económica

contribuyendo en el pago del rescate del señor si éste era tomado prisionero o colaborando en el equipo del hijo del señor cuando era armado caballero. Además, estaba obligado a prestar su "consejo" asistiendo a las asambleas a que lo invitase su señor.

El señor, a su vez, estaba obligado a prestar los servicios de "protección" y de "justicia" a sus vasallos.

El Feudalismo, como sistema que organizó la sociedad, tuvo características especiales. Desde un punto de vista político el poder del rey se debilitó y pasó a ser ejercido por los señores. Se produjo una fragmentación del poder del Estado y la desaparición del Estado. En la organización social se acentuó la diferencia de clases y se destacó la preponderancia de una nobleza guerrera. En la actividad económica se volvió a la producción esencialmente agrícola y regional. La principal fuente de riqueza fue la tierra con la producción agrícola-ganadera. El comercio y la industria se redujeron y la población urbana disminuyó sensiblemente.

## **2) La sociedad feudal**

La sociedad en el sistema feudal se organizó en tres clases principales: los señores, el clero y el pueblo.

### **A) LOS SEÑORES**

Los señores formaban la nobleza del sistema feudal. Constituían una clase dominante cuyo poder estaba vinculado a la propiedad de la tierra, principal

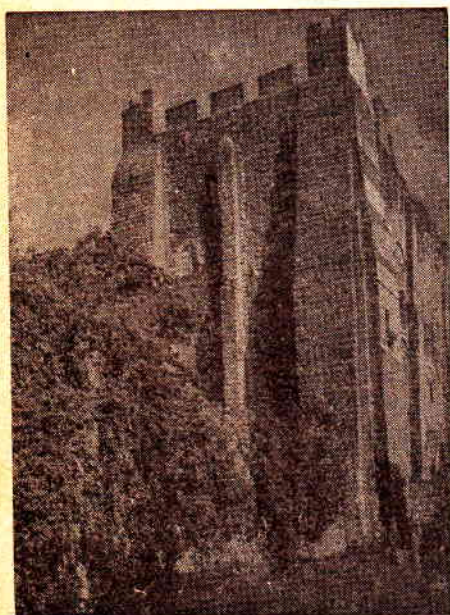




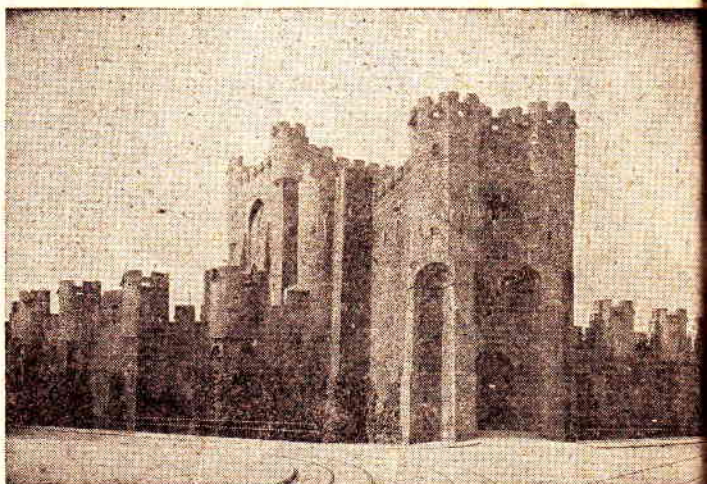
*Rey con dos señores. Detalle de un capitel francés del siglo XII*



*Guerreros del siglo XII. Capitel de Notre Dame du Port en Clermont-Ferrand*



*El torreón del castillo de San Juan de Nôgent-le-Retrou. Sombria residencia del señor feudal. Francia. (Siglo XI)*



*Castillo Castel Andrea cerca de Nápoles. Principios del siglo XIII. Estilo románico*





*El deporte feudal: señores cazando. Miniatura pintada del Libro de Caza, de Gastón Phébus. Siglo XIV*



*Pastores con ovejas. Escultura de la catedral gótica de Châtres. (Siglo XII)*



*Baile de campesinos. Miniatura iluminada del libro de Las Horas, de Carlos de Angulema. (Siglo XIV)*



**fuentes de producción y de riqueza; los más importantes fueron los condes, duques y marqueses.**

Cada señor se manifestaba, ante todo, como un guerrero, pero, dentro del feudo, obraba como un monarca, emitía leyes, impartía justicia, organizaba la actividad económica, acuñaba moneda, establecía impuestos al tráfico comercial sobre sus tierras y mantenía un ejército para defenderse de ataques exteriores o para luchar contra otros señores.

Como medio defensivo, en esa época de violencia e inseguridad, los señores construyeron recintos fortificados — los castillos — que fueron, al mismo tiempo, vivienda y centro militar y político. En un principio, en los siglos IX y X, los castillos fueron simples torreones de madera defendidos por una empalizada. Más adelante se construyeron con bloques de piedra y constituyeron fortalezas inexpugnables. El principal elemento del castillo era el torreón, donde residía el señor con su familia, se efectuaban las asambleas para deliberar sobre problemas militares y también reuniones sociales.

Próximo al torreón, sobre amplios patios estaban la capilla, los depósitos, graneros, arsenales, talleres, la prisión, caballerizas y salas destinadas al personal militar y de servicio. Rodeaba la construcción un foso y una ancha muralla con almenas y saeteras para facilitar la defensa. La entrada al castillo se realizaba por un puente levadizo y una puerta reforzada con rejas de hierro.

El señor combatía a caballo y protegido con armadura de hierro. El equipo de guerra consistía en un "casco" que cubría la cabeza, una "cota de malla" para protección del cuerpo y un gran escudo de hierro con los emblemas de la familia. Las armas ofensivas eran la lanza, una gran espada de doble filo, una maza y un puñal. El caballo era un auxiliar muy valioso del noble; se le protegía también con una armadura y estaba cuidadosamente adiestrado para la lucha.

La vida del señor estaba dividida entre el tiempo que dedicaba a la administración del feudo, las guerras y las diversiones; entre estas últimas se encontraban la caza, los torneos y los festines que se realizaban en la sala del torreón con la compañía de las señoras y la intervención de trovadores, juglares y acróbatas. Los torneos eran combates simulados que se libraban entre caballeros de varios feudos y ante numerosa concurrencia. Constituían una reunión social, una diversión apasionante y una práctica necesaria para el adiestramiento en el uso de las armas.

La Iglesia trató de elevar el nivel de vida y las costumbres de los señores feudales. Para ello se valió de su predicación moralizadora y de la defensa de ciertos principios que comenzaban a desarrollarse, como el del honor individual, la lealtad a la palabra empeñada, la defensa del débil y la devoción por la mujer. Favoreció estos propósitos la creación de la orden de la caballería (siglo XI), una institución religioso-militar a la que ingresaban los no-



**bles dispuestos a sostener la religión, combatir la injusticia y actuar cortésmente.**

## **B) LOS PAISANOS**

Los paisanos formaban el núcleo de población más numeroso del sistema feudal. Atendían el trabajo en el campo, vivían en la pobreza y se dividían en el grupo de los villanos y de los siervos. Mientras los villanos eran paisanos libres que contrataban un determinado trabajo con un señor, los siervos, en cambio, eran considerados como formando parte de la tierra en que vivían y eran cedidos junto con los árboles y las construcciones cuando se otorgaba la propiedad de una tierra.

Los paisanos, siervos o villanos, trabajaban la tierra de los señores a cambio de obligaciones en especie y en trabajo. Por las obligaciones en especie (talla), debían entregar una parte de lo que producían: cereales, lana, pollos, etc. Por las obligaciones en trabajo (corvea) debían trabajar gratuitamente para el señor durante tres días de la semana.

Cada feudo señorial era un centro de producción económica independiente que producía y consumía lo que necesitaba. Estaba dividido en el solar del señor, las tierras entregadas a los paisanos y el predio parroquial o de la Iglesia.

La condición de los paisanos era de extrema pobreza debido a las condiciones de su trabajo (debía entregar una parte de lo que producía y trabajar el

solar del señor) y al escaso nivel de la producción agrícola en esa época. Apenas tenían asegurada su subsistencia, pero sabían que, en caso de peligro, podían refugiarse en el castillo del señor para que los defendiera.

## **C) LOS BURGUESES**

Durante la primera etapa de la Edad Media (siglos VI a XI) las grandes ciudades imperiales, que habían vivido del comercio y de la industria, atravesaron un período de pobreza y despoblación. En cambio, subsistieron sin cambios pequeñas ciudades y aldeas, muchas veces amuralladas.

Los habitantes de estas ciudades eran llamados burgueses. Sus actividades principales fueron la pequeña industria (carpintería, tejeduría, orfebrería...) y el comercio interno necesario para la vida de la ciudad y sus alrededores.

Más adelante, entre los siglos XII y XV, las ciudades prosperaron y se enriquecieron nuevamente debido a la reorganización de la actividad comercial e industrial. En ese momento, los burgueses se unieron en asociaciones (gremios), establecieron nuevos sistemas de trabajo y de comercio, se independizaron del poder señorial y pasaron a formar una clase social económicamente poderosa.

## **III) LA IGLESIA EN LA EPOCA FEUDAL**

Durante la Edad Media la Iglesia aumentó aún más su influencia sobre



la población europea y se organizó bajo la autoridad suprema del Papa.

### **1) El clero y la influencia del feudalismo**

El clero o clase sacerdotal estaba dividido en dos grandes categorías: el clero secular y el clero regular. El clero secular estaba formado por los sacerdotes que vivían en contacto con la sociedad como los curas, los obispos y los arzobispos. El clero regular, en cambio, vivía en monasterios, alejado de la vida social, respetando una "regla" y constituyendo una "orden".

Tanto el clero secular como el regular sufrieron, en muchos casos, una influencia perjudicial por parte del sistema feudal. Como los obispos y los monasterios poseían grandes extensiones de tierra, los obispos y los abades debieron desempeñar algunas de las funciones propias de los señores feudales (como la administración de sus territorios, contrataciones feudales, empresas militares). Tal situación generalizó la costumbre de que los reyes y los grandes señores intervinieran en su elección y los "invistieran" en sus cargos. Esta práctica fue perjudicial para la Iglesia, porque resquebrajó la moralidad del clero y propició los graves defectos de la "simonía" (compra de cargos y cosas sagradas) y del "nicolaísmo" (que los clérigos contrajeran matrimonio).

### **2) Los movimientos heréticos y el Cisma Griego**

Junto con el desorden y los abusos

que se evidenciaban en la Iglesia, comenzaron a manifestarse reacciones de distinto tipo para combatirlos. Algunas de estas actitudes reaccionarias estuvieron de acuerdo con el espíritu y las formas de la Iglesia, otras en cambio terminaron por encauzarse como movimientos heréticos al negar o poner en duda algunos puntos fundamentales de la fe.

La herejía más temible fue la de los cátaros, desarrollada en Albi, al sur de Francia. Los cátaros o albigenses creyeron en la existencia de un Dios del Bien creador del espíritu y un Dios del Mal autor de la materia y el cuerpo. Por ello condenaban todo lo carnal como una abominación y llegaron a censurar el matrimonio y la procreación de hijos como procedimiento para liberar el espíritu de la influencia de la materia.

Además de los problemas internos, la Iglesia debió enfrentar serias divergencias con la Iglesia de Bizancio (lo que ya hemos visto al estudiar la evolución del Imperio Bizantino) y que terminaron por provocar el Cisma Griego (1054) o sea la división del Cristianismo en la Iglesia Católica Romana y la Iglesia Ortodoxa Oriental.

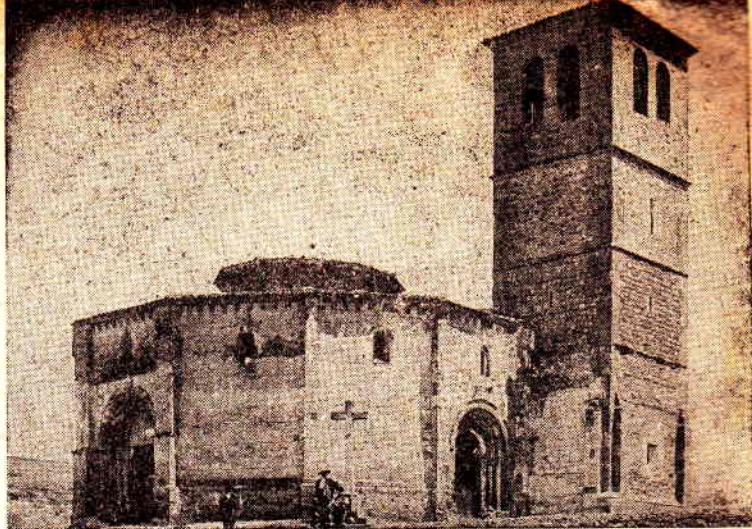
### **3) Los intentos de reforma en la Iglesia. La Querella de las Investiduras**

Desde el siglo X la Iglesia realizó serios intentos de reforma para terminar con los desórdenes y prácticas deshonoras que se habían infiltrado en ella.





*Cabeza de Cristo. Talla en madera proveniente de Lavandieu, Francia. El estilo románico trató de dar a la figura divina una expresión de impasibilidad. (Siglo XII)*



*Iglesia de la Vera Cruz en Segovia (siglo XIII).  
Corresponde al estilo románico*



*Adán, Eva y la serpiente. Detalle de un capitel francés del siglo XI*



*Busto de un obispo. Escultura en piedra pintada de comienzos del siglo XIV*



En Francia, la abadía de Cluny promovió una renovación de la vida religiosa reclamando la libertad de la Iglesia de la intervención de los laicos y restaurando en toda su severidad la "regla benedictina".

En el siglo XI la obra de los monjes cluniacenses fue reforzada por la acción de los Papas Nicolás II y Gregorio VII que intentaron destituir a los clérigos indignos (nicolaístas o simoníacos) y eliminar la intervención de los señores en la designación de eclesiásticos. Esto provocó, entre el Pontificado y el Imperio Germánico, la llamada "Querella de las Investiduras" (1075 - 1122).

En el Imperio Germánico la Corona estaba en manos de Enrique IV quien, para poder someter a los grandes nobles alemanes, continuó interviniendo en la elección de los obispos y abades. La lucha entre el Pontificado y el Imperio adquirió de inmediato grandes proporciones. Enrique IV intentó deponer al Papa pero éste lo expulsó de la comunidad de los fieles (excomunió) y desligó a los súbditos de los juramentos de fidelidad que le debían. Enrique IV no consiguió imponerse en Alemania y su hijo Enrique V buscó aproximarse al Pontificado concertando el Concordato de Worms por el que se ponía fin a la Querella de las Investiduras: los obispos recibirían una investidura espiritual, conferida por el Papa, y otra feudal conferida por el emperador. Pero el concordato no terminó con el problema de quién tenía la máxima autoridad en el mundo cristiano, si el Papa o el Emperador.

#### 4) Las Cruzadas

Las Cruzadas fueron grandes expediciones militares y religiosas realizadas por los cristianos de Europa occidental para reconquistar los Santos Lugares y Jerusalén, en poder de los turcos musulmanes. El nombre de Cruzadas proviene de que los expedicionarios acostumbraban agregar a su vestimenta una cruz de tela roja como insignia de la empresa.

Entre las causas que motivaron las Cruzadas podemos destacar: a) La profunda fe y el ascendiente del Pontificado sobre la población europea. b) El espíritu combativo y el ideal caballeresco existente en la nobleza feudal. c) Las posibilidades económicas que la intervención en Oriente podría crear.

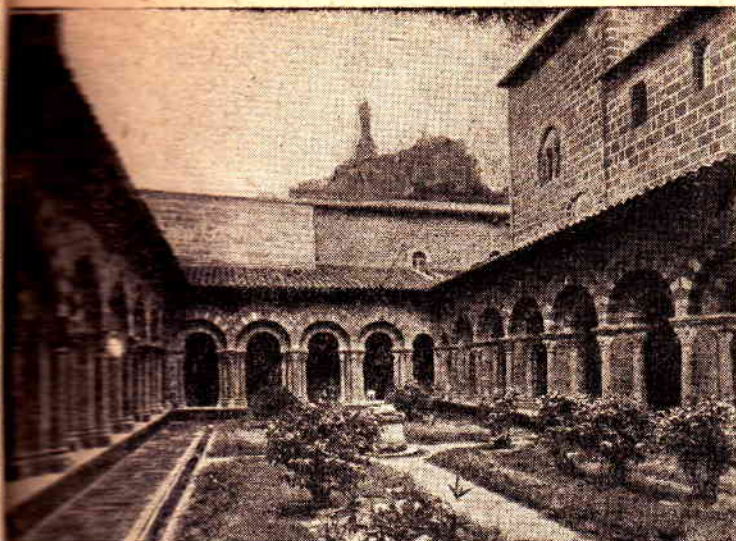
La causa determinante fue la conquista de Asia Menor, Siria y Jerusalén por los turcos musulmanes y la amenaza que representaron para la cristiandad europea y el Imperio Bizantino.

##### A) EL DESARROLLO DE LAS CRUZADAS

Las Cruzadas se desarrollaron a través de ocho expediciones principales entre los años 1096 y 1270.

**La primera Cruzada (1096 - 1099)** fue la más importante por el entusiasmo que provocó y los resultados que obtuvo. La predicó el Papa Urbano II y contó con la adhesión de la nobleza feudal de gran parte de Europa. Los cruzados se reunieron en la ciudad de Constantinopla (Bizancio) y después de

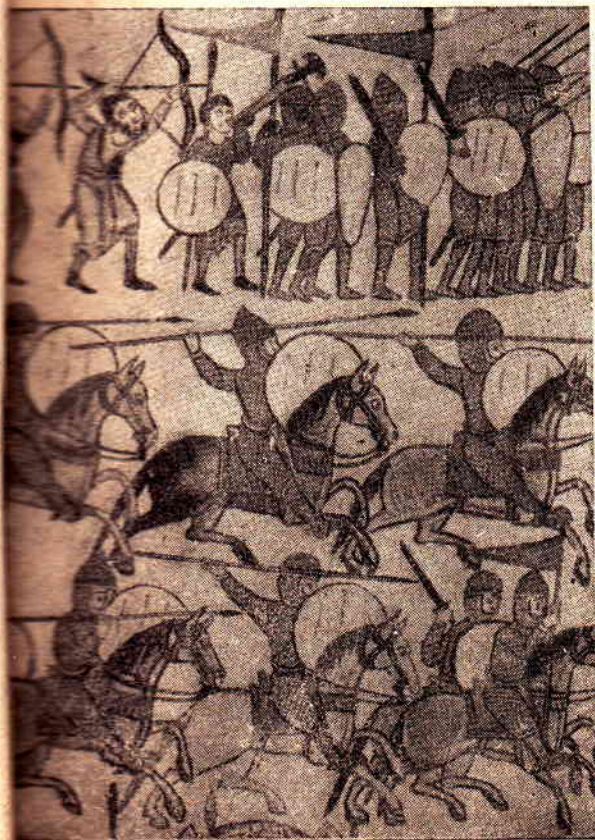




*Claustro de la catedral de Le Puy. Francia.  
Corresponde al estilo románico*



*Un cruzado. Miniatura del siglo XII*



*Guerberos cristia.os combatiendo contra los mu-  
sulmanes. Miniatura iluminada de la colección  
P. Morgan de Nueva York*



vencer a los musulmanes en varias batallas en Asia Menor y Siria tomaron por asalto a Jerusalén (1099). El territorio liberado de Asia Menor fue devuelto al Imperio Bizantino; el de Siria fue ocupado por los cruzados y organizado como una monarquía feudal europea. La Corona del Reino Cristiano de Jerusalén se entregó al duque de Lorena y su territorio se dividió en varios señoríos. Las flotas de las ciudades de Italia y del sur de Francia aseguraron las comunicaciones marítimas con Europa y se crearon órdenes religioso-militares, formadas por monjes guerreros, para colaborar en la defensa de la fe y la guerra contra los musulmanes.

Los cristianos constituyeron en Oriente una pequeña minoría frente a las fuerzas musulmanas. Los turcos atacaron con saña los señoríos cristianos y a pesar de la llegada de nuevos grupos europeos terminaron por ocuparlos y reconquistar Jerusalén (1187). Por ello fue necesario organizar en Europa siete nuevas cruzadas de ayuda; pero ninguna llegó a obtener los resultados de la primera.

#### **B) CONSECUENCIAS DE LAS CRUZADAS**

Las Cruzadas no pudieron lograr su objetivo de reconquista territorial, pero constituyeron un acontecimiento de enorme trascendencia en la Edad Media.

- Contuvieron el impulso expansivo del Islam sobre Europa y prolongaron la vida del Imperio Bizantino.

- Aceleraron la desaparición del sistema feudal debilitando a la nobleza y favoreciendo el robustecimiento del poder real.
- Impulsaron el comercio europeo y lo extendieron hacia el Mediterráneo oriental contribuyendo al enriquecimiento de la burguesía y de muchas ciudades como Venecia, Génova, Nápoles, Marsella y Barcelona.
- El contacto con Bizancio y el Cercano Oriente contribuyó a transformar la sociedad feudal haciendo valorar sus adelantos culturales y provocando el refinamiento de muchas de sus costumbres.

#### **IV) LA CIVILIZACION MEDIEVAL LA EVOLUCION CULTURAL**

La civilización medieval tuvo una base esencialmente cristiana. El espíritu y la doctrina de la Iglesia Católica inspiraron y dirigieron sus principales manifestaciones. Al analizar sus características culturales es posible distinguir dos períodos principales: a) el que se manifestó durante el sistema feudal con el estilo románico, y b) el período final con el estilo gótico.

##### **1) El período feudal y el estilo románico**

##### **A) LA EDUCACION. LAS LENGUAS ROMANCES Y LOS CANTARES DE GESTA**

Durante toda la Edad Media la educación tuvo un marcado carácter reli-



gioso y fue impartida fundamentalmente por medio del clero.

En los comienzos de la Época Medieval y durante el período feudal los únicos centros de educación y de cultura fueron los monasterios. En ellos se organizaron las primeras escuelas donde los escasos alumnos se instruían con el Trivio (gramática, retórica y dialéctica) y el Cuadrivio (aritmética, geometría, astronomía y música). Pero la gran mayoría de la población aprendía en forma práctica los distintos oficios, artesanías o actividades agrarias.

En esta época, el latín, como idioma generalizado en Europa, sufrió muchas transformaciones y dio origen a diversas lenguas regionales que se llamaron "romances" o "vulgares". De ellas surgieron el español, el portugués, el francés y el italiano. En el siglo XI, época del feudalismo, fueron utilizadas por los trovadores para componer las canciones de gesta que recitaban en pueblos y castillos. Las más célebres canciones de gesta fueron la Canción del Mío Cid en España y la Canción de Rolando en Francia; muestran los sentimientos rudos y las inclinaciones guerreras de la nobleza de la época.

## B) EL ARTE ROMANICO

Durante los primeros siglos de la Edad Media la actividad artística decayó notablemente; la reacción más importante se produjo a partir del siglo X en que surgió un nuevo interés por las artes y se crearon sucesivamente los dos grandes estilos del medievo: el románico y el gótico.

El estilo románico (siglos X a XII) debe su nombre a que surgió como una derivación del arte romano, y se manifestó especialmente en la arquitectura, la escultura y la pintura.

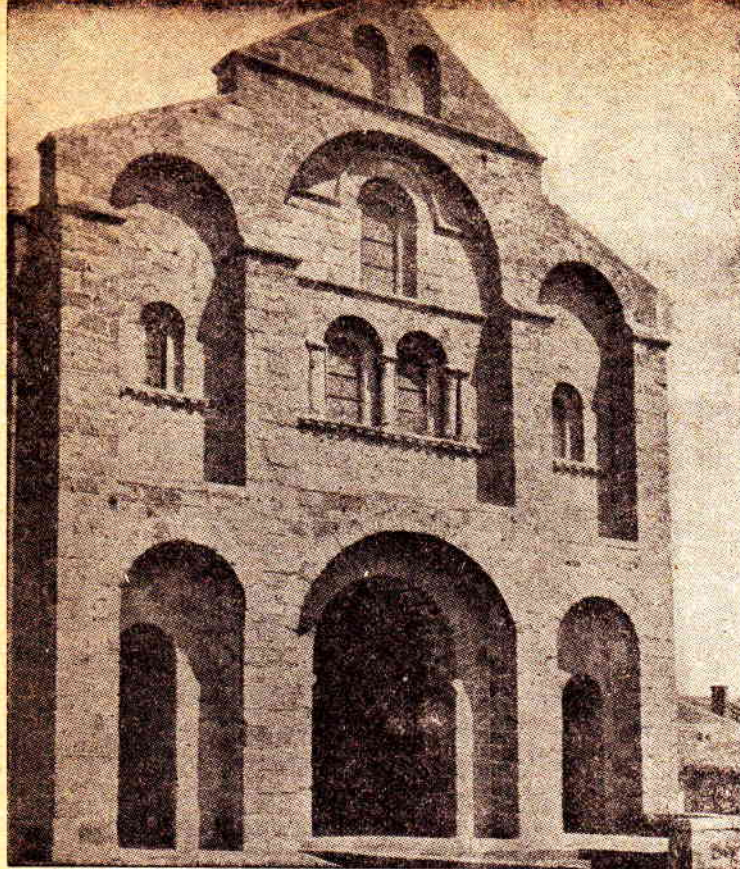
En la arquitectura, sus principales obras fueron las iglesias y los monasterios, pero también se hicieron castillos y puentes que aún perduran. Las iglesias tuvieron una planta rectangular, como las basílicas romanas; pero se acostumbró agregar, a la nave central, otra transversal que dio a toda la planta la forma de una cruz. Las naves estaban techadas con sólidas bóvedas que obligaron a construir gruesos muros con pocas ventanas y reforzados con columnas bajas y macizas. El edificio presentaba un aspecto de gran solidez, con predominio de las líneas horizontales, y se caracterizó por el empleo de los arcos de medio punto o de semicircunferencia. Un elemento nuevo que se le incorporó a las iglesias fueron las torres, utilizadas como atalayas y campanarios. El interior del templo tenía poca iluminación y mostraba amplios muros que generalmente se decoraban con pinturas.

Tanto la escultura como la pintura románica revelan una cierta rigidez; Jesucristo y la Virgen María fueron representados con figuras serenas y, a veces, severas y adustas.

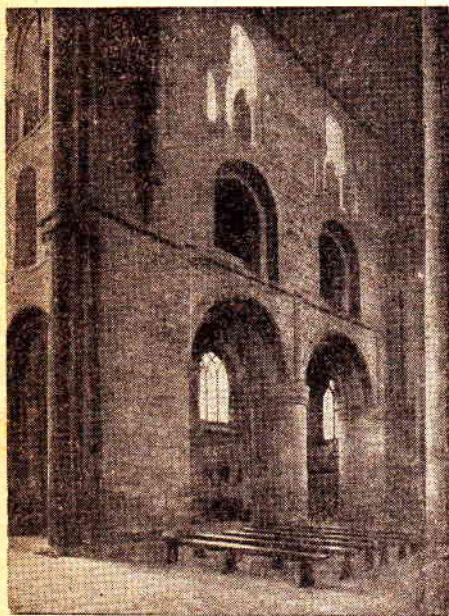
## 2) El desarrollo de las ciudades y el estilo gótico

El período comprendido entre los siglos XII y XV muestra, entre otros grandes acontecimientos, la finaliza-





*Iglesia de Chatel - Montagne. Estilo románico. (Siglo XI). El aspecto general del edificio es algo pesado, con predominio de las líneas horizontales, pero profundamente armónico*



*Interior de la catedral románica de Carlisle. Evidencia la evolución del estilo románico en el siglo XII y destaca los arcos de medio punto y las columnas bajas y macizas*

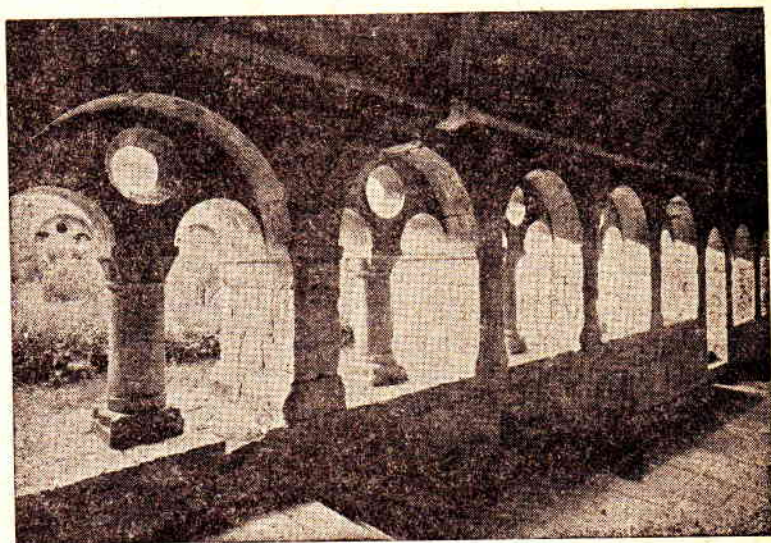


*Iglesia de Orcival (siglo XII). Estilo románico. Se puede observar la utilización del arco de medio punto y los muros espesos y con pocas ventanas*





*Tímpano semicircular del pórtico de la iglesia de Vézelay. Francia. Escultura románica de mediados del siglo XII*



*Cloister del monasterio de Fontenay. Francia. Correspondiente al estilo románico. (Siglo XII)*



*Cristo rodeado por los apóstoles. Pintura de la iglesia de Urgel en España. La figura de Jesucristo revela serenidad y severidad. Estilo románico (siglo XII)*



ción de las Cruzadas, el desarrollo del comercio y de la industria, el renacimiento de las ciudades y la manifestación del arte gótico.

## A) EL RENACIMIENTO DE LA INDUSTRIA Y LAS CIUDADES

Una consecuencia de las Cruzadas fue la de propiciar el desarrollo de la industria y del comercio en Europa occidental y mediterránea. A su vez, el desarrollo de la industria y del comercio produjo un pujante renacimiento urbano.

A partir del siglo XII las ciudades se hicieron cada vez más populosas, grandes y ricas. Los reyes dieron a sus habitantes, los burgueses, privilegios y libertades como las de tener gobierno propio, organizar las condiciones de trabajo y gozar de franquicias para su comercio. La riqueza de las ciudades se apreció por el volumen comercial y por la magnificencia de sus principales construcciones: la catedral y el ayuntamiento, o casa de gobierno, donde se reunía el Consejo de los burgueses.

El desarrollo de la industria y las nuevas condiciones de trabajo llevaron a la creación de los "gremios" o "corporaciones" que eran asociaciones obligatorias de todos los integrantes de un mismo oficio (panaderos, zapateros u orfebres). Cada corporación, en su ciudad, se encargaba de reglamentar el número de talleres que podían existir en esa actividad, el "justo precio" de los productos, jornadas de trabajo, salario, escalafón de los ope-

rarios, etc. En cada taller existía una estricta jerarquización entre aprendices, oficiales y maestros. Al mismo tiempo, el sistema de producción se caracterizó por ser "manual", realizarse en el "pequeño taller" y en "escala reducida".

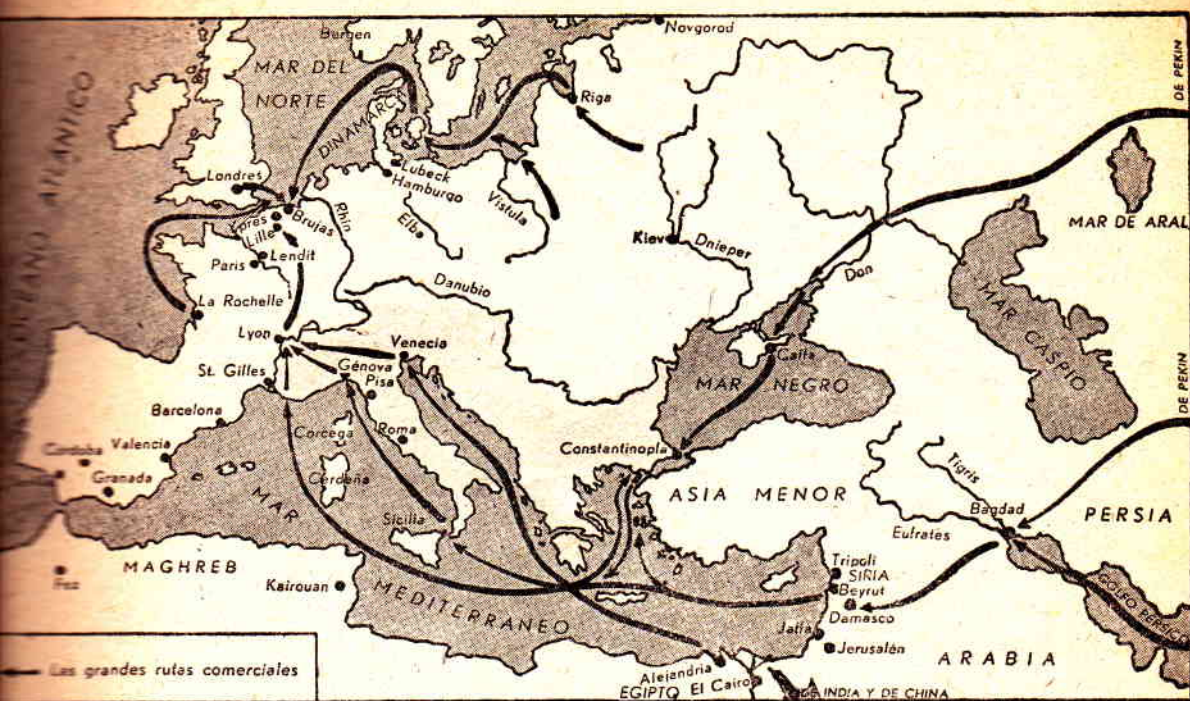
El desarrollo del comercio se realizó en forma terrestre por rutas que unieron Italia (y con ella el Oriente) con Alemania, Flandes, Francia e Inglaterra. Las rutas marítimas se extendieron en el Mediterráneo y en el Atlántico oriental donde vincularon ciudades de Flandes, Inglaterra y Francia.

En la Iglesia, el final del siglo XII muestra el comienzo de una fuerte tendencia renovadora basada en el repudio de las riquezas y de los vicios. Esta tendencia colaboró con el espíritu reformista que dirigía el Pontificado y llevó a la creación de nuevas órdenes monásticas llamadas Mendicantes porque aspiraban a vivir exclusivamente de limosnas. Establecieron sus conventos en las ciudades, sus religiosos actuaban auxiliando a los más humildes y fueron firmes colaboradores del Pontificado. En estas nuevas órdenes se destacaron: los Franciscanos, fundada por San Francisco de Asís (1182-1226) y los Dominicos.

## B) EL DESARROLLO DE LAS UNIVERSIDADES

Desde fines del siglo XII la educación, en Europa occidental, se vio beneficiada por la formación de las universidades que constituyeron los centros de la enseñanza superior y de la





El comercio en el siglo XIII

investigación científica. Las universidades más antiguas y famosas fueron las de Bolonia en Italia, París en Francia, Salamanca en España, Oxford en Inglaterra y Heidelberg en Alemania.

Cada universidad se dividía en distintas secciones o "Facultades" donde se desarrollaban estudios de Teología, de Derecho (canónico o civil), Medicina y Artes Liberales. En el transcurso del siglo XIII construyeron amplios edificios y gozaron de gran autonomía debido a los privilegios que recibieron de la Iglesia y de los monarcas.

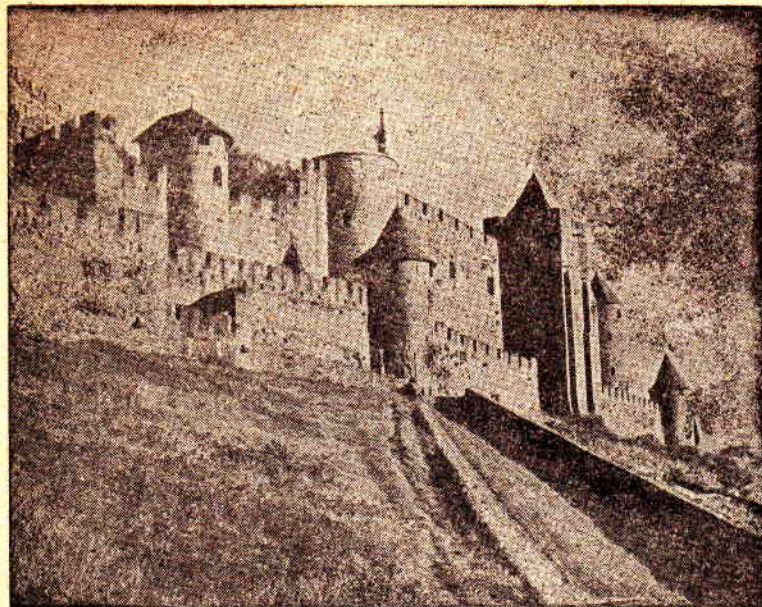
### C) LA RENOVACION CULTURAL

En el transcurso del siglo XIII las universidades europeas actuaron en

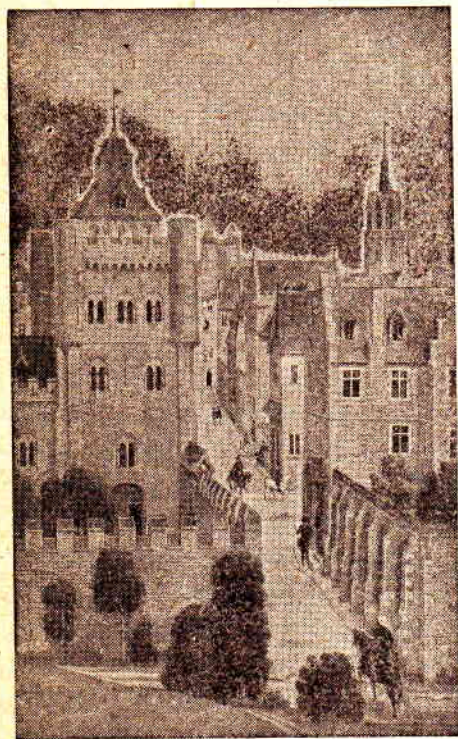
un ambiente cultural sumamente activo, propiciado por el interés que despertaban los temas religiosos y el conocimiento del pensamiento clásico griego (aristotélico) que llegaba a través de los musulmanes en España.

Los investigadores y profesores universitarios trataron de armonizar los principios del Cristianismo, basados en la fe, con los principios del pensamiento helénico basados en el razonamiento. Este fue el fin que persiguió la Escolástica, cuyo máximo exponente fue el monje dominico Santo Tomás de Aquino (1226 - 1274). La escolástica afirmaba que la fe y la razón no se contradicen pues ambas emanan de Dios y se basan en la misma verdad; la fe sirve para "revelar" esa verdad y la razón para "demostrarla".

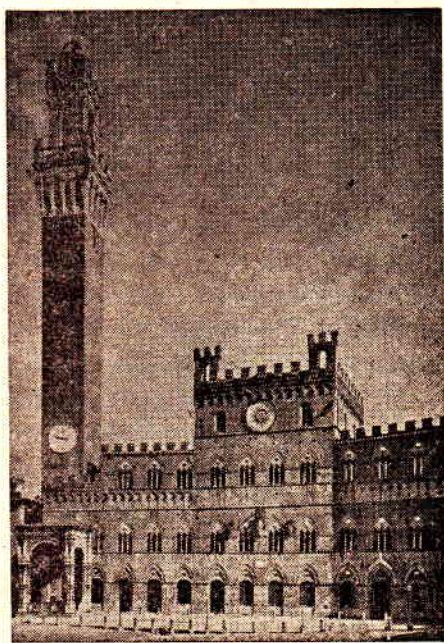




*Vista de las murallas con almenas y torreones de la ciudad de Carcassonne. Francia. Siglos XII y XIII*



*Vista de una próspera ciudad flamenca a fines de la Edad Media. Detalle de un cuadro de Roger Van Der Weyden. (Siglo XV)*

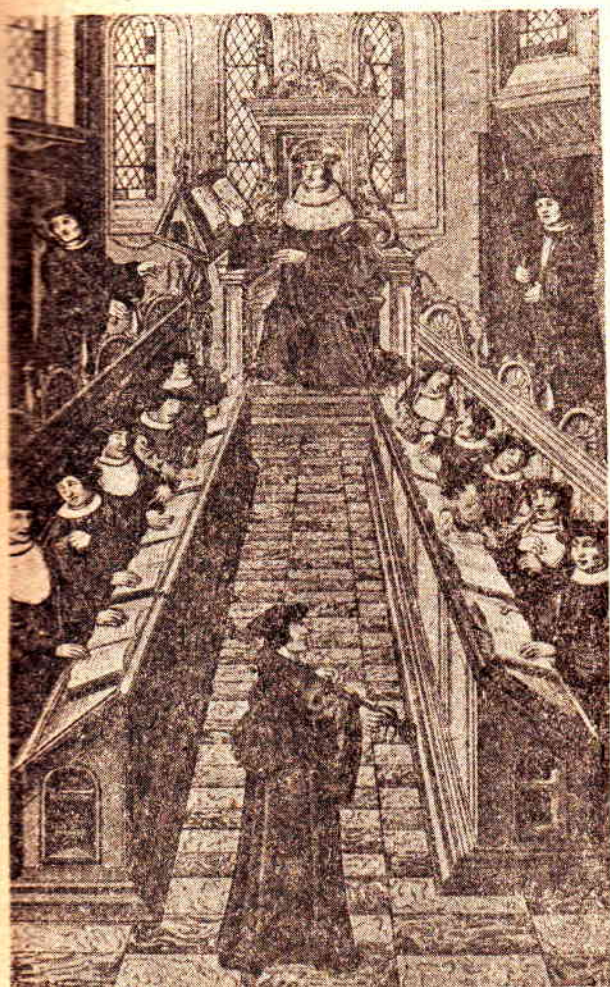


*El Ayuntamiento de la ciudad de Siena. Construido a fines del siglo XIII. Una de sus salas está decorada con pinturas de A. Lorenzetti. Corresponde al estilo gótico*





**Taller de un herrero del siglo XIV.** Se ve el horno con fuelles, martillos y tenazas. Dos hombres golpean el metal caliente para darle forma



**Sala de clase en la Universidad de París.** El profesor dictaba el curso en latín desde la cátedra. Los estudiantes, divididos en grupos, tomaban apuntes y efectuaban controversias



**San Francisco de Asís.** Pintura del Monasterio de Subiaco considerada un retrato tomado del natural. (Siglo XIII)



**Algunos** años más tarde, el monje franciscano inglés Rogelio Bacon (1214 - 1294) profesor de Oxford, estableció que la fuente del conocimiento estaba en la observación y en la experimentación. Estas ideas, de agregar al razonamiento la observación y la experimentación, tuvieron mucha influencia en el desarrollo posterior de la ciencia.

## D) LA PRODUCCION LITERARIA

A partir del siglo XII, cuando la población feudal estableció contacto con Oriente, surgieron nuevas manifestaciones literarias reveladoras de la evolución que se venía produciendo en la sociedad.

**Los romances de amor** idealizaron a la mujer y exaltaron la pasión amorosa y las aventuras de caballeros corteses, quitando importancia a las acciones guerreras de los rudos señores del siglo XI.

Al mismo tiempo surgieron **los poemas satíricos** destinados a divertir mostrando aspectos risueños de la vida urbana o ridiculizando la caballería y la idealización del amor. Entre ellos se destacan "Los cuentos de Canterbury" de G. Chaucer.

## E) EL ARTE GOTICO

La renovación cultural y el desarrollo de la riqueza que se produjo a fines del siglo XII propició la aparición de un estilo artístico original, totalmente distinto del antiguo, que se llama

mó ojival o gótico. Surgió en Francia y se propagó brillantemente por Europa hasta fines del siglo XV.

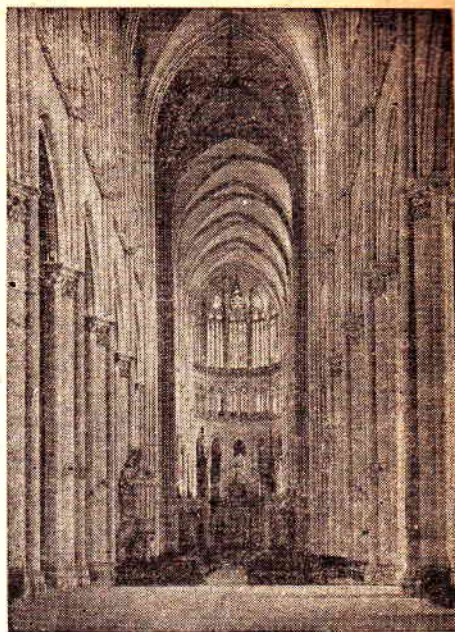
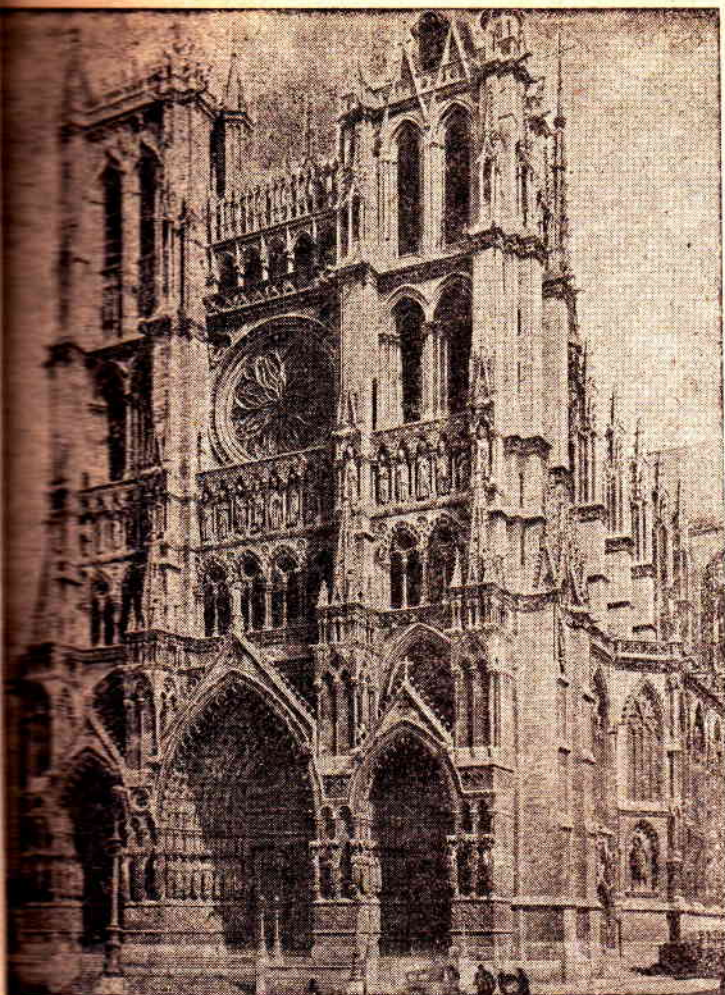
En la arquitectura el gótico se caracterizó por un tipo de construcción de gran tamaño, más esbelto y elevado que el románico, con predominio de las líneas verticales sobre las horizontales.

Valiéndose del procedimiento de reforzar las paredes desde el exterior para sostener el techo abovedado, el estilo gótico pudo elevar la totalidad de la construcción y abrir en las paredes grandes ventanales. Los elementos que caracterizaron el nuevo estilo fueron: a) el arco de ojiva o puntiagudo, b) las columnas finas y altas, c) las ventanas inmensas con vitrales multicolores y d) los "arbotantes" o arcos volados destinados a reforzar el edificio desde el exterior.

Con el estilo gótico se levantaron monasterios, castillos, puentes, edificios públicos y, sobre todo, magníficas catedrales orgullo de las ricas ciudades medievales. En Francia sobresalen, todavía hoy, Notre Dame en París, y las construidas en Chartres, Reims, Amiens; en Italia la de Milán; en Alemania, la de Colonia; en Inglaterra la de Westminster y en España las de Sevilla, Burgos, León y Toledo.

La escultura gótica, a su vez, logró una perfección que no se había logrado desde la época clásica en Grecia. Se superó la rigidez de los períodos anteriores y las actitudes y fisonomías de las figuras revelan la ternura y la intensa espiritualidad del sentimiento religioso de la época.

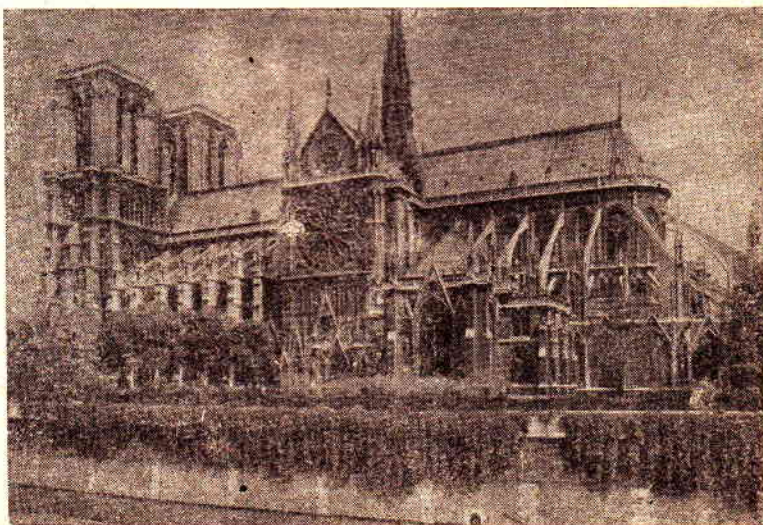




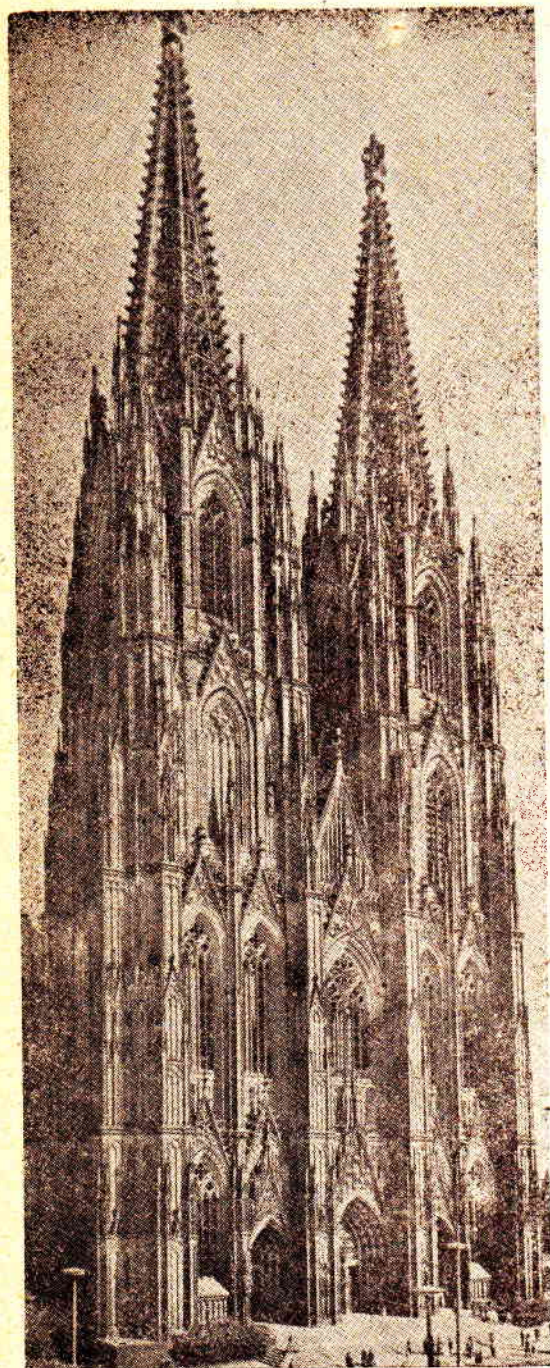
*Interior de la catedral de Amiens. Se destacan lo elevado de la construcción gótica, las finas columnas, los arcos de ojiva y los grandes vitrales*

*La catedral de Amiens construida en Francia en el siglo XIII. Representa el pleno florecimiento de la arquitectura ojival o gótica*

*La catedral de Notre Dame en París construida entre los años 1190 y 1250. Corresponde al comienzo del estilo gótico; en los costados se pueden observar los numerosos contrafuertes y los arbotantes o arcos volados. En algunas de estas construcciones las torres quedaron sin terminar*



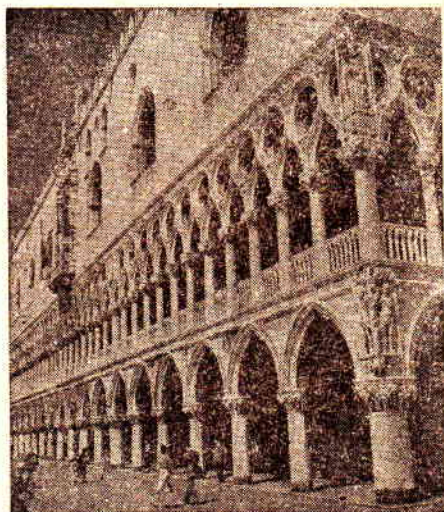




*Catedral de Colonia. Es la construcción gótica más grande de Alemania. Proyectada en el siglo XIII recién fue terminada en el siglo XIX*



*La Virgen y el Niño. Vitrail de la iglesia de Marburgo. (Siglo XIII)*



*El palacio de los dux en Venecia. Hermoso ejemplo de la aplicación del estilo ojival o gótico en la arquitectura civil (siglo XV)*



La pintura logró un gran desarrollo pero fue superada por los vitrales que constituyeron un magnífico exponente del arte medieval. Los vitrales se hacían con vidrios de distintos colores que componían escenas religiosas y esparcían dentro del templo una luz atenuada y difusa.

## VI LA FORMACION DE LOS ESTADOS EUROPEOS (siglos XI a XV)

La evolución política de Europa entre los siglos XI y XV muestra, junto con el lento debilitamiento del sistema feudal, la organización de las monarquías autoritarias y la aparición de los grandes Estados de la Epoca Moderna.

### 1) Francia

Francia a comienzos del siglo XI poseía un sistema feudal poderoso y una monarquía débil en manos de la familia Capeto. Esta dinastía, que iba a mantenerse en el poder hasta fines del siglo XVIII, practicó una línea política muy ambiciosa: establecer la unidad nacional sometiendo a los señores feudales bajo una monarquía autoritaria.

Los primeros resultados importantes se obtuvieron en el siglo XIII con los llamados "Grandes Capetos": Felipe Augusto, declaró a París capital de Francia y redujo a los señores Plantagenet, condes en Francia y reyes de Inglaterra. Luis IX, organizó la justicia nacional creando el **Parlamento o supremo tribunal** de Francia. Felipe el Hermoso, aumentó la vinculación del rey con la población creando los **Estados Generales** (1308),

asamblea integrada con miembros de las tres clases sociales (o estados): la nobleza, el clero y la burguesía. Con su apoyo estableció los primeros Impuestos Nacionales que significaron una fuente de recursos importante y permanente.

### 2) Inglaterra

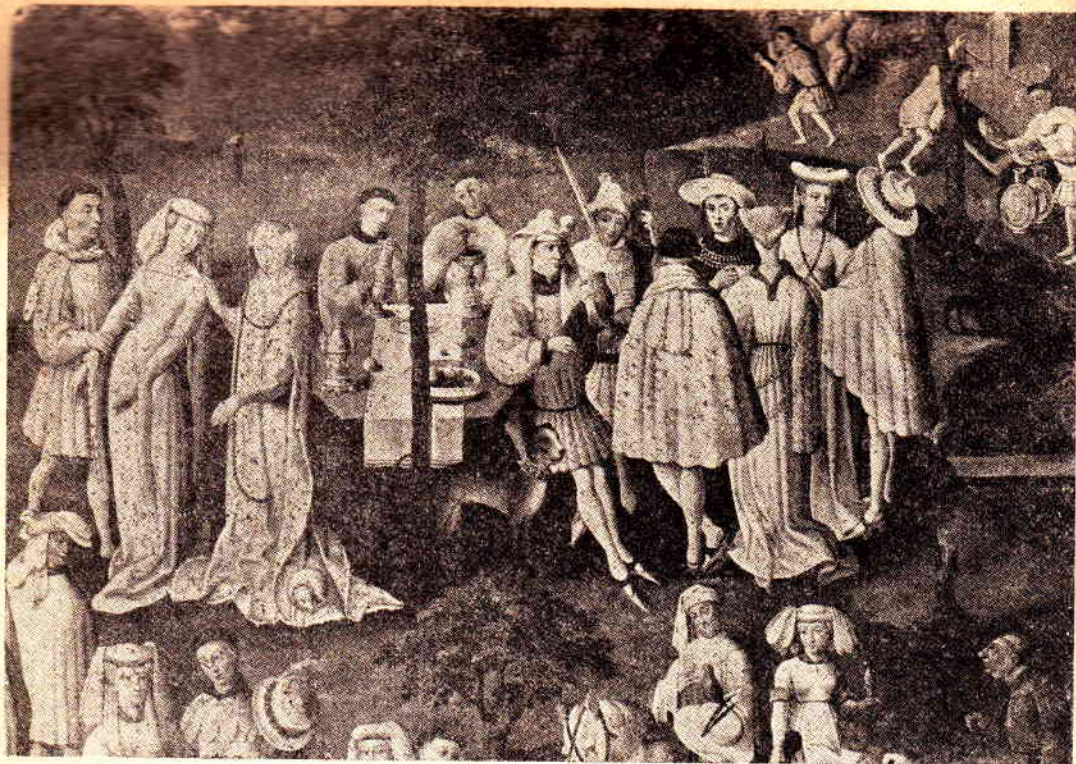
En Inglaterra a los reyes anglosajones sucedieron los reyes normandos y a éstos la dinastía de origen francés de los Anjou, llamada Plantagenet.

En el siglo XIII la dinastía Plantagenet, en serios problemas con los reyes Capetos de Francia, debió ceder a la violenta presión de la nobleza inglesa aliada con el clero y la burguesía. De esa manera el rey Juan sin Tierra fue obligado a firmar la **Carta Magna** (1215) donde se establecieron una serie de derechos fundamentales. El documento garantizó la libertad personal, pues nadie podía ser reducido a prisión sino en virtud de un juicio realizado con jueces de su misma condición social, y que el monarca no podía establecer nuevos impuestos sin la autorización de un **Consejo del Reino** integrado con miembros de la nobleza y del clero. Más adelante, en la segunda mitad del siglo XIII, el Consejo pasó a llamarse **Parlamento**, debió convocarse regularmente y se integró no sólo con miembros de la nobleza y el clero sino, además, de la burguesía.

### 3) Francia e Inglaterra a fines de la Edad Media

La evolución política de Inglaterra y





*Reunión campestre de gentes de alcurnia a mediados del siglo XV. El cuadro permite ver los trajes, sombreros y peinados de la época*



*El Príncipe de Gales, apodado el Príncipe Negro por el color de sus vestiduras. Dirigió las primeras ofensivas inglesas en Francia. Escultura en la catedral de Canterbury*



*Juana de Arco. Talla naturalista en madera de mediados del siglo XV*



de Francia se vio afectada por una larga **lucha** llamada la Guerra de los Cien Años.

**La Guerra de los Cien Años** se extendió desde mediados del siglo XIV a mediados del siglo XV (1337 - 1453) y fue provocada por la rivalidad de intereses entre la Corona francesa y la inglesa, y el espíritu combativo de la nobleza feudal de ambos países.

El desarrollo de la lucha no consistió en una acción militar continua sino en un estado de guerra interrumpido por epidemias (la peste negra) y tratados de paz.

Los principales aspectos de la guerra permiten distinguir una serie de ofensivas navales y terrestres llevadas a cabo por Inglaterra que le permitieron crear una situación de anarquía en Francia y conquistar una gran parte de su territorio. En ese momento de derrota y de sufrimiento comenzó a manifestarse el sentimiento nacionalista de la población de Francia materializado en la figura de Juana de Arco (1412 - 1431), una humilde campesina que se sintió inspirada por Dios y provocó la reacción general contra los ingleses. La exaltación patriótica provocó la unión de todos los franceses y permitió su triunfo sobre los invasores que debieron retirarse del país.

Antes de terminar la guerra, Juana de Arco fue tomada prisionera por los ingleses, acusada de herejía y condenada a morir en la hoguera; en ese momento tenía diecinueve años de edad.

Al finalizar la lucha la monarquía francesa anuló definitivamente el poder

señorial y extendió la autoridad de la Corona por sobre todo el territorio nacional. En Inglaterra surgió una guerra civil (la Guerra de las Dos Rosas) que debilitó aún más a la nobleza inglesa y dio el poder a una nueva dinastía, la Tudor, que consolidó la autoridad de la Corona y obtuvo el apoyo de la población.

#### **4) La Reconquista de la península Ibérica y la formación de España**

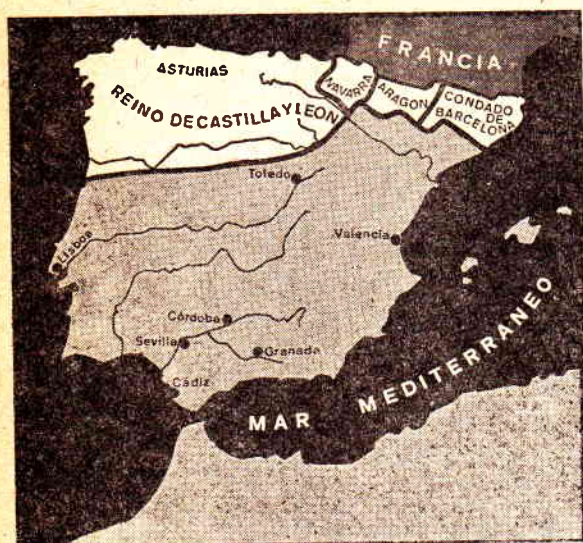
##### **A) EL PROCESO DE LA RECONQUISTA**

Se acostumbra llamar Reconquista al período de ocho siglos (718 - 1492) que duró la expulsión de los musulmanes de la península Ibérica.

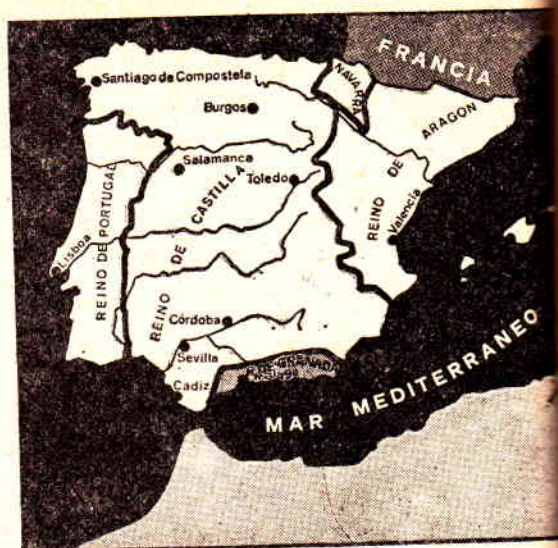
Durante los tres primeros siglos (VIII, IX y X) el predominio del Islam fue completo y los pequeños reinos cristianos, formados en la región montañosa del norte, guerrearon exclusivamente para sobrevivir.

Los tres siglos siguientes (XI, XII y XIII), fueron de grandes choques militares y de grandes progresos para los ejércitos cristianos. El pequeño reino de Asturias se transformó en el de Castilla y León, su ejército invadió Andalucía y se apoderó de las ciudades de Córdoba, Sevilla y Toledo. A este período pertenece el célebre caballero Ruy Díaz de Vivar que actuó al servicio de los reyes de Castilla y a quien los moros llamaron el "Cid Campeador". Se le considera el representante de las virtudes del guerrero castellano medieval y es el personaje central del mag-

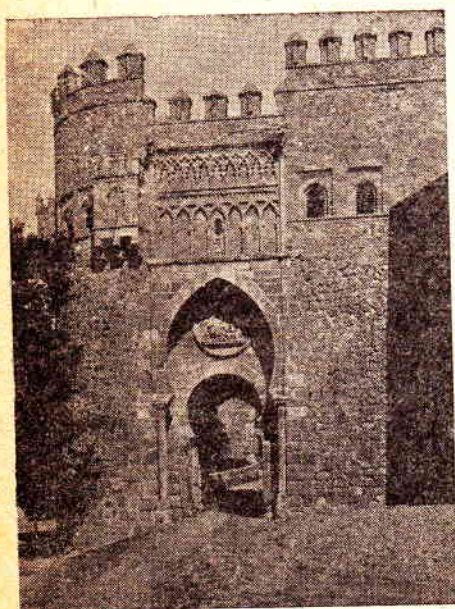




La península Ibérica en el siglo XI



La península Ibérica a fines del siglo XIII



La Puerta del Sol en la ciudad de Toledo. Construcción militar musulmana del siglo XI



Rey de Castilla atacando a sus enemigos. Detalle del sello de Fernando III de Castilla



nífico poema épico "El Cantar del Mio Cid".

A fines del siglo XIII la península Ibérica estaba ya dividida en cuatro reinos cristianos: Castilla, Aragón, Navarra y Portugal. Los musulmanes sólo conservaban el reino de Granada en el sur.

Los siglos XIV y XV fueron de predominio de los reinos cristianos y de luchas defensivas de los musulmanes para mantenerse en Granada. El fin de la Reconquista se produjo en enero de 1492, con la capitulación de Granada ante la ofensiva dirigida por los Reyes Católicos.

## B) LA UNIFICACION DE ESPAÑA. LOS REYES CATOLICOS

La unidad española comenzó a realizarse en la segunda mitad del siglo XV con el matrimonio de Fernando de Aragón con Isabel de Castilla que reunió los dos Estados más poderosos de la península Ibérica. La unidad se completó con la conquista de Granada y la anexión de Navarra.

El matrimonio de Fernando e Isabel sólo unió a Castilla y Aragón en la persona de sus reyes pues cada Estado mantuvo sus instituciones y leyes propias. Pero la autoridad monárquica se fortaleció y fomentó la unidad política definitiva que se concretó bajo el gobierno de Carlos I, nieto y sucesor de los Reyes Católicos.

Durante el gobierno de los Reyes Católicos se inició también una política de expansión marítima. En 1492 la

reina Isabel propició la expedición de Cristóbal Colón por el océano Atlántico, quién descubrió América e incorporó a la Corona de Castilla la mayor parte de ese continente.

## 5) El Imperio Germánico

En el Sacro Imperio Romano Germánico, fundado por Otón I en 962, el poder imperial no logró imponerse debido a la fortaleza de los señores alemanes y a las luchas con el Pontificado y con las ciudades industriales del norte de Italia.

En la segunda mitad del siglo XIII se produjo un período de tremenda decadencia y anarquía (el Gran Interregno) que redujo aún más la autoridad de los emperadores y facilitó la separación de los territorios italianos. A mediados del siglo XIV se elaboró una Constitución llamada la **Bula de Oro** (1356) en donde se estableció que los emperadores serían elegidos por un Consejo de Príncipes Electores y que deberían compartir las funciones del gobierno con una asamblea, la Dieta, integrada con los príncipes electores y con miembros de la nobleza señorial y de la burguesía urbana.

Al revés de lo que ocurrió en Francia, Inglaterra y España donde se formaron monarquías autoritarias, en el Imperio Germánico se constituyó una monarquía limitada por la Dieta y el poder de los señores.

## 6) Italia

La evolución de Italia entre los siglos X y XV estuvo sometida, casi



siempre, a tres zonas de influencia: la región del norte, a la del Imperio Germánico; el centro, al Pontificado; y el sur, a Francia primero y después a España.

En el norte, la debilidad del Imperio Germánico permitió que, desde fines del siglo XIII, las grandes ciudades como Venecia, Génova, Pisa, Milán, Florencia se transformaran en "repúblicas" independientes y se enriquecieron con el comercio y la industria. Al mismo tiempo desarrollaron una admirable actividad artística y literaria.

En el centro de Italia se mantuvieron los territorios o Estados de la Iglesia. En el sur se formó un Estado independiente llamado el reino de las Dos Sicilias, que fue gobernado sucesivamente por el Imperio Germánico, por señores franceses y finalmente por los reyes de Aragón.

## **7) El Imperio Turco Otomano y la destrucción del Imperio Bizantino (1453)**

La zona oriental de Europa estaba dividida en varios Estados menos evolucionados que los de occidente y organizados como monarquías feudales. El Imperio Bizantino, atacado por va-

rios pueblos asiáticos, había perdido la mayor parte de su territorio al punto que, en el siglo XIV, sólo conservaba la zona oriental de la península Balcánica.

Desde los comienzos del siglo XIV los turcos otomanos, convertidos al Islamismo, atacaron al Imperio Bizantino y conquistaron sus territorios de Asia Menor y de Bulgaria y Servia en Europa (1350). Un siglo más tarde pusieron sitio a la ciudad de Bizancio (Constantinopla) y la ocuparon después de dos meses de luchas (1453). De esta manera desapareció el Imperio Bizantino que había conservado durante toda la Edad Media el enorme legado de la cultura antigua.

Poco después de la conquista de Bizancio, el Imperio Otomano extendía su autoridad sobre los territorios de la península Balcánica, Asia Menor, Siria, Palestina y Egipto. Con su organización surgió una peligrosa amenaza para los reinos cristianos de occidente y se interrumpieron nuevamente las relaciones comerciales entre Europa y Asia. El Mediterráneo perdió gran parte de su importancia económica y los portugueses y españoles, desde la península Ibérica, emprendieron la búsqueda de nuevas rutas marítimas para llegar al Lejano Oriente y la India.



## DOCUMENTOS

### El Poder Pontifical según el Papa Inocencio III

*"... El Vicario de Jesucristo, el sucesor de San Pedro, está en medio de Dios y del hombre: menos grande que Dios, pero más que el hombre. Posee, a la vez, las llaves del cielo y el gobierno de la tierra... Dios, creador del mundo, ha puesto en el firmamento, dos grandes astros para aclararlo: el sol, que preside los días, y la luna, que domina la noche. Lo mismo, en el firmamento de la Iglesia universal, ha instituido dos altas dignidades: el Papado, que reina sobre las almas y la Realeza, que domina los cuerpos. Pero el primero es superior a la segunda. Como la luna recibe su luz del sol... así el poder real toma todo su brillo y su prestigio del poder pontifical".*

INOCENCIO III  
Siglo XIII

### La Carta Magna

*Otorgamos perpetuamente, en nuestro nombre y en el de nuestros sucesores, para todos los hombres libres de Inglaterra, las libertades que a continuación se expresan:*

*—No se establecerá en el reino ningún impuesto sin el consentimiento del Consejo, a no ser que sea destinado al rescate de nuestra persona, o para armar caballero a nuestro hijo primogénito, o bien para casar a nuestra hija; y en estos casos tendrá que ser moderado (art. 14).*

*—Los condes y barones no podrán ser condenados sino por sus pares, y según la gravedad del delito (art. 27).*

*—Nadie podrá ser arrestado o puesto en prisión ni despojado de sus bienes y libertades sino mediante el juicio de sus pares y de acuerdo a las leyes del reino (art. 48).*

Siglo XIII

### El Poema del Mio Cid

*Creciendo va la grandeza de Mio Cid de Vivar.  
Al ver junta tanta gente ya se empezaba a alegrar.  
El Campeador entonces ya no quiso esperar más,  
a Valencia se encamina y sobre Valencia da.  
Bien la cercó Mio Cid, ni un resquicio fue a dejar:  
vieraís allí a Mio Cid arriba y abajo andar.  
Un plazo dio por si alguien venirles quiere a ayudar.  
Aquel cerco de Valencia nueve meses puesto está;  
cuando el décimo llegó la tuvieron que entregar.  
Por toda aquella comarca grandes alegrías van  
cuando el Cid ganó a Valencia y cuando entró en la ciudad.*



Los que luchaban a pie hoy son caballeros ya,  
y el oro y plata ganados, ¿quién los podría contar?  
Ricos son todos los hombres que con Mio Cid están.  
El quinto de la ganancia el Cid lo manda tomar,  
en dineros acuñados treinta mil marcos le dan  
y además le tocan bienes que no se pueden contar.  
¡Qué alegres se ponen todos, qué alegre el Cid de Vivar,  
cuando en alto del alcázar su enseña vieron plantar!  
(Cantar II - 74)

Poema de Mio Cid  
Siglo XI

### Notificación al Papa de la ocupación de Granada por el rey Fernando el Católico

*"Muy Santo Padre: Vuestro humilde y devoto hijo el rey de Castilla, de León, de Aragón, de Sicilia, de Granada, besa vuestros santos pies y manos... ha complacido a Nuestro Señor darnos cómpleta victoria sobre el rey y los moros de Granada... Puesto que hoy la ciudad de Granada se nos ha rendido, con la Alhambra y todas las fortificaciones que la constituyen y todas las fortalezas y castillos que debíamos ganar en este reino... después de tantas penas, gastos, sacrificios de vidas y de sangre de tantas gentes, este reino que durante 780 años ha estado ocupado por los infieles, ha sido ganado bajo vuestro reinado y con vuestra ayuda..."*

Año 1492

### El Castillo del siglo XIII

*"Se franqueaba el foso por un puente levadizo, después se pasaba el rastrillo, enorme reja de hierro que defendía la entrada. Detrás de la reja, se abría un corredor abovedado, que tenía todo el ancho de la muralla y que estaba cerrado al fondo por una enorme puerta de madera claveteada y reforzada con hierro; luego, el patio del castillo; allí se abren los establos, los alojamientos del servicio, las dependencias. Después de un segundo foso, se encuentra el segundo patio, y al fin, después de un tercero, el torreón, supremo reducto de la defensa. En la cima del torreón hay una garita o atalaya, desde donde se vigila el horizonte. Las bodegas cavadas bajo el torreón, sirven de almacenes y depósitos.*

*El castillo está construido en piedra. Sus murallas forman la "corrina". Su coronamiento es bastante ancho para que se pueda caminar: es el "camino de ronda". El borde superior del muro está erizado de salientes tras los cuales se puede, el soldado, proteger, separados por aberturas angostas; son las "saeteras" y sirven para lanzar flechas y saetas. La muralla está reforzada, de tanto en tanto, por torres, cuadradas o redondas".*

ANDRES ALBA  
La Edad Media



## PREGUNTAS Y EJERCICIOS

- ¿Recuerda el nombre de alguno de los reinos germánicos organizados a fines del siglo V? ¿Puede ubicar sus territorios en el mapa de Europa?
- ¿Qué función cumplieron los monjes en esa época? y ¿qué obra realizó San Benito de Nursia?
- ¿En qué año se fundó el Imperio Carolingio? ¿quién lo fundó? y ¿en qué consistió el renacimiento carolingio?
- ¿Qué es el Feudalismo? y ¿qué características tuvo en el aspecto social, político y económico?
- Establezca, con ayuda del diccionario, el significado de las siguientes palabras: inexpugnable, almenas, saeteras, atalaya, juglar, gremios, investir, simonía, concordato.
- ¿En qué se diferenciaba un villano de un siervo? ¿quiénes eran los burgueses?
- ¿Qué influencia perjudicial ejerció el feudalismo sobre el clero?
- ¿En qué siglos se realizaron las Cruzadas? ¿qué consecuencias tuvieron?
- Trate de dibujar la fachada de una iglesia románica y de una catedral gótica destacando los arcos de medio punto y los ojivales.
- ¿A qué se debió el renacimiento urbano del siglo XIII? y ¿qué eran las universidades?
- ¿Quiénes fueron Santo Tomás de Aquino y Rogerio Bacon?
- ¿En qué países se crearon los Estados Generales, el Parlamento y la Dieta?
- Trace un esquema de la península Ibérica destacando los reinos cristianos existentes en el siglo XIV.



## **CUARTA PARTE**

### ***La Epoca Moderna***

---



---

## **Los Grandes Descubrimientos, el Renacimiento y la Europeización del Orbe**

**(Siglos XV a XVII)**

---

### **P L A N**

- I) EL COMIENZO DE LA EPOCA MODERNA
  - II) LOS GRANDES INVENTOS (Siglos XIV y XV)
  - III) LAS EXPLORACIONES Y LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRAFICOS (Siglos XV y XVI)
  - IV) EL RENACIMIENTO (Siglos XV y XVI)
  - V) LA REFORMA RELIGIOSA (Siglo XVI)
  - VI) LA EVOLUCION DE LAS MONARQUIAS AUTORITARIAS Y LA EUROPEIZACION DEL ORBE (Siglos XVI y XVII)
- 

#### **I) EL COMIENZO DE LA EPOCA MODERNA**

Se acostumbra llamar Epoca Moderna al período histórico que se extiende desde la caída del Imperio Bizantino en el año 1453 hasta la Revolución Francesa en 1789.

Comprende un lapso de alrededor de trescientos años en que se estableció una nueva organización social con

conceptos culturales, políticos, económicos y religiosos distintos a los que habían caracterizado la Epoca Media.

En el orden político se produjo la desaparición del sistema feudal y la formación de Estados nacionales con gobiernos monárquicos absolutos. Al mismo tiempo se desarrolló el predominio y la influencia de Europa en el mundo.



**En el orden religioso** se llevó a cabo la Reforma que provocó la división del mundo cristiano en numerosas Iglesias y la reorganización de la Iglesia Católica.

**En el orden económico**, la ampliación del comercio favoreció la acumulación de capitales y su inversión en las industrias, lo que determinó el comienzo de la llamada economía capitalista.

**En el orden intelectual**, las letras y las artes tuvieron un extraordinario desarrollo debido a la aparición de una tendencia renovadora llamada el Renacimiento.

**En el orden técnico - científico** se realizaron importantes invenciones que hicieron posible ampliar exploraciones oceánicas y grandes descubrimientos geográficos.

Todos estos cambios comenzaron a realizarse en los últimos tiempos de la Epoca Media (siglos XIV y XV) y culminaron a comienzos de la Epoca Moderna (siglos XV y XVI). Debemos comprender que entre las distintas épocas históricas no hay divisiones netas, que todo el proceso histórico presenta "la fluidez de una corriente de agua y no el estancamiento de compartimientos aislados entre sí".

#### **4) LOS GRANDES INVENTOS** **(Siglos XIV y XV)**

A partir del siglo XIV se acentuó el progreso técnico-científico europeo debido, en gran parte, al contacto con los árabes y a la aplicación del método

de investigación experimental basado en el análisis minucioso de los hechos y su comprobación. Esto contribuyó a la realización de numerosos inventos que ejercieron gran influencia en la evolución de la humanidad y que son utilizados actualmente para señalar el pasaje de la Epoca Media a la Epoca Moderna.

**En la navegación occidental**, las primeras embarcaciones movidas exclusivamente a vela se hicieron en el siglo XIII. Derivaron de las normandas o vikingas y fueron ampliamente utilizadas por las ciudades comerciales de Flandes y el norte de Alemania. A principios del siglo XV apareció en el Mediterráneo la **carabela**, de mayor tamaño y con un sistema para distribuir el velamen que se fue perfeccionando progresivamente. Las carabelas fueron las mejores embarcaciones de la época para realizar los grandes viajes transatlánticos. Para orientarse y mantener el rumbo se contó con la **brújula**, cuyo origen es prácticamente desconocido. Sin embargo la brújula marina, compuesta por una aguja imantada que giraba libremente sobre un cuadrante, fue inventada en el siglo XIV en el Mediterráneo. Casi simultáneamente se difundió el uso del **astrolabio**, que permitía calcular la latitud por la altura de los astros, y las primeras **cartas de navegación** (portulanos).

**En la actividad militar** los inventos más importantes fueron la **pólvora** y el **cañón**, atribuidos a los chinos y difundidos por los árabes. En Europa las primeras armas de fuego se emplearon en el siglo XIV, fueron las **bombardas**, especie de cañón de grueso cali-

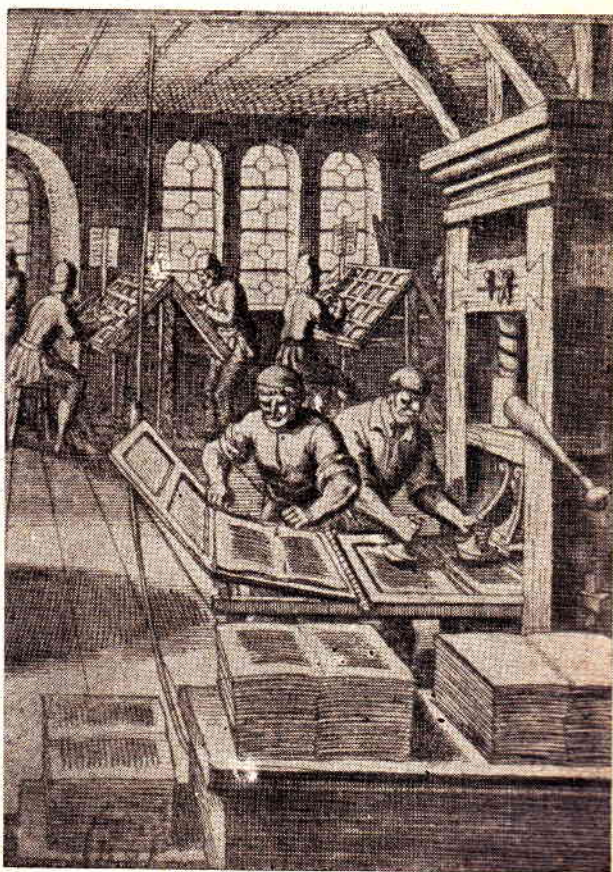




*Astrónomo utilizando el  
astrolabio y el reloj. Mi-  
niatura del siglo XV*



*Revolución de la carabela. En primer plano se  
ve un barco del siglo XVI. Su complejo velamen  
permitió las largas travesías atlánticas y la ex-  
ploración de las costas americanas. En segundo  
plano, una carabela de vela cuadrada utilizada  
en el siglo XV*



*Una imprenta en plena labor. Detalle de un gra-  
bado del "Libro de los oficios" del siglo XVI*



bre cuyo caño se afirmaba sobre bastidores de madera emplazados en el suelo. A pesar de la invención de las armas de fuego, que disminuyeron la importancia de los castillos y de las armaduras, el arco y la ballesta continuaron utilizándose durante gran parte de la Epoca Moderna.

**La técnica de la impresión** se inició con la invención del papel y de la imprenta. El **papel** fue también un invento de los chinos y su uso fue difundido por los árabes, desde España, en el siglo XII. Con el papel adquirió toda su importancia la invención de **la imprenta** con letras metálicas movibles, atribuida a Juan Gutenberg, en Alemania, en 1440. El primer libro impreso con este sistema fue una Biblia latina publicada en 1450. La imprenta se desarrolló con tal rapidez que hacia el año 1500 ya existían más de mil talleres impresores y se habían editado las obras más importantes de la Antigüedad clásica y de la Epoca Media con un tiraje total de aproximadamente diez millones de ejemplares. Después del lenguaje y la escritura, la imprenta constituyó el procedimiento más poderoso para propagar el pensamiento y desarrollar la cultura.

### **III) LAS EXPLORACIONES GEOGRAFICAS Y LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS (Siglos XV y XVI)**

Los grandes descubrimientos geográficos fueron realizados en su mayor parte por expediciones portuguesas y españolas desde mediados del siglo XV a mediados del siglo XVI. Mientras los

portugueses exploraron el litoral africano y crearon la ruta del Cabo para llegar a las Indias, los españoles descubrieron América, exploraron una gran parte de su masa continental y establecieron la ruta del occidente para llegar a las Indias.

Entre **las causas** que promovieron los descubrimientos geográficos debemos destacar:

a) Las necesidades económicas. En el siglo XV existía en Europa un fuerte interés por el dominio de las rutas comerciales y por los territorios asiáticos de donde provenían la seda, las piedras preciosas y las especias (pimienta, azafrán, canela, azúcar, etc.). El interés se había agudizado porque el comercio con Oriente por el Mediterráneo estaba obstaculizado por el Imperio Turco que acababa de conquistar el Imperio Bizantino (1453).

b) Las preocupaciones religiosas y científicas. Al anhelo por difundir el Cristianismo entre los pueblos paganos de otros continentes se agregó el interés científico de investigar en territorios con grupos humanos y productos desconocidos. Los relatos de algunos arriesgados viajeros, como el del comerciante Marco Polo que recorrió amplias regiones de Asia, impresionaron a los europeos y agregaron nuevos incentivos a las exploraciones.

#### **1) Los descubrimientos de los portugueses**

Desde comienzos del siglo XV la política marítima del reino de Portugal se orientó en el sentido de explorar





*Cristóbal Colón.* Descubrió América el 12 de octubre de 1492 iniciando las exploraciones de todas las naciones marítimas de Europa a través del Atlántico



*Fernando de Magallanes.* Realizó el proyecto de Colón de llegar al Asia, navegando hacia el Oeste

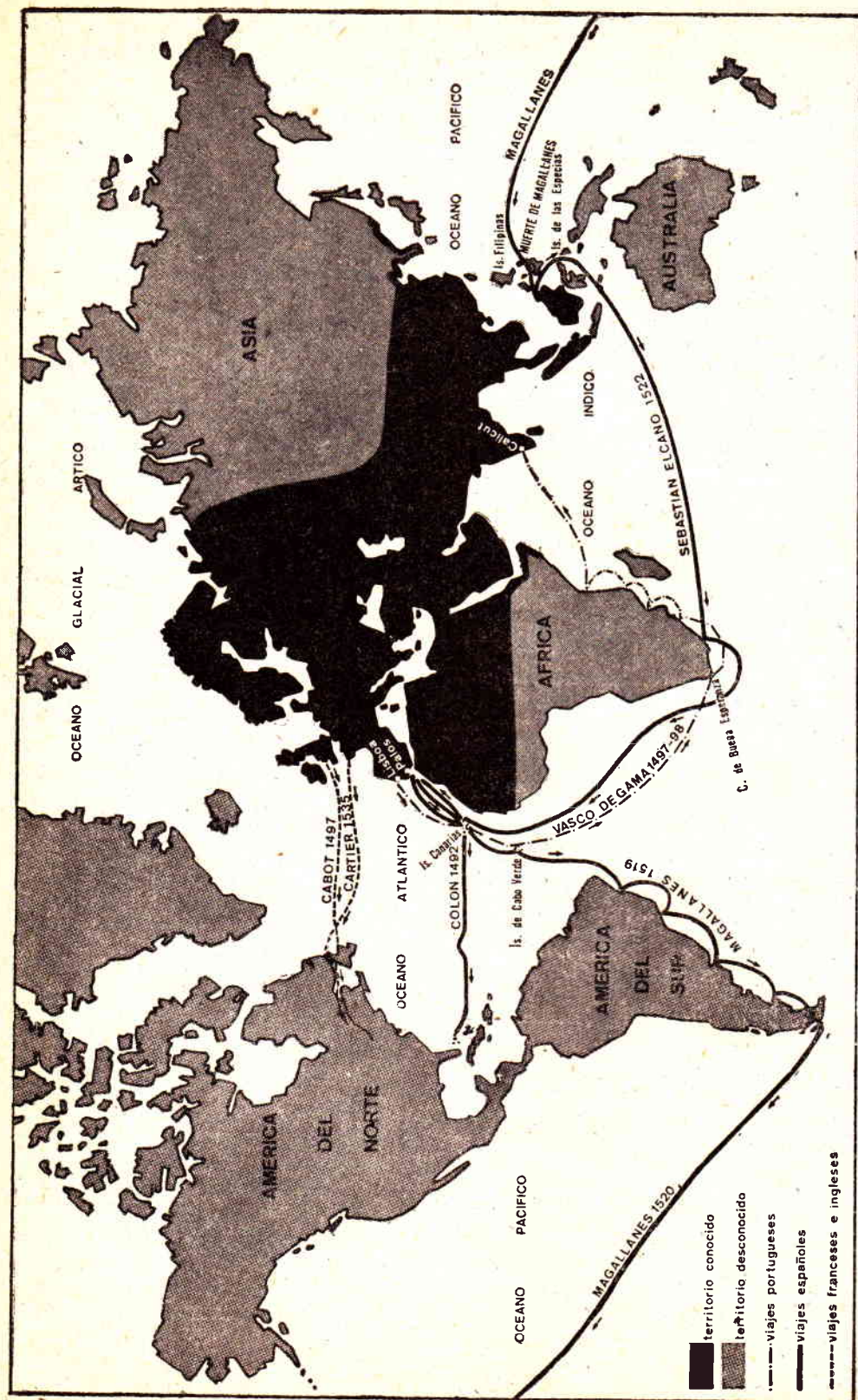


*Américo Vesputio.* Su nombre se dio por primera vez al Nuevo Mundo en una obra publicada en 1507 y terminó por generalizarse



*Vasco da Gama.* Jefe de la primera expedición portuguesa que llegó a la India. Dobló el Cabo de Buena Esperanza y fondeó en Calicut en mayo de 1498





Las grandes exploraciones marítimas



las costas de Africa para encontrar una nueva ruta a las Indias (India y las Molucas). El principal propulsor de estas expediciones marítimas fue el príncipe Enrique apodado "el Navegante" fundador de una escuela de estudios náuticos y un observatorio astronómico en Sagres.

Las expediciones en el litoral de Africa permitieron a los portugueses descubrir las islas Madera, las Azores, la desembocadura del río Congo (1482) y llegar a la punta meridional de Africa (1488) a la que denominaron Cabo de Buena Esperanza. El descubrimiento de la ruta a las Indias fue completado por Vasco da Gama que, después de llegar al Cabo (1497), atravesó el océano Indico hasta Calicut en la costa occidental de la India (1498).

Nuevas expediciones permitieron a los portugueses extender sus exploraciones hasta las Molucas y el mar de la China y fundar factorías militarizadas en zonas estratégicas. De esta manera, Portugal creó un vasto imperio marítimo que le dio enormes riquezas y gran poder militar.

## 2) Los descubrimientos de los españoles

### A) COLON Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA (1492)

Cristóbal Colón (1451 - 1506) fue un destacado marino de origen genovés que, aceptando las teorías sobre la esfericidad de la Tierra, forjó el proyecto de llegar a las Indias navegando por el Atlántico hacia el occidente. Des-

pués de proponer inútilmente la ejecución de su plan a la Corona portuguesa, obtuvo el apoyo oficial de Isabel la Católica, reina de Castilla, para realizar la exploración.

La ejecución de la expedición se realizó con dos carabelas, La Pinta y La Niña, y una embarcación de mayor volumen, La Santa María, que fue comandada por el propio Colón. Los expedicionarios partieron del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492 y después de recalar en las islas Canarias zarparon hacia el oeste el 6 de septiembre. Al cabo de cinco semanas de navegación, cuando la incertidumbre y el temor embargaba a la tripulación, avistaron la isla Guanahaní (del archipiélago de las Bahamas) a la que se llamó San Salvador (12 de octubre de 1492). Colón tomó posesión de la isla en nombre de la Corona de Castilla y continuó explorando la región convencido de que se encontraba en Asia. Así recorrió una parte de las Antillas descubriendo Cuba (a la que llamó Juana) y Haití (La Española). Luego decidió regresar a España llevando algunos indígenas, a los que llamaron indios (por suponer que estaban en las Indias), y cierta variedad de animales y vegetales de la zona.

El descubrimiento de lo que Colón supuso que eran las Indias alarmó a Portugal y estuvo a punto de provocar un serio conflicto entre las dos naciones. Finalmente se llegó a un acuerdo, primero mediante la intervención del Papa Alejandro VI (Bula de 1493) y, después, por el tratado de Tordesillas (1494). Por este tratado se estableció una línea imaginaria de partición de la



**Tierra que sería el meridiano situado a trescientas setenta leguas al oeste de las islas del Cabo Verde. Los territorios que estuvieran al este de esta línea serían de Portugal y los situados al oeste, de España.**

Colón realizó en total cuatro viajes de exploración a través del Atlántico y siempre creyó que había llegado al territorio de las Indias. Sin embargo otros pilotos autorizados por España para explorar la región, comprendieron que se encontraban en un continente desconocido hasta ese momento, que se levantaba como una barrera entre Europa y Asia. Los españoles, al aceptar esta última posición, acostumbraron llamar al continente recién descubierto **"Nuevo Mundo"** o **"Indias"**; otros europeos, en cambio, comenzaron a llamarlo **"América"** en homenaje a Américo Vespucio el navegante que sostuvo la idea de que se encontraban ante un continente desconocido.

## B) EL DESCUBRIMIENTO DE LA RUTA A LA ESPECIERIA. SOLIS Y MAGALLANES

España no renunció al proyecto de Cristóbal Colón de encontrar una ruta a las Indias navegando hacia el occidente y continuó la búsqueda contorneando el litoral del Nuevo Mundo.

Con ese fin envió una expedición al mando del piloto Juan Díaz de Solís que recorrió la costa del Brasil hacia el sur descubriendo el Río de la Plata y el territorio del Uruguay (1516).

Más adelante, otra expedición, diri-

gida por Hernando de Magallanes, siguió el derrotero de Solís, pasó por el Río de la Plata y, continuando hacia el sur, descubrió un paso (el estrecho de Magallanes) que le permitió llegar al océano Pacífico (1520). Magallanes atravesó el Pacífico en una larga y penosísima exploración y llegó a las islas Filipinas donde fue muerto en lucha con los indígenas (1521). En ese momento la expedición se había reducido de cinco a dos naves que consiguieron llegar a las Molucas y obtener gran cantidad de especias. A continuación, uno de los navíos, el Victoria, al mando de Juan Sebastián Elcano, logró regresar a España (1522) siguiendo la ruta portuguesa del Cabo de Buena Esperanza. La expedición de Magallanes y Elcano descubrió la ruta a las Indias por el occidente y realizó, por primera vez en la historia de la humanidad, la circunnavegación de la Tierra (1519 - 1522).

## C) CONSECUENCIAS DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Las grandes exploraciones geográficas realizadas por los portugueses y los españoles tuvieron consecuencias trascendentes:

a) descubrieron el continente americano y numerosos territorios, b) crearon nuevas rutas oceánicas, c) incentivaron el comercio y lo desplazaron del Mediterráneo al océano Atlántico, d) ampliaron el conocimiento sobre el hombre, la Tierra y sus productos, e) propiciaron que otros países europeos realizaran nuevas exploraciones y descubrimientos.



**Al** mismo tiempo aumentaron el poder de Portugal y de España y permitieron extender el predominio y la civilización de Europa sobre la mayor parte del mundo.

#### **IV) EL RENACIMIENTO** **(siglos XV y XVI)**

**El** Renacimiento fue un movimiento de renovación intelectual, inspirado en la Antigüedad clásica, que aumentó enormemente la producción artística, literaria y científica.

El nombre Renacimiento (nacido de nuevo) señala que los hombres de este período abandonaron gran parte de los ideales y el tipo de vida generalmente aceptado durante la Epoca Media para inspirarse en las obras y en el pensamiento de la Antigüedad greco-romana, a la que prestaron gran admiración.

Durante la Epoca Media había predominado un pensamiento religioso donde el hombre y la naturaleza eran simples elementos dentro del "Plan General de la Creación". La vida terrenal era considerada una etapa de tránsito hacia "el más allá" bajo la conducción de la Iglesia. El Renacimiento, en cambio, colocó al hombre en el plano superior de la cultura y a la naturaleza en el primer lugar de la investigación científica. De esta manera comenzó a desarrollarse una nueva corriente intelectual que, por valorar al hombre en sí mismo, se denominó Humanismo.

#### **1) El Humanismo**

El Humanismo constituyó un momento inicial del Renacimiento y tuvo un carácter esencialmente literario y científico. Estaba orientado a desarrollar todas las facultades y la grandeza del hombre tomando como modelo las obras de la Antigüedad greco-latina. Surgió en el siglo XIV, en Italia, y se difundió exitosamente en Europa occidental.

El Humanismo reconoce la actuación de tres precursores principales; los poetas italianos Francisco Petrarca. Dante Alighieri autor de la Divina Comedia y Juan Boccaccio autor del Decamerón. Petrarca, apasionado estudioso del latín, procuró conciliar la cultura cristiana medieval con el espíritu clásico; su influencia se prolongó hasta el siglo XV y a su amparo el estudio de la latinidad hizo grandes progresos.

Fuera de Italia el Humanismo tuvo amplio desarrollo y se manifestó a la manera de Petrarca (como un Humanismo cristiano) o de una manera más independiente frente al pensamiento medieval, como un Humanismo crítico.

Entre los humanistas más notables de Europa encontramos a Desiderio Erasmo (1467-1536) o Erasmo de Rotterdam (Holanda) considerado el hombre más instruido de su época. Su profundo dominio del latín y del griego le permitió adquirir una sólida cultura clásica y le inspiró gran parte de sus ideas innovadoras. Fue un defensor de la libre interpretación de la Biblia, con lo cual promovió el movimiento religioso reformista europeo; pero él se



mantuvo fiel al dogma católico. Sus pensamientos sobre moral, sus críticas a la ignorancia de las masas y al dogmatismo de los teólogos influyeron poderosamente sobre los escritores y humanistas europeos, especialmente Tomás Moro en Inglaterra y Juan Luis Vives en España.

## **2) La iniciación del Renacimiento en Italia (siglo XV)**

El Renacimiento, como movimiento esencialmente artístico, se inició en Italia en el siglo XV impulsado por la obra de los humanistas y teniendo como principal centro de actividad la magnífica ciudad de Florencia en Toscana. El siglo XV, llamado por los italianos "el cuatrocientos", fue un período de audaces experiencias, de negación de las tendencias góticas y de fervorosa aceptación de las formas neoclásicas.

En la arquitectura, la influencia de la Antigüedad clásica hizo que se despreciaran los elementos característicos del estilo gótico y que se volvieran a utilizar los arcos y las bóvedas semi-esféricas, y las columnas dóricas y jónicas. Entre las obras más representativas se destaca la cúpula de la catedral de Florencia, proyectada por el artista Brunelleschi (1420), que sirvió de modelo a todas las cúpulas neoclásicas posteriores.

La escultura tuvo un enorme desarrollo y volvió a tratar el cuerpo humano con la libertad empleada por los antiguos escultores griegos. El artista más notable fue Donatello (1386 -

1466) autor de la estatua ecuestre del condotiero Gattamelata y de la del David parado sobre el cadáver de Goliat.

La pintura muestra el aumento de la riqueza en las ciudades italianas y la preocupación de los artistas por resolver los problemas que planteaba la perspectiva, la composición armoniosa de los temas y la reproducción natural del cuerpo humano. Se continuó con la pintura al fresco, realizada sobre paredes húmedas, pero comenzó a emplearse la pintura al óleo realizada sobre tela, que se había originado en Flandes (Holanda). Entre los pintores más celebrados se destacan Fray Angélico autor de ángeles y vírgenes de gran dulzura, Masaccio pintor de gran energía conocido por sus desnudos y, especialmente, Sandro Botticelli (1447-1510) que trató admirablemente la naturaleza y desarrolló temas puramente paganos como El Nacimiento de Venus y la Primavera.

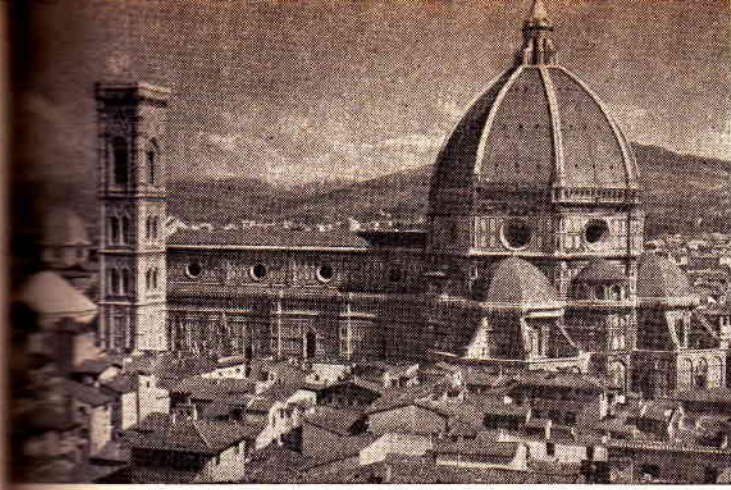
## **3) El apogeo del Renacimiento italiano (siglo XVI)**

El apogeo del Renacimiento italiano se produjo en el siglo XVI y principalmente en la ciudad de Roma gracias a la protección que los Papas prestaron a los artistas de distintos lugares de Italia.

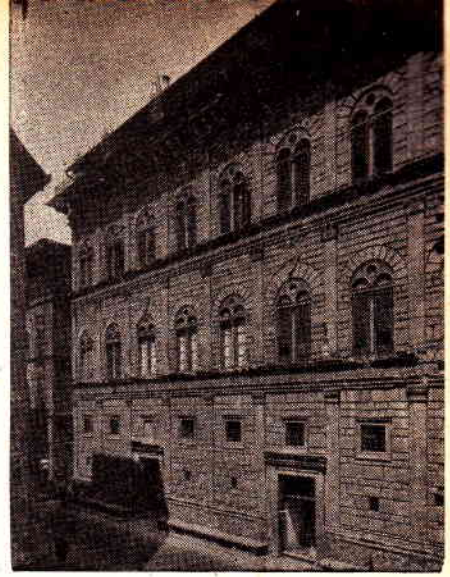
La pintura logró su momento de mayor esplendor con la intervención de tres artistas geniales: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.

Leonardo de Vinci (1452 - 1519) tuvo una actuación notable en las artes y

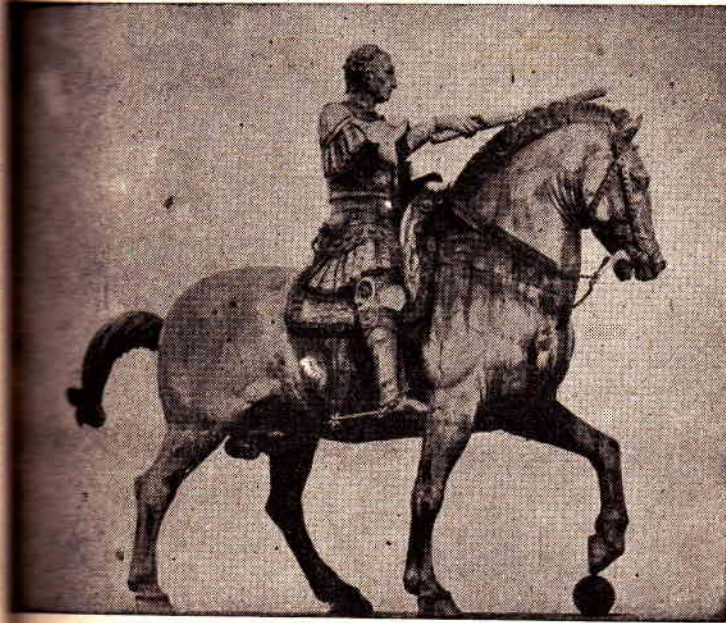




*La Catedral de Florencia con la cúpula proyectada por F. Brunelleschi en el siglo XV. En el costado izquierdo se observa el campanario realizado anteriormente por El Giotto en el siglo XIV*



*El palacio Rucelai en Florencia. El arquitecto A. B. Alberti se inspiró en la arquitectura romana antigua. Se puede observar la utilización de columnatas en varios pisos y las columnas dóricas, jónicas y corintias. (Siglo XV)*

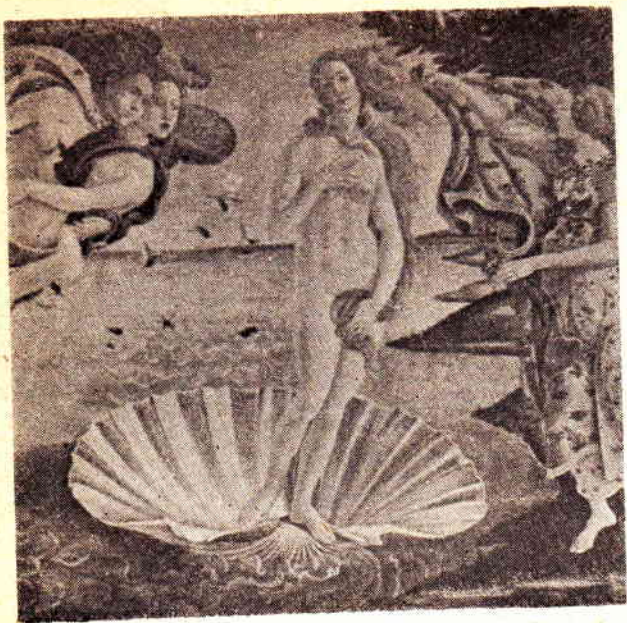


*Estatua ecuestre de Gattamelata realizada por Donatello el escultor más notable en la primera etapa del Renacimiento (Siglo XV)*

*La Primavera. Oleo de Sandro Botticelli. Muestra la armoniosa composición del tema y el anhelo de reproducir naturalmente el cuerpo humano típico del Cuatrocientos. (Siglo XV)*







*Detalle del Nacimiento de Venus. De Sandro Botticelli en el siglo XV*



*Autorretrato de Leonardo de Vinci en la vejez. (Siglo XVI)*



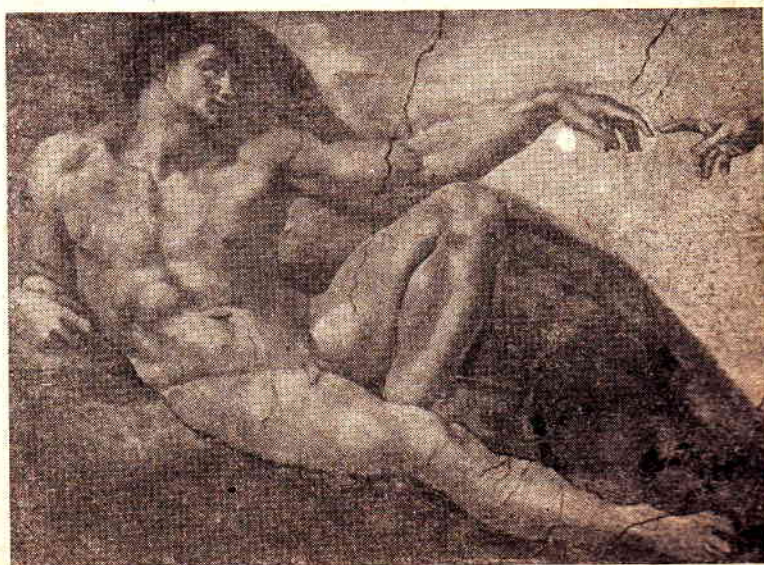
*La Gioconda. Retrato de Monna Lisa. Detalle. Oleo de Leonardo de Vinci. — (Siglo XVI)*





*Detalle de el Pecado Original. Pintura de Miguel Angel en la Capilla Sixtina (siglo XVI)*

*Creación del Hombre. Oleo de Miguel Angel en la Capilla Sixtina (siglo XVI)*





en las ciencias, fue además un filósofo y se destacó por sus proyectos de arquitectura, mecánica e ingeniería. Como pintor estudió cuidadosamente los sentimientos y la expresividad de sus personajes para poder representarlos adecuadamente en sus cuadros. Entre sus obras principales se destacan La Cena de Jesús y los Apóstoles, y el extraordinario retrato de mujer La Gioconda.

Miguel Angel Buonarroti (1475-1564) igual que Leonardo da Vinci es uno de los artistas más grandes de todos los tiempos. Como pintor su obra principal es el conjunto de frescos en la capilla Sixtina del Vaticano (Roma). En ella se representan escenas culminantes del Cristianismo, como Dios creando el Universo, La creación del hombre, El diluvio y muchas otras. Aunque el tema es cristiano el espíritu pagano de la obra se evidencia en sus grandes figuras desnudas y musculosas. En escultura, su producción es variadísima y de extraordinario vigor; se destacan Moisés, el David y La Piedad que muestra a la Virgen María con el cuerpo muerto de Jesucristo. Como arquitecto proyectó la cúpula monumental de la Basílica de San Pedro en Roma.

Rafael Sanzio (1483-1520) fue probablemente el artista más popular del Renacimiento italiano. Se hizo conocer por sus dulces Madonas que eran cuadros de la Virgen María. Decoró varias salas del Vaticano con escenas religiosas y alegóricas como La Escuela de Atenas y El Paraíso. Fue además un admirable retratista en cuadros sobre el Papa León X o Julio II. Frente a la

vigorosa producción de Miguel Angel, la obra delicada de Rafael presenta un singular contraste.

**En la literatura,** los escritores más talentosos fueron Maquiavelo, Ariosto, Guicciardini y Tasso. Nicolás Maquiavelo (1469-1527) fue un observador sumamente sagaz de la sociedad en que vivía. Su obra cumbre es El Príncipe, tratado político donde sustituye el ideal del monarca justo y clemente de la Epoca Media por el del príncipe práctico y utilitario de la Modernidad. Aconsejó a los gobernantes de la península que, sin fijarse en los medios, realizaran la unidad de Italia como ya lo habían hecho en sus Estados los reyes de España y de Francia.

#### **4) El Renacimiento fuera de Italia (siglos XV y XVI)**

La propagación del Renacimiento italiano en Europa se realizó a partir del siglo XV y especialmente en la producción literaria y filosófica. En la producción artística los países europeos mantuvieron durante un tiempo más prolongado las formas del estilo gótico y los ideales del Cristianismo.

Debe hacerse una excepción con la producción de los Países Bajos (Holanda), donde, sin la influencia de Italia, la pintura realizó un maravilloso renacimiento artístico. Los representantes más importantes de este grupo fueron los hermanos Humberto (1366-1426) y Juan Van Eyck (m. 1441), Memling y Van der Veyden notables retratistas y pintores de grandes grupos.

En Alemania, en el siglo XVI, el Re-





*Moisés. Escultura de Miguel Angel que decora la tumba del Papa Julio II. (Siglo XVI)*

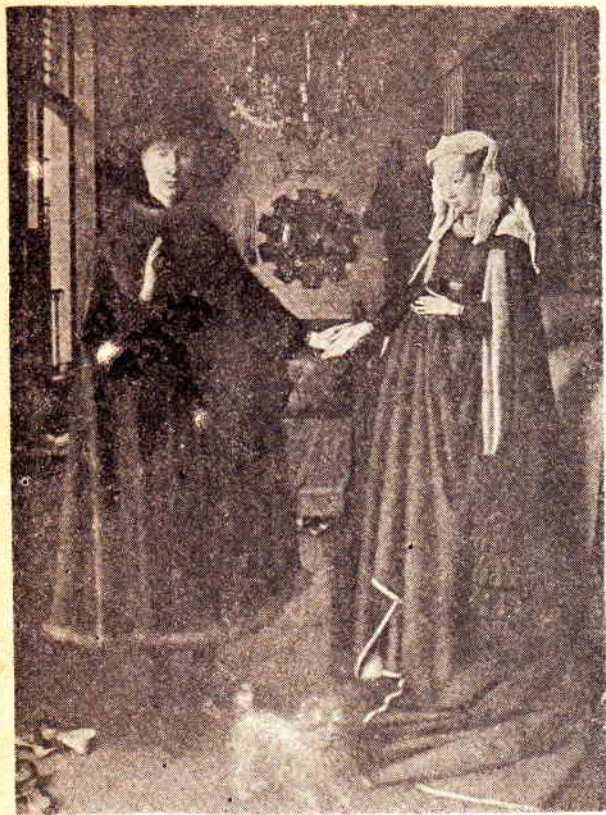


*La Basílica de San Pedro en Roma con la cúpula proyectada por Miguel Angel a comienzos del siglo XVI*



*La Virgen del Jilguero. Óleo de Rafael. (Siglo XVI)*





*El matrimonio Arnolfini.* Oleo de Jan Van Eyck  
en el siglo XV



*Joven Flamenca.* Oleo de R. Van Der  
Weyden. (Siglo XVI)



*Baile de paisanos.* Oleo de P. Brueghel cuidadoso relator  
de las fiestas populares en los Países Bajos. (Siglo XVI)



*La Melancolía.* Grabado de Du-  
rero. El autor quiso representar  
la vanidad del esfuerzo humano.  
La inteligencia, desanimada, ha  
dejado caer los instrumentos que  
utilizaba y renuncia a actuar. —  
(Siglo XVI)



nacimiento artístico tuvo su mejor representación en Alberto Durero (1471 - 1528) pintor y grabador, y en Hans Holbein gran retratista. Posteriormente actuó P. Brueghel (1528 - 1569) relator de los temas humildes que aprecia al hombre común de las ferias, bodas y bailes pueblerinos.

En España la penetración del Renacimiento fue más lenta. En arquitectura se mantuvo el gótico, aunque en la ornamentación se incorporaron motivos que hacen pensar en el arte de los artesanos plateros (estilo plateresco). En la segunda mitad del siglo XVI apareció la influencia grecorromana, con líneas clásicas y austeras, en el llamado estilo herreriano por el arquitecto Juan de Herrera que proyectó el palacio El Escorial por orden de Felipe II. La pintura y las letras se manifestaron plenamente en el siglo XVII.

En Francia el Renacimiento se manifestó inicialmente en la literatura con las obras de F. Rabelais (1495 - 1553), autor de Gargantúa y Pantagruel, obra donde criticó la sociedad, la Iglesia y se burló de las supersticiones y el fanatismo. En la arquitectura se observa la evolución de los castillos fortificados hacia los castillos residenciales o palacios de líneas clásicas. La pintura recibió la influencia del Renacimiento italiano y de los artistas holandeses. El pintor más representativo es Jean Fouquet (1420 - 1481) autor de La Virgen de Melun.

## 5) El Renacimiento científico

La jerarquización de la Naturaleza por el hombre del Renacimiento provo-

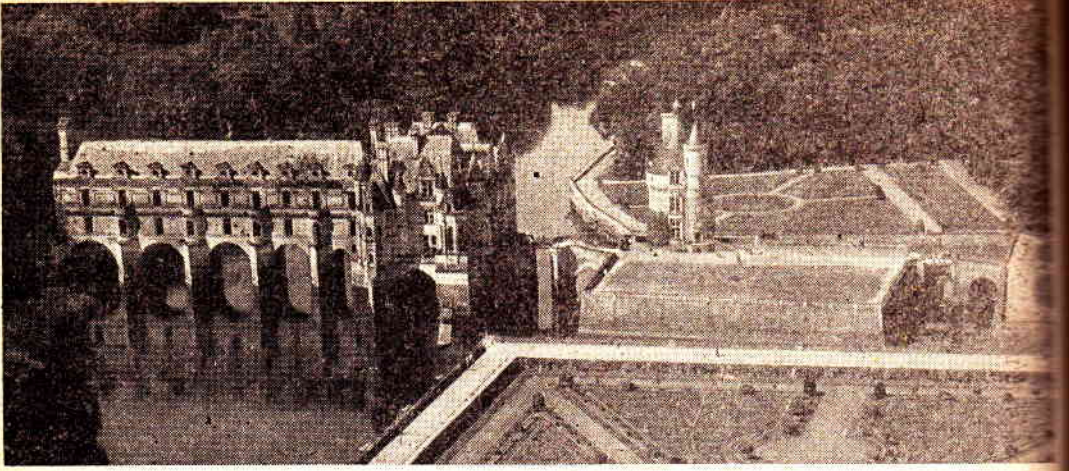
có en Europa un fuerte espíritu de investigación que dio origen a la llamada "ciencia nueva". El método inductivo, de gran aceptación, afirmaba que el conocimiento se lograba por la observación y la experimentación directa de la naturaleza.

La ciencia que progresó más rápidamente fue la Astronomía y los hombres que más se destacaron fueron Copérnico y más tarde Kepler y Galileo.

Desde la Epoca Antigua, y a pesar de las afirmaciones de algunos filósofos griegos, se creía que la Tierra era el centro del Universo y que el Sol y los demás astros giraban a su alrededor (sistema geocéntrico). El sacerdote polaco Nicolás Copérnico (1473 - 1543) educado en las universidades italianas, formuló una teoría distinta: la Tierra es un planeta, o sea un astro menor, y es ella la que gira alrededor del Sol (sistema heliocéntrico). La nueva teoría despertó enorme oposición, pero fue matemáticamente demostrada por Juan Kepler a comienzos del siglo XVII. Casi al mismo tiempo Galileo Galilei demostró el movimiento de rotación de la Tierra y logró observar con un telescopio los anillos de Saturno y los satélites de Júpiter.

La Medicina también realizó progresos por la difusión de la disección como fuente de conocimiento anatómico. El médico belga A. Vesalius hizo una descripción del cuerpo humano (siglo XVI) y el español Miguel Servet descubrió la circulación de la sangre.





*El castillo de Chenonceaux, en el valle del Loira (Francia). Muestra la transformación del castillo medieval, esencialmente fortaleza, en la magnífica residencia de los siglos XV y XVI*



*La Virgen de Melun. Oleo de J. Fouquet en el siglo XV*



*Ideal de la belleza femenina, según los artistas del período gótico. Detalle de la Virgen de Melun. Oleo de J. Fouquet en el Siglo XV*



## **VI LA REFORMA RELIGIOSA (siglo XVI)**

La Reforma religiosa del siglo XVI presenta dos aspectos a considerar:

a) La Reforma Protestante que apartó de la autoridad del Papa a una parte del mundo cristiano. b) La Reforma Católica que reorganizó la Iglesia Católica precisando su dogma y contenido.

### **1) La Reforma Protestante**

Los orígenes de la Reforma Protestante se hallan en una serie de problemas que venían preocupando a la población europea desde la época medieval. Uno era la situación de la Iglesia profundamente afectada por los desórdenes y abusos de una parte del clero. Otro, que el espíritu crítico de los humanistas provocaba el análisis de los dogmas y la libre interpretación de la Biblia. También influyó el desarrollo de la autoridad de las monarquías y el aumento del nacionalismo en las poblaciones europeas, lo que amplió la posibilidad de conflictos entre los reyes y los Papas. Por otra parte no se debe olvidar la resistencia que provocaba la gran riqueza de la Iglesia, los tributos que debían enviarse a Roma y la posibilidad de nacionalizar los bienes eclesiásticos.

### **A) LA REFORMA LUTERANA**

La Reforma protestante se inició en Alemania donde existía un clima de hostilidad hacia Roma, viejas rivalidades entre el emperador y los nobles y un movimiento intelectual y humanístico sumamente activo.

La crisis religiosa se inició cuando el Papa León X deseando terminar la construcción de la Basílica de San Pedro en Roma, decidió otorgar indulgencias a quienes le ayudaran con limosnas (1515). Para la doctrina cristiana, la indulgencia era un medio que se concedía a los fieles para redimirse de la pena debida a sus pecados mediante una buena acción (oraciones, limosnas, etc.). En Alemania, la orden de los Agustinos reaccionó contra los procedimientos empleados por la Iglesia para cumplir con la resolución del Pontificado y encomendó al monje Lutero la exposición de su censura.

Martín Lutero (1483-1546) era un monje de temperamento impetuoso, espiritualmente angustiado por el problema de la salvación del alma y la justicia divina. Ante la posibilidad de perder el cielo, llegó a la conclusión de que la salvación sólo podía lograrse por la fe en Cristo y no por las obras (limosnas o sacrificios) que pudiera hacer el creyente.

La "querella de las indulgencias" inició una serie de violentas controversias donde Lutero, apoyado por una parte del clero alemán, miembros de la nobleza y varios humanistas, atacó el valor espiritual de las indulgencias, negó la autoridad del Papa y promovió la secularización de los bienes de la Iglesia. Poco después encomendó al humanista Melanchton la redacción de los principios básicos del culto luterano y la reforma de la organización del clero.

La gravedad del conflicto religioso y su trascendencia política llevaron al





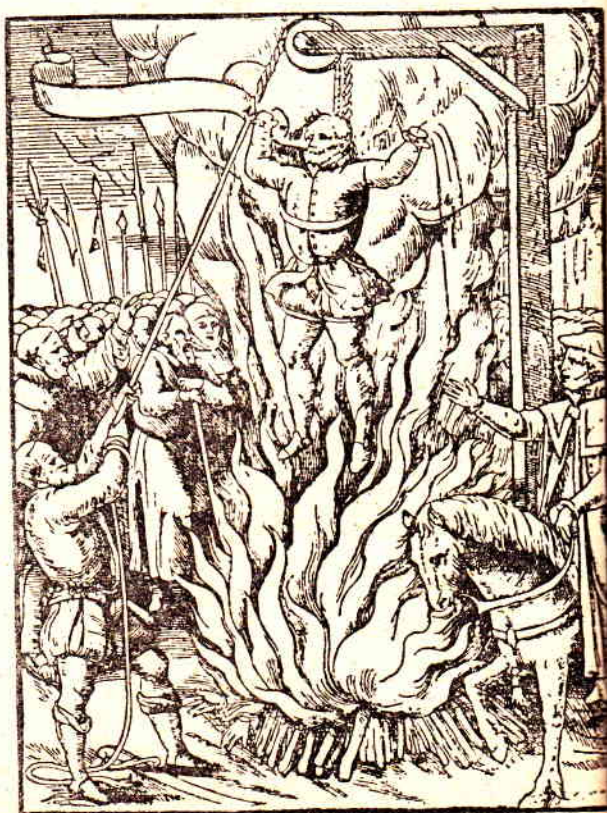
Martín Lutero. Grabado. (Siglo XVI)



El Papa León X (1513 - 21). Oleo de Rafael. (Siglo XVI)



Juan Calvino. Grabado. (Siglo XVI)



La intolerancia religiosa: la pena de muerte en la hoguera. Grabado del siglo XVI



emperador Carlos V a intentar un entendimiento entre la Iglesia y los luteranos por medio de la Asamblea Imperial (la Dieta). Esta se reunió en varias oportunidades pero no pudo lograr sus propósitos. A continuación los luteranos organizaron una coalición militar llamada La Liga de Esmalcalda (1531) dando comienzo a una serie de guerras que recién terminaron con la paz de Augsburgo en 1555. Por ella se reconoció la existencia de la Iglesia Luterana en Alemania y que cada pueblo tendría la religión que adoptara su soberano.

La nueva Iglesia Luterana se extendió en Alemania y en varios países del norte de Europa, Suecia, Noruega, Dinamarca y el ducado de Prusia.

## B) LA REFORMA CALVINISTA

Juan Calvino (1509 - 1564) fue un teólogo francés que se unió a los grupos que "protestaban" contra la Iglesia Católica. Por ello debió abandonar Francia y establecerse en Basilea (Suiza). Allí dio forma a su propia doctrina, más alejada aún del Catolicismo que la Iglesia Luterana.

Poco después Calvino se trasladó al pequeño Estado de Ginebra donde logró imponer su autoridad personal y su doctrina al frente de un gobierno religioso donde actuó durante más de veinte años (1514 - 1564) hasta su muerte.

La actividad de Calvino, el fanatismo de sus partidarios y la cuidadosa organización de su Iglesia difundieron el

Calvinismo en Francia (hugonotes) y los Países Bajos, y en Inglaterra y Escocia (presbiterianos). Su decidida oposición al Catolicismo acentuó la intolerancia religiosa de la época y provocó las guerras en el occidente de Europa.

## C) LA REFORMA ANGLICANA

En Inglaterra, a diferencia de lo que ocurrió en otros países de Europa, la Reforma fue realizada por la Corona.

Enrique VIII de la dinastía Tudor, fue un gobernante autoritario que gozó de gran poder. En 1534, por motivos privados, se rebeló contra la autoridad del Papa y con la colaboración del Parlamento se proclamó Jefe Supremo de la Iglesia Inglesa. La actitud de Enrique VIII separó la Iglesia Inglesa del Pontificado pero no modificó en forma esencial los dogmas ni la estructura de la Iglesia Católica.

Durante el gobierno de Isabel I, hija de Enrique VIII, se reglamentó la Iglesia Anglicana (1562) que resultó de una fusión de doctrinas Católicas y Calvinistas. La Iglesia Anglicana mantuvo una línea de intolerancia oponiéndose y persiguiendo tanto a los católicos como a los calvinistas.

## 2) La Reforma Católica

La Reforma Católica procuró consolidar la autoridad pontificia, mejorar la organización del clero y establecer con claridad los principios religiosos fundamentales. Al mismo tiempo se propuso impedir la propagación del protestantismo en Europa.





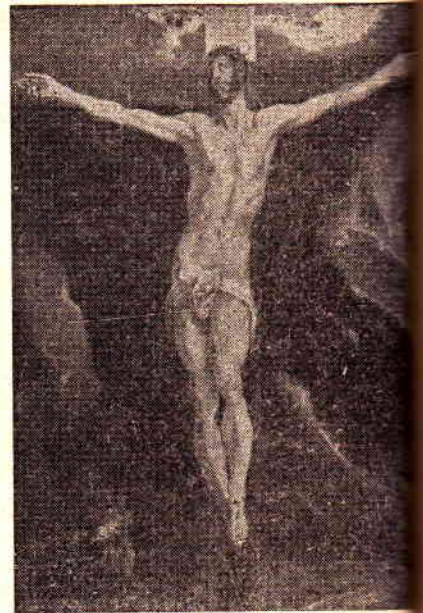
*El Papa Pablo III (1534-1549). Oleo por el Ticiano. (Siglo XVI)*



*San Ignacio de Loyola. Oleo. (Siglo XVI)*



*Monjes almorzando. Oleo de F. Zurbarán. (Siglo XVII)*



*Cristo en la cruz. Oleo de El Greco. (1598-1664). (Siglo XVI)*



Fue dirigida por algunos pontífices reformadores y tuvo la colaboración de nuevas congregaciones religiosas.

## A LA COMPAÑIA DE JESUS

La Compañía de Jesús fue creada por San Ignacio de Loyola y recibió la aprobación del Papa Pablo III en 1540.

La nueva orden adoptó una actitud de activa defensa de la Iglesia y el Pontificado; sus miembros debían ser capaces e ilustrados porque su misión consistía en renovar la fe mediante la predicación, la controversia y la enseñanza. Se opuso a la Reforma Protestante y extendió la acción del Catolicismo sobre los territorios de América y Asia recientemente explorados.

## B EL CONCILIO DE TRENTO

En 1545, cuando el movimiento protestante había progresado mucho en Alemania, Inglaterra y Suiza, el Papa Pablo III convocó un concilio ecuménico (universal) en la ciudad de Trento (Italia). Estaba destinado a revisar y difundir la doctrina de la Iglesia Católica y corregir la administración eclesiástica.

El Concilio Tridentino sesionó en un lapso de dieciocho años (1545 - 1563) y realizó una obra doctrinaria y disciplinaria de gran importancia.

En el aspecto doctrinario rechazó las doctrinas protestantes. Señaló al Evangelio como fuente de toda verdad y estableció que su conocimiento se realizaría a través de la Iglesia, negando el

principio de la libre interpretación de la Biblia. Mantuvo la existencia de los siete sacramentos, el culto de la Virgen y de los Santos. Legitimó las indulgencias y ratificó la obediencia al Papa.

En el aspecto disciplinario dispuso la creación de Seminarios para formar sacerdotes, reglamentó la administración de los bienes del clero y dispuso que la misa se realizara en latín; pero autorizó que los sermones se dijera en el idioma regional de los fieles.

La Iglesia Católica opuso una resistencia tenaz y prolongada a la difusión de la Reforma Protestante. Como consecuencia de ello se produjeron una serie de guerras, especialmente en la segunda mitad del siglo XVI, que recién terminaron cuando se estableció una cierta tolerancia religiosa.

## VI) LA EVOLUCION DE LAS MONARQUIAS AUTORITARIAS Y LA EUROPEIZACION DEL ORBE (Siglos XVI y XVII)

A partir del siglo XV se manifestó claramente en Europa una nueva organización de la sociedad que caracterizó a la mayor parte de la Epoca Moderna.

En la actividad política se produjo la formación de las monarquías absolutas, la organización de los Estados y la creación de grandes imperios mundiales.

Los reyes se impusieron a la nobleza y al clero, organizaron ejércitos permanentes, quitaron atribuciones a los



parlamentos, dejaron de respetar las autonomías municipales, reorganizaron la justicia y establecieron un mecanismo administrativo centralizado. Al dotar al país de leyes y de instituciones gubernativas estables, los monarcas absolutistas organizaron los grandes Estados de la Modernidad: España, Francia e Inglaterra. Estos Estados, apenas constituidos, lucharon por la hegemonía en el continente europeo, crearon grandes imperios coloniales y comenzaron a disputarse el predominio mundial.

La formación de los imperios coloniales y la corriente inmigratoria de españoles, portugueses, franceses, ingleses, holandeses, sobre América, África y Asia difundió la cultura y las costumbres europeas sobre el mundo en un proceso llamado "la europeización del orbe".

**En la actividad económica,** al realizarse los grandes descubrimientos geográficos, se acentuó el desarrollo de la actividad comercial, aumentó la cantidad de oro y plata circulante en Europa, se generalizó el uso de la moneda y los negocios de banca se realizaron con poderosas firmas internacionales.

Al mismo tiempo, fue tomando forma un nuevo régimen económico llamado Mercantilismo que defendía un principio fundamental: la riqueza de las naciones dependía de sus existencias en metales preciosos. Para lograrlo era necesario reglamentar el comercio de tal forma que la venta de productos (exportación) fuera superior a las compras (importación).

**En el aspecto social,** junto al desarrollo y prosperidad de la burguesía, se señala, lamentablemente, el restablecimiento de la esclavitud. El trabajo de la minería y de las plantaciones en las posesiones americanas de los Ingleses, portugueses y españoles provocó una gran demanda de mano de obra. La insuficiencia y las dificultades del trabajo del indio americano se solucionaron con la intervención del negro africano. La esclavitud fue parte del sistema colonial europeo en América durante más de doscientos años.

### 1) España y su hegemonía en Europa (siglo XVI)

Al estudiar la evolución de la península Ibérica a fines de la Epoca Media vimos que, en el siglo XV, los Reyes Católicos habían iniciado el proceso de la unificación política de España y fortalecido el poder de la monarquía. Al mismo tiempo habían comenzado una política de expansión marítima y realizado el descubrimiento del continente americano (Cristóbal Colón 1492).

En el transcurso del siglo XVI la Corona española conquistó amplísimos territorios en América, y España se convirtió en el Estado más poderoso de Europa. Sin embargo, al finalizar el siglo, el país estaba afectado por una profunda crisis que anuló su preponderancia política y su poderío económico. Los dos grandes monarcas del siglo XVI fueron Carlos V y Felipe II.

#### A) EL GOBIERNO DE CARLOS V (1516 - 1556)

En el año 1516 ocupó el trono de



España, Carlos I; su madre era hija de los Reyes Católicos y su padre del emperador de Alemania, Maximiliano de Habsburgo. El joven monarca heredó posesiones tan extensas que se convirtió en un gobernante extraordinariamente poderoso. De sus abuelos maternos, los Reyes Católicos, recibió las coronas de Castilla y Aragón, los territorios de Indias (América) y varias posesiones en Italia. De sus abuelos paternos recibió el archiducado de Austria, los Países Bajos, Flandes y varias comarcas limítrofes. A esto hay que agregar el derecho a la Corona imperial de Alemania que le fue otorgada en 1519 con el nombre de Carlos V.

A pesar de su enorme poder, Carlos V (Carlos I de España) debió enfrentar problemas de muy difícil solución: la falta de unidad de sus poblaciones, la rivalidad con Francia e Inglaterra, la inminente amenaza del Imperio Turco que avanzaba sobre Europa, y las disidencias religiosas que surgían de la Reforma Protestante. En forma simultánea Carlos V debió continuar la exploración del continente americano, iniciar la conquista de sus territorios e impulsar la colonización y la religión católica.

En Europa la elección de Carlos V como emperador de Alemania alarmó al rey de Francia, Francisco I, y originó una serie de guerras entre ambos monarcas (1520 - 1556). En su transcurso Francisco I organizó alianzas con los príncipes protestantes luteranos, con Enrique VIII de Inglaterra, con el Papa Clemente VII y hasta con el em-

perador de Turquía, Solimán el Magnífico, pero no logró victorias definitivas. Las largas luchas permitieron a Carlos V imponer el absolutismo en sus posesiones y afirmar la hegemonía española en Europa. Pero Francia mantuvo sus territorios, los luteranos fueron reconocidos en Alemania y los turcos continuaron penetrando en el oriente de Europa.

En las Indias (América) el gobierno de Carlos V aumentó las exploraciones y dirigió la conquista y la ocupación de gran parte de su territorio. Con ello puso en contacto a la civilización europea con las culturas indígenas americanas o amerindias. En ese encuentro de dos mundos tan diferentes, el ansia de dominio de los europeos se impuso sobre los nativos que carecían de unidad y no habían logrado un mismo desarrollo cultural. Entre las empresas más destacadas realizadas durante el gobierno de Carlos V podemos recordar:

a) El viaje de Magallanes - Elcano que descubrió el estrecho llamado de Magallanes y la ruta a la especiería por occidente (1519 - 1522).

b) La conquista de México realizada desde las Antillas por Hernán Cortés (1519 - 1522).

c) La exploración del Río de la Plata y el Paraná por Sebastián Gaboto (1526 - 1530).

d) Los descubrimientos en América del Norte de Florida, el Missisipí, Texas, Arizona y California.

e) La exploración y conquista del Perú, realizada desde Panamá por Francisco Pizarro (1524 - 1533).





Carlos V, rey de España,  
nante de los Países Bajos,  
emperador romano, rey  
dias. (Siglo XVI)



Grupo de guerreros españoles. Detalle  
del cuadro Las Lanzas de D. Velázquez



Las posesiones de Carlos V en Europa



f) La exploración y conquista de Colombia, desde Panamá por Jiménez de Quesada (1536 - 1538).

g) La conquista del territorio del Río de la Plata, desde España por P. Mendoza y otros Adelantados (1535 - 1590).

h) La conquista de Ecuador, desde Perú por Benalcázar (1533) y la exploración del Amazonas por Orellana (1541).

i) La conquista de Chile, iniciada por P. Valdivia desde el Perú (1540 - 1554).

El gobierno de Carlos V acostumbró llamar al enorme territorio americano "Reinos de Indias" y lo dividió en varias circunscripciones. Las más importantes fueron los virreynatos; el de Nueva España (México) fundado en 1535, y el de Nueva Castilla (Perú) en 1542. Para atender su gobierno y administración fueron creadas nuevas instituciones y numerosos funcionarios. Algunas de estas instituciones actuaban desde España: el Real Consejo de Indias y la Casa de Contratación, otras residían en Indias: las Reales Audiencias, los Consulados y los Cabildos. Los funcionarios reales de mayor jerarquía fueron los virreyes, los capitanes generales y los gobernadores.

Entre 1554 y 1556 Carlos V fue abdicando el gobierno de sus territorios en su hijo Felipe II (Los Países Bajos, España, América, Italia) y en su hermano Fernando (la Corona imperial y dominios en Alemania). Desde ese momento la dinastía de los Habsburgo se dividió en dos ramas, la de España y la de Austria.

## B) EL GOBIERNO DE FELIPE II (1556 - 1598)

Felipe II, como su padre Carlos V, fue el monarca más poderoso de su tiempo; su gobierno señala un momento de grandeza para España, pero indica también el comienzo de su decadencia.

**En España** la actividad política de Felipe II se dirigió a imponer la unidad religiosa y el absolutismo. La cristianización de los elementos musulmanes pudo realizarse; pero provocó el alejamiento de los moros con lo que se perdió un grupo de agricultores y ganaderos de gran importancia económica. La afirmación del absolutismo redujo el poder de las Cortes y de muchas instituciones tradicionales en los antiguos reinos españoles.

**En Europa** para conservar la integridad de sus dominios y defender la Iglesia Católica, Felipe II mantuvo guerras y conflictos contra Francia, contra el Imperio Turco, contra los Países Bajos (lo que provocó más adelante la independencia de Holanda), contra Inglaterra y contra Portugal donde fue reconocido como rey. Esto último permitió la total unificación política de la península Ibérica y que Felipe II administrara las riquísimas posesiones coloniales portuguesas en América y en Asia.

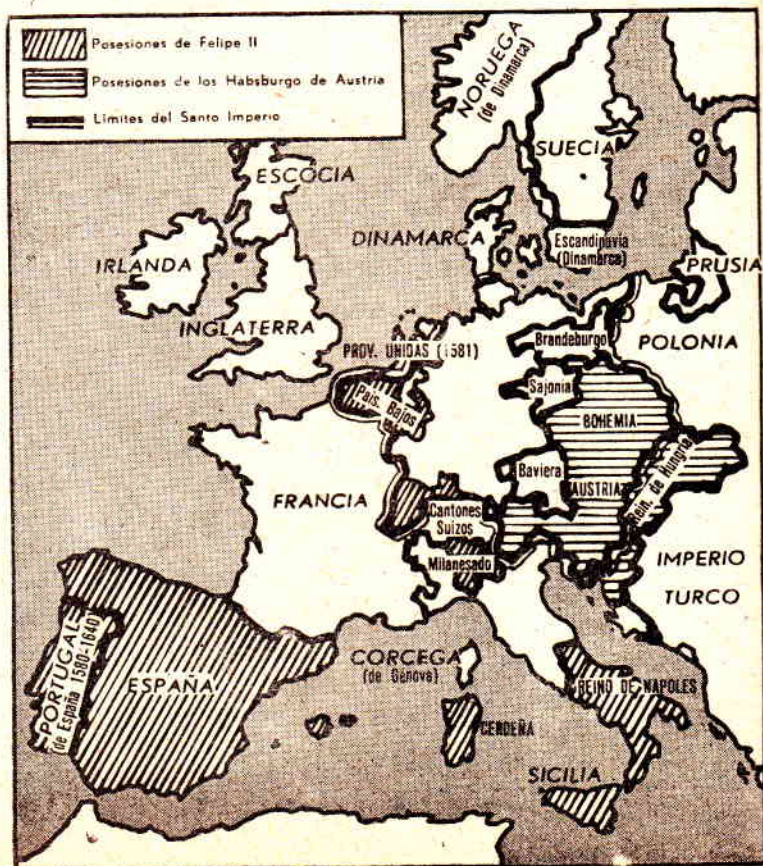
La guerra entre España e Inglaterra se realizó durante el gobierno de Isabel I Tudor (1558 - 1603), soberana que realizó una activa gestión de gobierno. Isabel I inició la transformación de Inglaterra de un país de economía agrí-





**Las Lanzas.** Representa la toma, por los españoles, de la ciudad holandesa de Breda. Oleo de D. Velázquez. (Siglo XVII)

**Las posesiones de Felipe II en Europa**





caña-ganadera en un país industrial y marítimo, desarrolló las exploraciones inglesas en el Nuevo Mundo y promovió las primeras tentativas de colonización en la costa atlántica de América del Norte. Su antagonismo con España derivó de que había establecido en su país la Iglesia Anglicana, de que apoyaba la acción de los piratas ingleses contra el comercio español en Indias y ayudaba a los rebeldes holandeses. Felipe II atacó Inglaterra con una poderosa flota (la Armada Invencible); pero fracasó en sus propósitos de invadir el país (1588).

En el aspecto económico el gobierno de Felipe II, de acuerdo con el régimen Mercantil, trató de enriquecer el país aumentando su stock de oro y plata. Para ello confió en el metal precioso que podía traer de los Reinos de Indias (México y Perú) pero desatendió las fuentes de producción (ganadería, agricultura, manufacturas, comercio). En consecuencia debió comprar productos en el extranjero que, con los tremendos gastos militares, absorbieron todas sus existencias de oro y plata.

En las relaciones económicas con América, se acentuó la política restrictiva impuesta por Carlos V. Al monopolio comercial y al sistema de autorizar a un solo puerto de España para comerciar con Indias, Felipe II estableció el sistema de **las flotas de Indias**. Se prohibieron las expediciones comerciales aisladas con América y se organizaron dos flotas anuales protegidas por galeones armados.

Felipe II murió en 1598 cuando el

predominio político de España en Europa comenzaba a resquebrajarse. En cambio, en el aspecto cultural se manifestó "El Siglo de Oro" de la producción literaria y artística española con fuerte influencia renacentista.

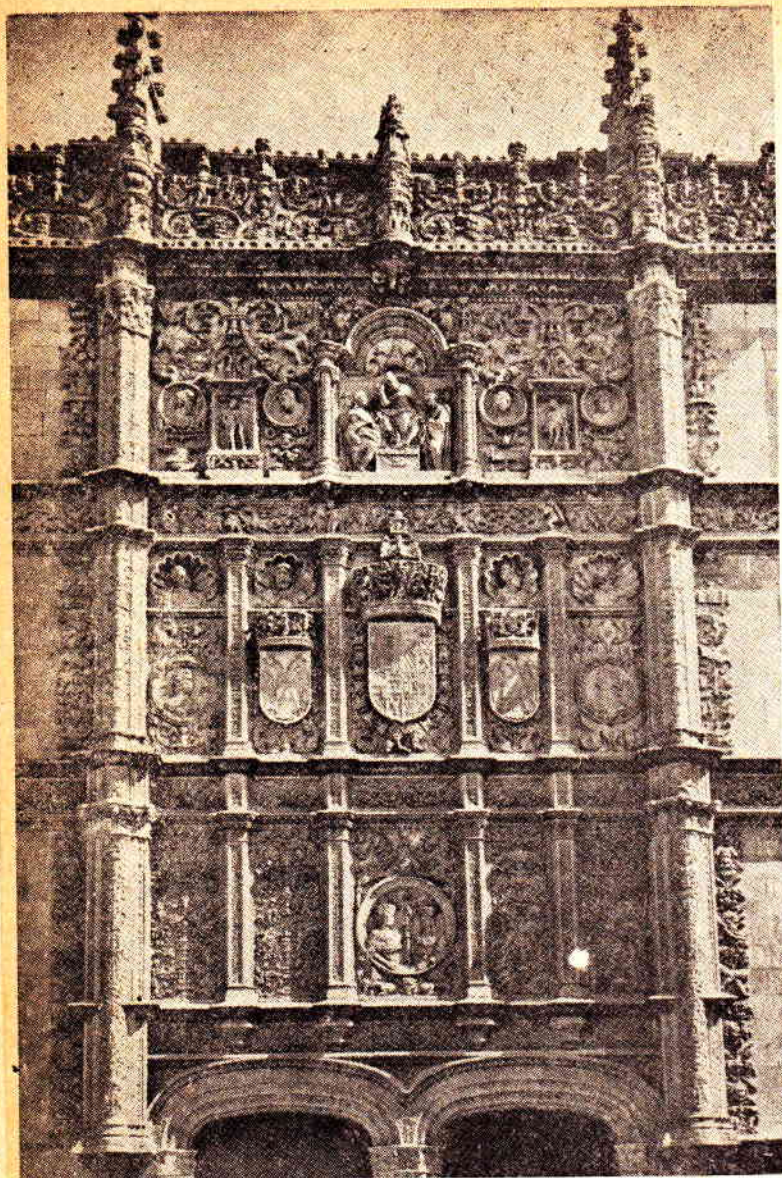
### C) EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

El Siglo de Oro español se extendió sobre los siglos XVI y XVII y se caracterizó por la jerarquía de sus universidades (Alcalá y Salamanca) y el alto nivel de su producción literaria, artística y científica.

**Las letras castellanas** de esta época influyeron en la literatura universal y especialmente en la producción americana. Los poetas de mayor relieve fueron Garcilaso de la Vega (1503-1536), fray Luis de León y Santa Teresa de Jesús. La novela desarrolló el género picaresco en la producción anónima *El Lazarillo de Tormes* y en Francisco de Quevedo, y culminó con la obra cumbre de la literatura castellana: *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (1547-1616). En el teatro se destacaron Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

**En la actividad artística** la arquitectura y la pintura tuvieron especial relieve. La arquitectura adoptó tres estilos principales: a) el plateresco, que conservó elementos constructivos del gótico mientras su ornamentación exterior imitó la decoración de los artesanos plateros. b) El neoclásico, sencillo y austero, predominó en la época de Felipe II con el arquitecto Juan de





*Pórtico de la Universidad de Salamanca. En el centro, abajo, se ven los retratos de los Reyes Católicos; en el centro, las armas y águilas imperiales de Carlos V; arriba, el Papa concediendo los privilegios a la Universidad. Esta fachada, de estilo plateresco, fue terminada en el siglo XVI*



*La Inmaculada Concepción. Detalle un óleo de B. Murillo. (Siglo XVII)*



*Las Meninas. Oleo de D. Velázquez, el más importante de los pintores españoles del siglo XVII*





*Detalle de El entierro del conde de Orgaz realizado por El Greco en 1586. Casi todos los rostros son retratos de contemporáneos, y el niño en primer término es el hijo del artista*



*El puente de Valentre en Francia. Pertenece al estilo gótico del siglo XV*



Herrera. Su obra principal fue El Escorial, magnífico palacio construido a pedido del rey en las proximidades de Madrid. c) El barroco, caracterizado por la abundancia de adornos y elementos decorativos suntuosos. El barroco constituyó una etapa ampulosa del Renacimiento, desarrollada en la época de la Reforma católica y de la monarquía absoluta. Predominó en el siglo XVII y tuvo amplia aplicación en América hispana y portuguesa. En este período, la pintura fue realista y religiosa, y se manifestó especialmente con tres artistas de fama universal: El Greco (1541 - 1614) caracterizado por sus figuras sombrías y alargadas; Diego Velázquez (1599 - 1660) con temas palaciegos y populares y Bartolomé Murillo (1618 - 1682) pintor de dulces vírgenes y temas costumbristas populares.

## **2) Francia y el desarrollo del absolutismo (siglos XVI y XVII)**

En los siglos XVI y XVII Francia culminó la evolución hacia una monarquía con poderes absolutos que había iniciado a fines del siglo X la dinastía Capeto.

En la segunda mitad del XVI el país se debilitó por un período de más de treinta años de guerras religiosas entre católicos y hugonotes. En 1598 tomó el poder Enrique IV de Borbón, príncipe hugonote que, para pacificar la nación, se convirtió al catolicismo y promulgó el Edicto de Nantes concediendo a los hugonotes el derecho a celebrar su culto en la mayor parte del territorio francés. Fue un ejem-

plo de tolerancia religiosa en una época en que las poblaciones europeas debían practicar la religión de su soberano.

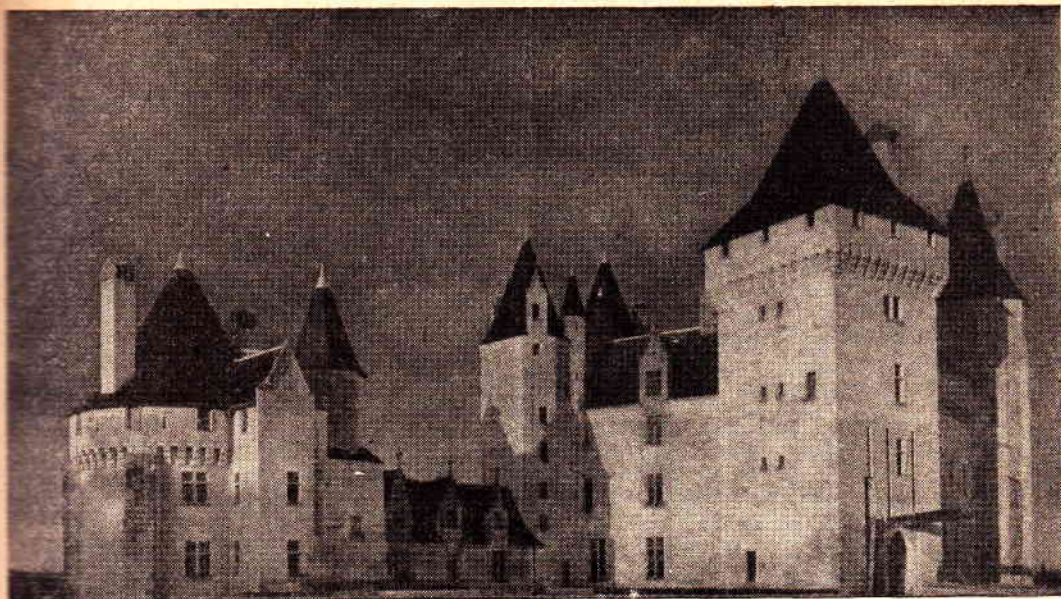
En el transcurso del siglo XVII Francia afirmó el poder absoluto de la monarquía y consolidó su predominio en Europa desplazando a España. Este proceso se realizó con los tres primeros reyes de la dinastía Borbónica: Enrique IV, Luis XIII y Luis XIV, y contó con la colaboración destacadísima de los ministros Richelieu, Mazarino y Colbert.

### **A) EL GOBIERNO DE LUIS XIV (1661 - 1715)**

Con el gobierno de Luis XIV culminó en Francia el proceso hacia la organización de una monarquía con poderes absolutos. Luis XIV llevó a la práctica "La teoría del Derecho Divino de los Reyes" expuesta por el obispo Jacobo Bossuet. Consideraba que su autoridad provenía de Dios y que se proyectaba sin limitaciones sobre toda la nación. La totalidad de la organización del Estado francés dependió del rey, su voluntad era la ley. En compensación se sentía obligado a servir al país con toda la dignidad y la dedicación de que fuera capaz. La célebre frase que se le atribuye: "El Estado soy yo" resume muy bien las características del régimen político implantado.

Los miembros de la nobleza y de la burguesía no tenían atribuciones políticas pero solían ser utilizados como colaboradores en las funciones públicas. Las antiguas instituciones gubernativas (Parlamento de Justicia y Es-





*Castillo Le Coudray-Montpensier en el siglo XVI. Este castillo, todavía fortificado, señala el período de transición entre el torreón feudal y el castillo residencial del siglo XVIII*

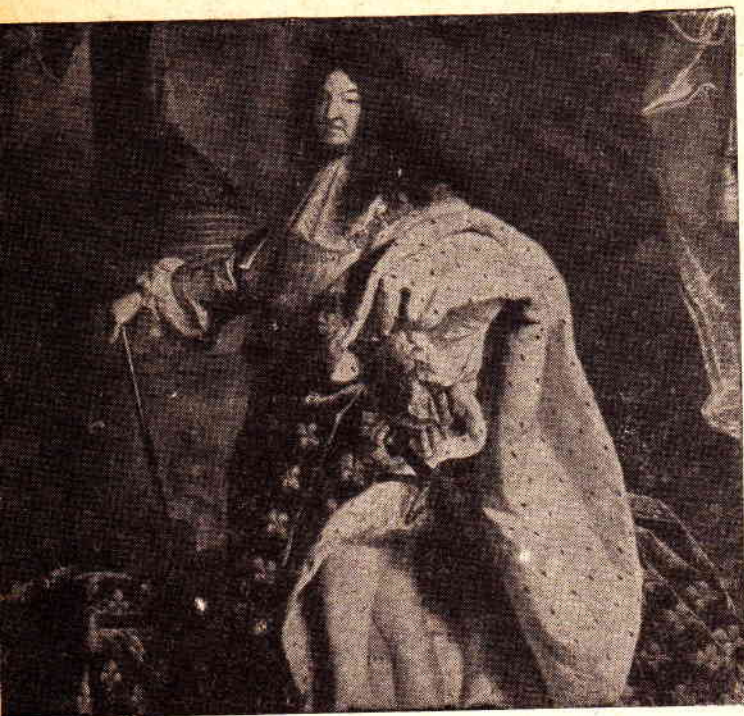


*Un baile en la corte de Enrique III. Detalle de un óleo de la escuela francesa del siglo XVI*



*El Cardenal de Richelieu ministro de Luis XIII. Oleo de F. de Champaigne. (Siglo XVII)*

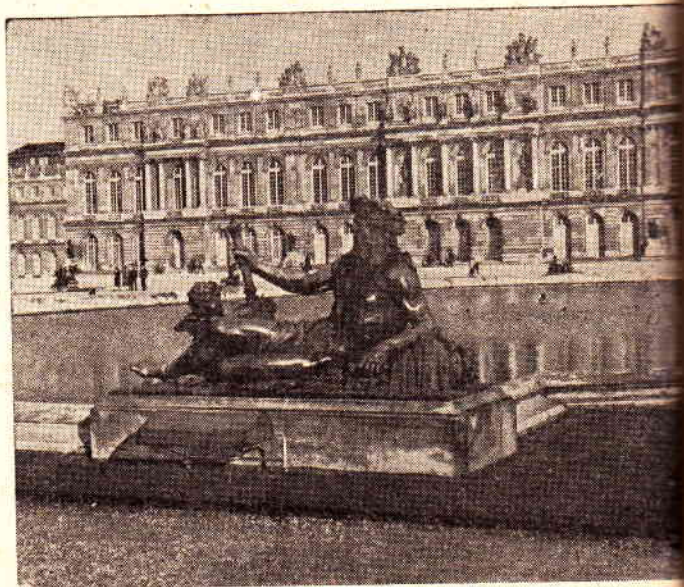




*El rey Luis XIV en traje de Corte.  
Oleo de H. Rigaud. (Siglo XVIII)*



*El Cardenal Mazarino, ministro de  
Luis XIV durante su minoría de  
edad. Oleo de F. de Champaigne.  
(Siglo XVII)*



*El Palacio de Versailles. Detalle. (1661-1682). De  
los arquitectos Levan y Hardouin de Mansard*



tados Generales) y las autoridades provinciales quedaron subordinadas a la acción del rey o de sus asesores: los ministros (en la Corte) y los intendentes (en provincias). La monarquía tampoco reconoció los derechos individuales a la libertad, la propiedad, la libre emisión del pensamiento, la libertad de creencias y la inviolabilidad del domicilio.

El absolutismo también comprendió la vida espiritual (el Edicto de Nantes fue revocado) y una permanente actividad militar provocada por conflictos de límites y políticos.

La autoridad ilimitada de la Corona se manifestó además en el lujo y el ceremonial de la Corte, y en el monumental palacio de Versalles hecho construir por el rey en las proximidades de París.

La expansión de Francia en el mundo y la formación de un imperio colonial adquirió especial importancia. En Africa, los franceses se instalaron en Madagascar y el Senegal; en Asia ocuparon varias regiones de la India; y en América ocuparon la parte oriental de la Guayana, algunas islas de las Antillas, el Canadá y la cuenca del río Misisipi que recibió el nombre de Luisiana en homenaje al rey.

En el orden económico, el ministro Colbert, partidario del Mercantilismo, trató de enriquecer a Francia aumentando sus existencias de oro y plata. Con este objeto fomentó la producción y reglamentó el comercio para lograr "vender mucho y comprar poco". El régimen dio buenos resultados pero

las guerras incesantes, las grandes construcciones y el lujo de la Corte consumieron gran parte de los ingresos.

A la muerte de Luis XIV en 1715, Francia estaba disminuida en su prestigio exterior y presentaba problemas económicos que continuarían agravándose en el transcurso del siglo XVIII.

## B) EL GRAN SIGLO FRANCES

En el desarrollo de la cultura, el siglo XVII suele ser designado como "el Gran Siglo Francés" o "el Siglo de Luis XIV" por la decisiva influencia que, en todos los órdenes, ejerció Francia sobre los demás países europeos.

El genio francés, con la protección de la monarquía e inspirándose en el arte clásico buscó realizar obras perfectas por la belleza de la forma y la pureza del estilo.

**La producción literaria** se vio beneficiada por el renacimiento del teatro y la producción de obras de extraordinaria calidad. Entre los dramaturgos de mayor jerarquía actuaron Pedro Corneille (1606 - 1684) autor de *El Cid*; Juan Racine (1639 - 1699) con obras de inspiración griega como *Fedra*; y Molière (1622 - 1673) el mejor comediógrafo de su época, profundo observador del alma humana y magnífico relator satírico en obras como *El Enfermo Imaginario*, *El Avaro*, etc.

**Las artes plásticas** muestran la inspiración clásica y la influencia de la monarquía, y se caracterizan por su majestuosidad y equilibrio. La producción



arquitectónica, muy abundante, tiene dos obras fundamentales: el Hotel de los Inválidos y el Palacio de Versalles del arquitecto Hardouin de Mansard. La magnífica construcción con amplios salones, lujosas galerías, varias capillas y numerosos apartamentos costosamente decorados, se encuentra en el centro de un amplio parque embellecido con jardines, fuentes, estatuas y glorietas. El pintor Le Brun, artista oficial de Luis XIV, decoró gran parte de sus salones y galerías.

**La producción científica** fue organizada por el Estado que fundó la Academia de Ciencias y el Observatorio de París, y recibió el aporte de Descartes (1596 - 1650) como filósofo y matemático y de Pascal como físico. Renato Descartes fue el gran defensor del racionalismo que dominó el pensamiento europeo en la segunda mitad del siglo XVII.

### **3) Inglaterra y la monarquía limitada (siglo XVII)**

La historia de Inglaterra en el siglo XVII, a diferencia de la de Francia y España, evolucionó del régimen absolutista de los Tudor a la de una monarquía limitada por la autoridad del Parlamento.

#### **A) LA REVOLUCION DE 1648 Y LA REPUBLICA**

A la muerte de la reina Isabel I Tudor le sucedió su primo Jacobo Estuardo.

Jacobo I (1603 - 1625) mantuvo el ré-

gimen absolutista de los Tudor, la Iglesia Anglicana e inició el proceso colonialista inglés en América ocupando la zona del litoral atlántico que hoy pertenece a los Estados Unidos. Durante su gobierno actuó y murió en Londres Guillermo Shakespeare (1564 - 1618), figura cumbre de la literatura inglesa y una de las más grandes personalidades artísticas de todos los tiempos. Entre sus numerosas obras se destacan Romeo y Julieta, Hamlet y Macbeth. A la muerte de Jacobo I, su hijo Carlos I (1625 - 1649) continuó con sus ideas políticas y religiosas. Con ello provocó un levantamiento religioso en Escocia (presbiterianos) y la rebelión del Parlamento. El triunfo de las fuerzas del Parlamento, dirigidas por el puritano Oliverio Cromwell provocaron el ajusticiamiento del rey y la organización de un régimen republicano en Inglaterra (1649 - 1660). En este período se votó el Acta de Navegación (1651) que estableció que las mercaderías procedentes de cualquier puerto de Europa, América, Asia o Africa, sólo podrían ser llevadas a Inglaterra por barcos ingleses. El Acta perjudicó los intereses comerciales de las Provincias Unidas (Holanda) y provocó una violenta guerra entre los dos países. La muerte de Cromwell y los conflictos religiosos propiciaron el restablecimiento de la monarquía y de los Estuardos.

#### **B) LA REVOLUCION DE 1688 Y LA MONARQUIA LIMITADA**

Carlos II (1660 - 1685) restableció la Iglesia Anglicana y practicó una polí-





*El rey Carlos I cazando.*  
 Oleo de A. Van Dyck.  
 (Siglo XVII)



*Oliverio Cromwell.* Oleo  
 de R. Walker. Siglo XVII







tica tolerante. Durante su gobierno se aprobó la ley del Habeas Corpus que dio a los jueces el derecho de hacer comparecer ante sus tribunales a cualquier persona detenida para comprobar si su detención era legal.

A su muerte, Jacobo II (1685 - 1688) quiso restablecer el Catolicismo provocando un movimiento de reacción general que proclamó como reyes de Inglaterra a su hija María II y al esposo de ésta Guillermo III de Orange. Para que no cayeran en el absolutismo, el Parlamento exigió que aceptaran la "Declaración de Derechos" donde se concretaron las limitaciones al poder real y los poderes del Parlamento. La doctrina política de la monarquía limitada inglesa de 1688 fue teorizada por el filósofo inglés Juan Locke.

#### **4) El desarrollo comercial y artístico de Holanda en el siglo XVII**

Las Provincias Unidas, más conocidas con el nombre de Holanda, se independizaron de España después del reinado de Felipe II y se organizaron como una República Federal presidida por un Estatuder General. Durante la primera mitad del siglo XVII los holandeses fueron los comerciantes más activos de Europa y sus flotas transportaban mercaderías a todos los continentes del mundo. Al mismo tiempo fueron formando un imperio marítimo poderoso conquistando muchas posesiones portuguesas en Asia (Java, las Molucas, Malasia y factorías en la In-

dia) y fundando colonias en distintos lugares del litoral americano, Nueva Amsterdam (hoy Nueva York), Pernambuco (noreste del Brasil), una parte de la Guayana y varias islas de las Antillas.

En 1651, el Acta de Navegación de Inglaterra redujo tremendamente el comercio holandés y provocó una guerra entre los dos países que inició la decadencia de Holanda.

El auge comercial y colonial de Holanda en la primera mitad del siglo XVII se vio acompañado por el desarrollo de sus ciudades, la riqueza de sus compañías comerciales y un movimiento artístico excepcional con la intervención de tres pintores de jerarquía mundial: Rubens, Van Dyck y Rembrandt.

Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640) es el pintor más representativo del período Barroco, última etapa del Renacimiento; impresiona por el deslumbrante colorido de sus telas, sus vigorosas figuras desnudas y su gran fecundidad.

Pablo Rembrandt (1607-1669) es considerado uno de los más importantes pintores de todos los tiempos. Se caracterizó por el estudio de la naturaleza humana y el uso del claroscuro que ya había sido empleado por Leonardo da Vinci en Italia.

Entre sus principales obras se citan la Ronda Nocturna, los Síndicos y numerosos autorretratos.





*El golpe de lanza. Oleo de  
P. P. Rubens que corres-  
ponde al período barroco.  
(Siglo XVII)*

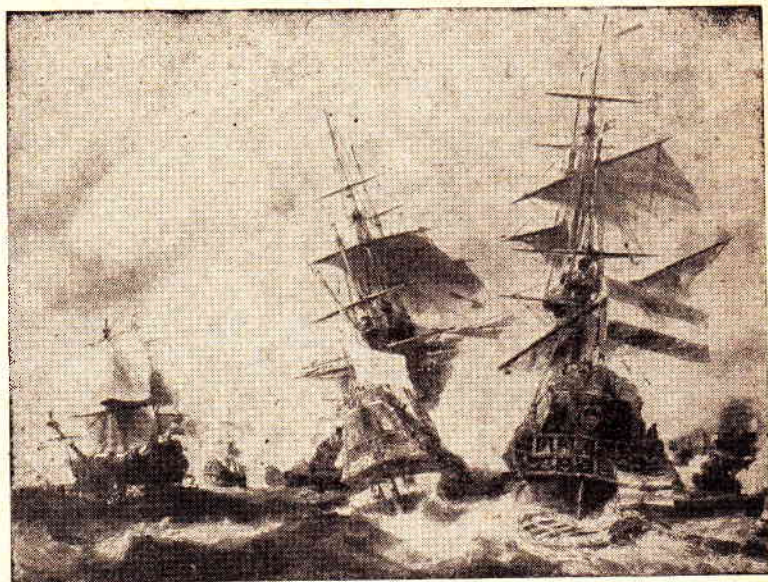


*Autorretrato de Rembrandt.  
El pintor más importante de  
la poderosa escuela flamenca.  
(Siglo XVII)*

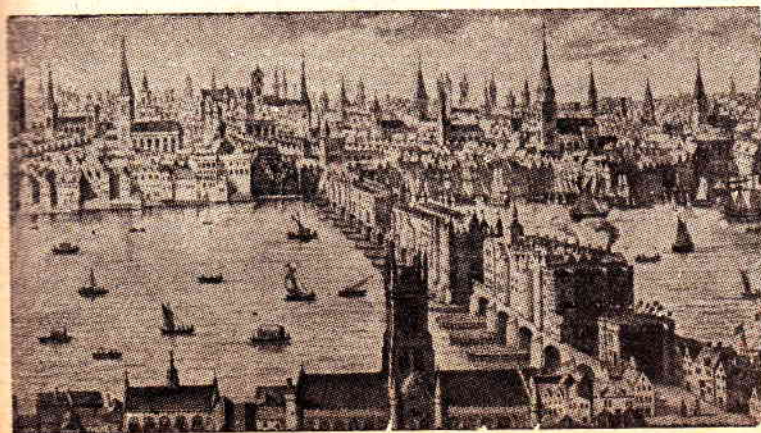




*La Ronda Nocturna.* Oleo de Rembrandt. — (Siglo XVII)



*Combate naval frente a Holanda en el año 1694.* Oleo de E. Isabey. — (Siglo XVII)



*El gran puerto de Londres en el año 1616.* Grabado del siglo XVII



## DOCUMENTOS

### El Príncipe

*Todos comprenden cuán digno de alabanza es un príncipe que cumple su palabra, que obra con sinceridad y no con astucia, pero la experiencia de nuestros tiempos nos demuestra que tan solo han realizado grandes empresas los príncipes que en poco tienen su palabra, que saben engañar con destreza a los demás y que vencen, al cabo, a los que confían en su lealtad.*

*Dos maneras hay de combatir: una con las leyes, otra con la fuerza. La primera es la de los hombres; la segunda la de las bestias. Pero como a menudo no basta la primera, hay que recurrir a la segunda. El príncipe debe, pues, necesariamente saber portarse como hombre y como bestia. [...]*

N. MAQUIAVELO  
El Príncipe

### El descubrimiento de América y el primer encuentro con los indígenas

*Y porque la carabela Pinta era más velera e, iba delante del Almirante, halló tierra, y hizo las señas quel Almirante había mandado. Esta tierra vido primero un marinero que se decía Rodrigo de Triana, puesto que el Almirante a las diez de la noche, estando en el castillo de popa, vido lumbre, aunque fue cosa tan cerrada que no quiso afirmar que fuese tierra, [...] A las dos horas después de media noche, pareció la tierra, de la cual estarían dos leguas [...] Luego se ayuntó allí mucha gente de la isla. [...] “Yo, porque nos tuviesen mucha amistad, porque cognoscí que era gente que mejor se libraría y convertiría a nuestra santa fe con amor que no por fuerza, les di a algunos dellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio, que se ponían al pescuezo, y otras cosas muchas de poco valor, con que hobieron mucho placer, y quedaron tanto nuestros que era maravilla. Los cuales, después, venían a las barcas de los navíos, adonde nos estábamos, nadando, y nos traían papagayos y hilo de algodón en ovillos, y azagayas, y otras cosas muchas, y nos las trocaban por otras cosas que nos les dábamos, como cuentecillas de vidrio y cascabeles. En fin, todo tomaban y daban de aquello que tenían, de buena voluntad; mas me pareció que era gente muy pobre de todo [...] Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, [...].*

C. COLON  
Diario de a bordo

### La Declaración de Derechos

*“Los Lores y Comunes reunidos, según hicieron en caso análogo sus antepasados, para defender y afirmar sus antiguos derechos y libertades, declaran:*



*Que el poder de suspender las leyes por autoridad real, sin consentimiento del Parlamento es ilegal.*

*Que los pedidos de dinero para uso de la Corona, con pretexto de prerrogativa, sin voto previo del Parlamento, son ilegales.*

*Que los súbditos tienen derecho a enviar peticiones al rey y que toda persecución contra sus firmantes es ilegal.*

*Que la elección de los miembros del Parlamento debe ser libre.*

*Que la libertad de hablar no debe ser estorbada ni discutida ante ningún tribunal.*

*Que no se deben imponer multas excesivas ni infligir penas crueles y desusadas.*

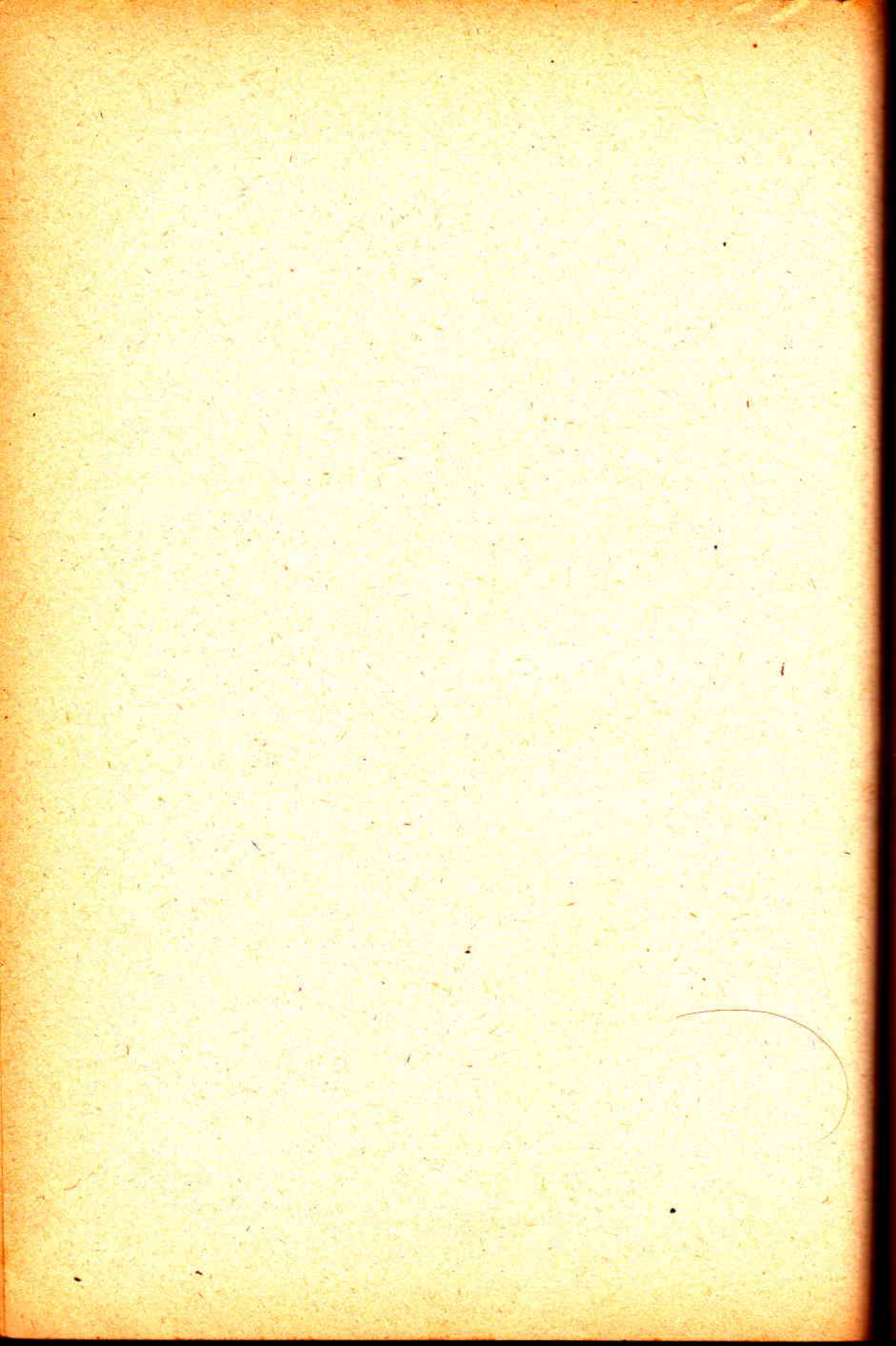
*Que el Parlamento debe reunirse frecuentemente para poner término a las quejas, enmendar, fortalecer y consagrar las leyes”.*

**Declaración de Derechos  
Inglaterra 1689**

## **PREGUNTAS Y EJERCICIOS**

- ¿Puede explicar las características de la Epoca Moderna?
- ¿Recuerda alguno de los grandes inventos aplicados a la navegación? ¿y a la técnica de la impresión?
- Dibuje un mapa del mundo y señale la ruta de los viajes realizados por Vasco da Gama, Cristóbal Colón y Hernando de Magallanes.
- ¿Qué obras recuerda de los siguientes artistas y literatos del Renacimiento: Brunelleschi, Donatello, Botticelli, Miguel Angel, Maquiavelo, Rabelais y Leonardo da Vinci?
- ¿Quiénes fueron los principales reformadores protestantes? y ¿en qué países se difundió la Iglesia creada por cada uno de ellos?
- ¿Cuál es el nombre del emperador Carlos V como rey de España? Nombre algunas de las empresas de conquista organizadas por Carlos V en América.
- ¿En qué siglo vivió Felipe II? ¿en qué palacio habitó preferentemente? y ¿quién lo construyó?
- ¿Qué rey de Francia representa mejor la idea del absolutismo? ¿qué frase resume las características de su política? y ¿quién fue su ministro en los asuntos económicos?
- ¿Qué fin persiguió la revolución inglesa de 1688?
- Precise, con auxilio de un diccionario, el significado de las siguientes palabras: recalar, ballesta, espeoias, laico, zarpar, condotiero, ecuestre, indulgencia, dogma, abdicar, ajusticiar.







---

## ***El pensamiento político y social en el siglo XVIII***

---

### **P L A N**

- I) **LA CULTURA EUROPEA EN LOS SIGLOS XVII y XVIII**  
La sociedad en el Antiguo Régimen  
La vida económica  
La evolución artística y científica
  - II) **EL PENSAMIENTO POLITICO Y SOCIAL DEL SIGLO XVIII**  
Filósofos y economistas. La Ilustración  
El Despotismo Ilustrado
  - III) **LA EVOLUCION DE LOS GRANDES ESTADOS EUROPEOS**  
La Independencia de los Estados Unidos.
- 

#### **I) LA CULTURA EUROPEA EN LOS SIGLOS XVII y XVIII**

En los siglos XVII y XVIII la organización de la sociedad europea se basó en el absolutismo, la intolerancia y la desigualdad, y se manifestó por medio de un conjunto de instituciones y costumbres que se conocen con el nombre de "Antiguo Régimen".

En el transcurso del siglo XVIII se produjo un movimiento ideológico, llamado "la Ilustración" que intentó me-

jorar la organización de la sociedad y lograr su felicidad valiéndose de la difusión de la cultura, el empleo de la razón y la eliminación de la intolerancia y los privilegios. Al mismo tiempo atacó la Iglesia y buscó mejorar la economía. El movimiento se desarrolló principalmente en Francia y desde allí las "Nuevas Ideas" se difundieron por el resto de Europa.

En la actividad internacional, durante el siglo XVIII se intentó aplicar una "política de equilibrio" estableciendo





*La nobleza. La reina María de Médicis, esposa de Enrique IV. Oleo de P. P. Rubens. (Siglo XVII)*



*La clase media artesanal. El sastre. Oleo de G. Moroni. (Siglo XVI)*



*La clase media en su actividad familiar. Mujer hilando en la rueca. Oleo de M. Van Veen Heemskerck. (Siglo XVI)*



*El pueblo pobre. El aguatero. Oleo de D. Velázquez. (Siglo XVII)*



una equivalencia de fuerzas entre los distintos países que impidiera el predominio de una potencia sobre las demás. Este sistema dio al continente europeo momentos de paz, pero no pudo impedir el crecimiento de algunos Estados y la declinación de otros.

## 1) La sociedad en el Antiguo Régimen

La sociedad europea en los siglos XVII y XVIII conservó la desigualdad de clases de épocas anteriores, pero sufrió la poderosa influencia de las monarquías absolutas y del desarrollo comercial provocado por la expansión colonial de las grandes potencias.

La **nobleza** perdió la fuerza política como rival de los reyes, pero conservó numerosos privilegios: pensiones, altos cargos, liberación de impuestos y beneficios sobre el trabajo de los campesinos. Se dividía en la alta nobleza, que actuaba en la Corte formando el séquito fastuoso del rey; la nobleza provincial que vivía en sus castillos de lo que producía la tierra trabajada por los campesinos; y la nobleza togada que había recibido sus títulos en premio a servicios destacados en las ciencias, las artes o la administración.

El **clero** era, como la nobleza, una clase minoritaria. En los países católicos, el alto clero conservaba ciertos privilegios y colaboraba en las tareas gubernativas. El bajo clero vivió en contacto con los humildes y poseía escasos recursos.

El **estado llano** estaba formado por la burguesía, los artesanos y los cam-

pesinos; era un sector de la población que no gozaba de privilegios.

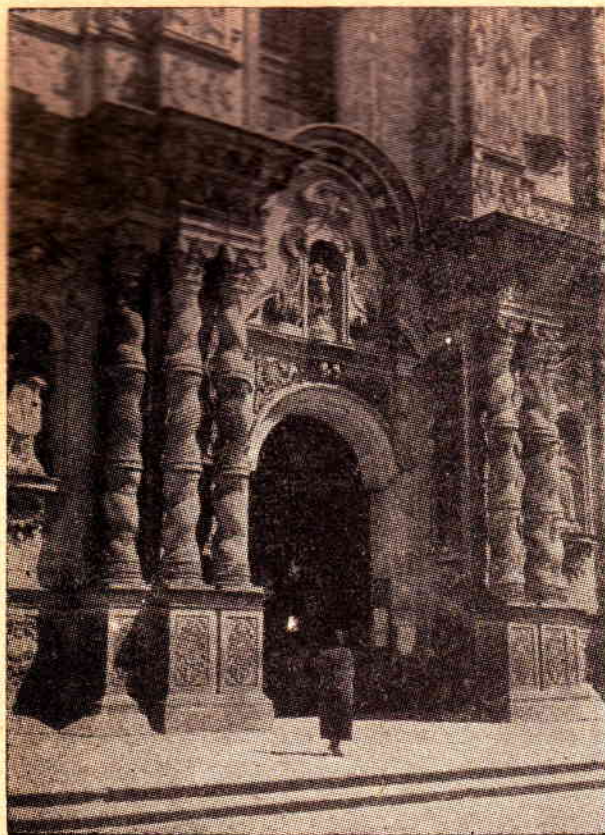
La burguesía se integraba con comerciantes, banqueros, navieros, propietarios, productores agrícola-ganaderos, industriales y titulados (médicos o abogados). En los siglos XVII y XVIII la burguesía vivió un período de prosperidad debido al desarrollo del comercio y de la industria. Esta prosperidad económica aumentó el deseo de los burgueses de intervenir en las tareas gubernativas y los hizo partidarios de los ideales de la Ilustración.

Los artesanos y sobre todo los campesinos constituyeron la inmensa mayoría de la población europea. Formaron los sectores más modestos y pobres; los artesanos, en los talleres, estaban sometidos a la autoridad de las corporaciones; los campesinos, en el campo, tenían pesadas obligaciones frente a la nobleza, la Iglesia y la monarquía.

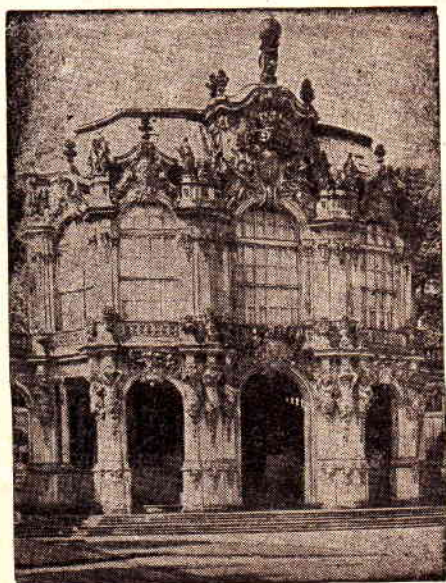
## 2) La evolución económica

En el siglo XVIII, la evolución económica de los países más activos muestra el desarrollo creciente de la agricultura, la ganadería, el comercio y la industria. Al desarrollo comercial que se venía observando desde épocas anteriores, se agregó un conjunto de adelantos en la agricultura que permiten señalar una nueva **Revolución Agrícola**. Se cultivaron productos nuevos, como los subtropicales, de gran demanda en Europa, o como el trébol que contribuía a mejorar la calidad de la tierra y ofrecía excelentes pasturas pa-

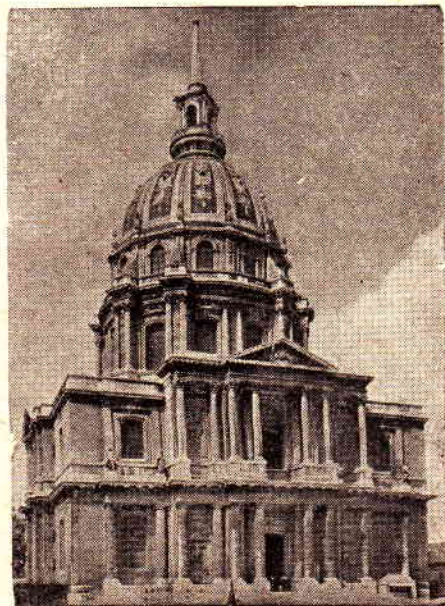




El estilo Barroco tuvo amplia difusión en la construcción religiosa de América. Portada de la Iglesia de la Compañía en Quito, Virreinato del Perú. El claustro del Convento de La Merced en el virreinato de Nueva España (México)



Estilo rococó en el pabellón de Zwinger en Dresde. (Siglo XVIII)



El Hotel de los Inválidos. Estilo neoclásico, de los arquitectos Bruant y Hardouin de Mansard (1690 - 1706)



**La exposición de Gersaint.**  
Detalle de un óleo de A.  
Watteau. (Siglo XVIII)



**Familia de paisanos.** Oleo  
de L. de Nain. (S. XVII)





*Embarque para Cythera,  
la isla del amor. Detalle  
de un óleo de A. Watteau.  
(Siglo XVIII)*



*El desayuno de una fami-  
lia burguesa. Oleo de F.  
Boucher. (Siglo XVIII)*



ra el ganado. Se practicó la producción masiva y se modificaron las condiciones de trabajo establecidas por el sistema feudal. Al mismo tiempo se mejoró el diseño del utilaje agrícola, se generalizó la reja de hierro en el arado y se inventó la sembradora de granos.

En la actividad industrial, Inglaterra inició en el último tercio del siglo XVIII, una serie de transformaciones que darían lugar a la llamada **Revolución Industrial** de amplia repercusión en el siglo XIX. Los primeros adelantos surgieron cuando se descubrió que el coque podía sustituir con ventajas al carbón de leña en la fundición del mineral de hierro (1709). Más adelante se lograron los progresos técnicos en la minería (bombas de succión para agua) y en la industria textil (hiladoras y telares mecánicos). Luego se realizó la conquista de mayor trascendencia con la aplicación del vapor como fuente de energía (máquina de Watt entre 1769 y 1782). De esta manera se inició en Inglaterra la producción industrial mecanizada que se impuso definitivamente en el siglo XIX.

### 3) La evolución artística y científica

Durante los siglos XVII y XVIII la actividad artística europea mantuvo una profunda admiración por la producción clásica de la Antigüedad. Se vivió una etapa del Renacimiento que adoptó, en esta época, nuevas modalidades.

En el siglo XVII la arquitectura estuvo al servicio de los monarcas absolutos y de la Iglesia y fue influida por el estilo "**barroco**". En este estilo se

buscó el esplendor y la magnificencia por medio de una técnica decorativa donde predominaron las líneas curvas y los adornos de oro, plata, espejos y mármoles multicolores. Al avanzar el siglo XVIII el barroco evolucionó hacia el "**rococó**" en construcciones de menor tamaño donde la decoración se hizo más refinada y armonizó con el mobiliario, los tapices y la pintura. En la segunda mitad del siglo la arquitectura reaccionó contra la exuberancia del barroco y del rococó por medio del **neoclásico** que volvió a imponer los modelos griegos, simples y equilibrados de la primera etapa del Renacimiento.

En la pintura, el barroco tuvo representantes insignes en los Países Bajos (Rubens, Van Dyck y Rembrandt) y en España (Velázquez, Zurbarán, el Greco y Murillo) que hemos visto al estudiar la evolución política de esos países (capítulo 8). En el siglo XVIII el mejor representante del rococó fue el artista francés Antonio Watteau (1684-1721) dibujante y pintor de elegancia incomparable. En la misma época F. Boucher y J. B. Chardin trataron los temas de la sociedad burguesa francesa. En Inglaterra actuaron principalmente T. Gainsborough y W. Hogarth; en Italia, Tiepolo. La reacción neoclásica se manifestó brillantemente en Francia con Luis David (1748 - 1825) el pintor de la Revolución y del Imperio Napoleónico.

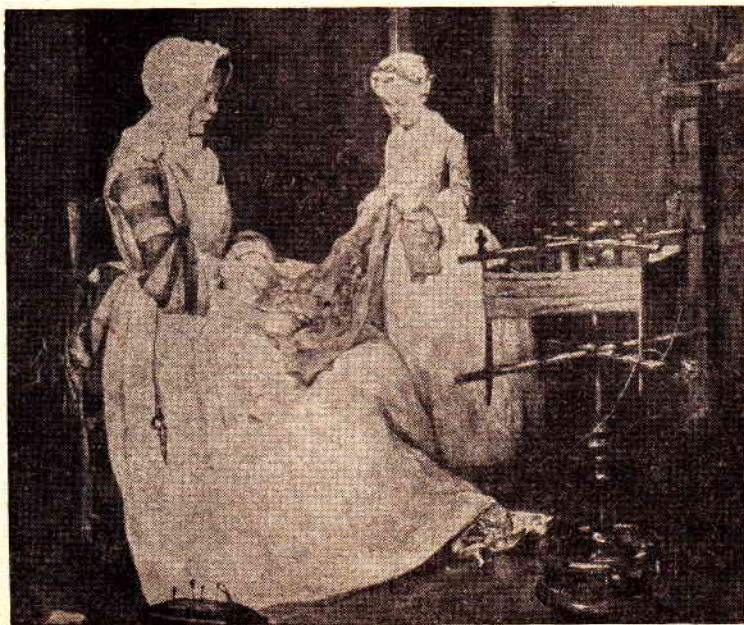
En el siglo XVIII la música alcanzó un nivel que nunca había logrado hasta ese momento, debido al surgimiento de geniales compositores y a la difusión de nuevos instrumentos musica-





*La lección de Anatomía.*  
Destaca el espíritu investigador que predominó en los Siglos XVII y XVIII. La disección permitió la observación y experimentación sobre el cuerpo humano. Oleo de Rembrandt

*La madre laboriosa.* Oleo de Juan Bautista Chardin pintor de la sociedad burguesa del siglo XVIII





les como el órgano, el piano y el violín. En Alemania se destacaron Juan Sebastián Bach (1685 - 1750), Jorge F. Haendel (1685 - 1759) y sobre todo, en la música de ópera, Wolfgang Amadeo Mozart (1756 - 1791).

**Las investigaciones científicas** del siglo XVIII se hicieron de una manera cada vez más activa. Se profundizaron las teorías y se multiplicaron las experimentaciones. Los hombres de la Ilustración promovieron el desarrollo de la ciencia jerarquizando la razón y la observación. En casi todos los países se crearon Academias, Museos, Laboratorios, Jardines Botánicos y Observatorios Astronómicos.

A las investigaciones del siglo XVII realizadas en Francia, principalmente por Descartes y Pascal; en Alemania por Kepler y Leibnitz; en Italia por Galileo y Torricelli; en Inglaterra por Newton y Harvey, debemos agregar las que se efectuaron en el XVIII.

En Astronomía, Herschell descubrió el planeta Urano y Laplace explicó su teoría sobre el origen del sistema planetario que tiene vigencia en la época actual. En Física, Huyghens estudió el origen de la luz y las Leyes de la reflexión; Fahrenheit y Reaumur inventaron distintos tipos de termómetros; y otros investigadores hicieron las primeras máquinas eléctricas y la botella de Leyden (1746) para almacenar energía eléctrica.

En Química el francés Lavoisier analizó la composición del aire y del agua; y se descubrieron cuerpos nuevos, como el oxígeno, el hidrógeno y el cloro.

En las Ciencias Naturales, el botánico sueco Linneo estableció una clasificación de las especies vegetales que se utiliza hasta el día de hoy.

## II) EL PENSAMIENTO POLITICO Y SOCIAL DEL SIGLO XVIII

A fines del siglo XVII y durante el siglo XVIII surgió en Europa un movimiento intelectual llamado **la Ilustración** que trató de mejorar la sociedad guiándose por la razón y estableciendo el liberalismo y la tolerancia. Se inició en Inglaterra pero encontró su más alta manifestación en Francia donde se dignificó la razón, se criticó la autoridad absoluta de la monarquía, se reclamó la tolerancia religiosa, la igualdad social y la libertad de comercio.

La prédica de los filósofos de la Ilustración y de otros estudiosos políticos y economistas del siglo XVIII constituyeron un conjunto de **Nuevas Ideas** que influyeron poderosamente en el pensamiento de la época y en la evolución de los acontecimientos.

### 1) Los filósofos políticos

Los principales filósofos políticos fueron John Locke (1632 - 1704), teórico de la revolución inglesa de 1688 y considerado uno de los fundadores de la Ilustración, Montesquieu, Voltaire y Rousseau.

**El barón de Montesquieu** (1689 - 1755) es, probablemente, el escritor más importante de la filosofía política del siglo XVIII. En su obra *El Espíritu de las Leyes*, negó que existiera una



forma de gobierno perfecta que pudiera aplicarse por igual a todos los pueblos en todas las circunstancias. Afirmaba, en cambio, que las instituciones políticas deben adecuarse a numerosos factores que inciden sobre sus leyes: características geográficas del país, nivel cultural de la población, antecedentes históricos, etc. Su idea política fundamental es que la soberanía debe ser limitada, porque el hombre tiene una tendencia natural a abusar del poder que se le otorga. Para garantizar la libertad e impedir el despotismo debería dividirse la autoridad del gobierno en tres poderes independientes: el Poder Ejecutivo, en la persona del rey, estaría encargado de hacer cumplir las leyes; el Poder Legislativo, encargado de redactar las leyes, debe recaer en una Cámara de la nobleza y otra de representantes de la población; y el Poder Judicial, encargado de aplicar la ley, debe ser totalmente independiente para poder proteger los derechos de las personas contra las posibles arbitrariedades de los otros dos poderes. Las ideas de Montesquieu ejercieron enorme influencia y se aplicaron en la Constitución de los Estados Unidos, en la Revolución Francesa y en la mayor parte de las constituciones del siglo XX y de nuestros días.

**Francisco María Arouet de Voltaire** (1694 - 1778) decidido propagador de los principios de la Ilustración, defendió los derechos del individuo y su libertad intelectual, religiosa y política. Criticó y satirizó despiadadamente el gobierno absoluto, la intolerancia y el dogmatismo de la Iglesia. Su fecunda

obra literaria contribuyó a que se formara una conciencia unánime contra el Antiguo Régimen y predispuesta a grandes cambios sociales.

**Juan Jacobo Rousseau** (1712 - 1778) fue el fundador de la teoría democrática moderna, que da al pueblo el derecho de ejercer el poder. En su obra *El Contrato Social*, Rousseau sostiene que el hombre, inicialmente, había vivido en una situación de total libertad, de igualdad de derechos y de completa felicidad. Posteriormente, con el transcurso del tiempo, se manifestaron distintos factores de desigualdad y opresión que le crearon un estado de profunda infelicidad. Para recuperar la felicidad inicial, los hombres se habrían puesto de acuerdo en crear una organización política (el Estado). En ella, cada persona entregaba todos sus derechos a la colectividad y se sometía a lo que resolviera la mayoría. De esta manera Rousseau quiso demostrar que, en un Estado, todos los hombres son iguales y que la fuente de la autoridad política (la soberanía) reside en el pueblo. El fin esencial del Estado es servir a la población; las instituciones fueron hechas por los hombres para vivir mejor, por consiguiente no deben estar supeditadas a ellas sino en cuanto mejoran a los miembros de la sociedad.

## **2) Las nuevas teorías económicas**

A mediados del siglo XVIII aparecieron una serie de pensadores que analizaron los problemas económicos, hicieron críticas al sistema mercantil que predominaba desde el siglo XVI y



elaboraron nuevas teorías para aumentar la riqueza pública. Las nuevas teorías se basaron en algunos principios de la Ilustración y trataban de limitar la intervención del gobierno en la producción y el comercio.

**La escuela fisiocrática** atribuyó a la Naturaleza un papel predominante en la producción de la riqueza y fomentó al máximo las "empresas naturales" como la agricultura, la ganadería, la pesca y la minería. Consideraba conveniente que la vida económica se desarrollara con toda libertad y concretaba su pensamiento en una máxima que se hizo muy conocida: **"Dejad hacer y dejad pasar que el mundo camina solo"**.

**Adam Smith** (1723 - 1790) considerado uno de los mayores economistas de los tiempos modernos afirmó que la principal fuente de riqueza es el trabajo, material o intelectual, y así como su restricción provoca la miseria, su libertad desarrolla la riqueza. Sus ideas sobre la conveniencia de la libertad económica fueron calurosamente defendidas por la burguesía y los economistas liberales del siglo XIX.

### **3) El Despotismo Ilustrado**

Se llama "Despotismo Ilustrado" al sistema político establecido por algunos monarcas del siglo XVIII que incorporaron, al régimen absolutista existente, muchas de las reformas que proclamaban los filósofos políticos y los economistas. Estos monarcas y sus ministros protegieron la cultura y la instrucción pública, favorecieron la in-

migración, mejoraron la condición de los humildes, impulsaron la producción, el comercio y las obras públicas. Pero no modificaron la omnipotencia del poder real ni la exclusión del pueblo en los asuntos gubernativos. Se acostumbró resumir la conducta política de los déspotas ilustrados en una máxima que afirmaba: **"Todo para el pueblo sin la intervención del pueblo"**.

Los principales monarcas reformadores o "déspotas ilustrados" fueron Carlos III de España, Federico II de Prusia, Catalina II de Rusia y José II de Austria.

## **III) LA EVOLUCION DE LOS GRANDES ESTADOS**

### **1) La decadencia de Francia**

Luis XIV murió en 1715 dejando como sucesor a un bisnieto de cinco años de edad que fue rey con el nombre de Luis XV (1715 - 1774). Con él se consumó el debilitamiento de Francia y la decadencia de la monarquía absoluta que había comenzado a manifestarse en el gobierno anterior.

Durante el gobierno personal de Luis XV (1723 - 1774) las tareas del Estado fueron dirigidas en gran parte por los ministros o por las favoritas del rey entre las que se destacó la marquesa de Pompadour. Las dificultades financieras continuaron agravándose por los elevados presupuestos de guerra, las pensiones otorgadas a los nobles y los gastos de la Corte de Versalles. A la muerte de Luis XV le sucedió su nieto Luis XVI; en su reinado se produjo la



**Revolución Francesa que trató de Imponer las Nuevas Ideas políticas y económicas**

## **2) El predominio de Inglaterra**

En el siglo XVIII Inglaterra acentuó su transformación y adquirió la fisonomía que, con algunas variantes, conserva hasta el día de hoy. En la actividad política creó el régimen parlamentario o de gabinete. En lo económico desarrolló su poderío marítimo, su comercio y comenzó a modificar su técnica industrial, sustituyendo el trabajo manual por el de la máquina. En lo internacional estableció su predominio colonial.

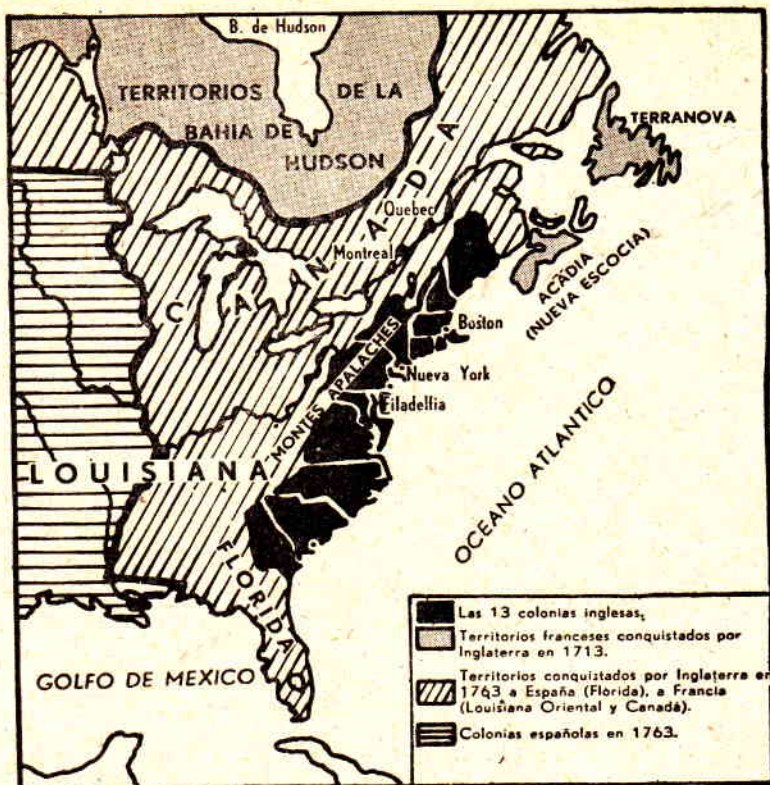
### **A) EL GOBIERNO DE LOS HANNOVER: EL PARLAMENTARISMO Y EL IMPERIALISMO**

Después de la revolución de 1688, el Parlamento votó el Acta de Sucesión (1701) y afirmó su derecho a establecer quién debía ocupar el trono de Inglaterra. Así, declaró heredera de la Corona a Ana Estuardo que gobernó sobre el "Reino Unido de Gran Bretaña" (Inglaterra y Escocia) y luego, a su muerte, al príncipe alemán Jorge de Hannover. Los dos primeros reyes de la casa Hannover, Jorge I (1714 - 1727) y Jorge II (1727 - 1760) fueron más alemanes que ingleses y facilitaron el funcionamiento del régimen parlamentario. Jorge III (1760 - 1820) en cambio, intentó gobernar directamente pero fracasó en su intento.

**La monarquía parlamentaria** instituida en Inglaterra, dividió el poder entre a) el rey, b) los ministros y c) el Parlamento. El rey elegía y nombraba a los ministros, pero no ejercía directamente los actos de gobierno. Los ministros eran elegidos por el rey entre los diputados pertenecientes al partido mayoritario en el Parlamento y formaban "el gabinete". Eran dirigidos por el primer ministro y constituían el organismo soberano de gobierno; ejercían la máxima autoridad ejecutiva y legislativa en nombre del rey. El Parlamento, como asamblea representativa de la nación inglesa, estaba compuesta por la Cámara Alta o de los Lores y la Cámara Baja o de los Comunes. Los lores eran nobles nombrados por el rey y su dignidad era hereditaria. Los comunes eran elegidos por una clase social; el sistema electoral inglés de la época limitaba el voto a los hombres que tenían la calidad de propietarios.

**En la actividad internacional**, durante el siglo XVIII, Inglaterra persiguió dos fines primordiales: su predominio político en Europa y la incorporación de territorios en América, África y Asia que le dieran riqueza y le permitieran dominar las grandes rutas marítimas. Para imponer estas aspiraciones imperialistas Inglaterra debió enfrentar una larga rivalidad con Francia y España e intervenir en varias guerras, pero los resultados le fueron favorables. En la Guerra de la Sucesión de España (1701 - 1714) humilló a Francia y obtuvo Gibraltar y varios territorios en América del Norte (Terranova, Acadia y la Bahía de Hudson). En la Guerra de los





Las colonias inglesas, francesas y españolas en América del Norte durante el siglo XVIII

Siete Años (1756-1763) obtuvo de Francia: en América, el Canadá y la zona oriental de la cuenca del Misisipí; y, en Asia, una gran parte de la India, con lo que se convirtió en la mayor potencia colonial del mundo. En esta época, el marino inglés James Cook exploró el océano Pacífico, descubrió centenares de islas y colocó a Australia bajo el dominio de su país. En el año 1775 se produjo un serio conflicto con las colonias que poseía en el litoral atlántico de América del Norte que terminó con la independencia de esos territorios y su organización en los Estados Unidos de Norteamérica.

### 3) La Independencia de los Estados Unidos (1775 - 1783)

En la segunda mitad del siglo XVIII, el litoral atlántico del territorio ocupado actualmente por los Estados Unidos estaba dividido en trece colonias inglesas, independientes entre sí.

Los gobiernos locales eran muy fuertes y disponían de considerable libertad política y religiosa. Su población total superaba el millón y medio de habitantes con un desarrollo cultural y económico creciente. Aunque, en el aspecto económico, los colonos ingleses estaban sometidos a un régimen

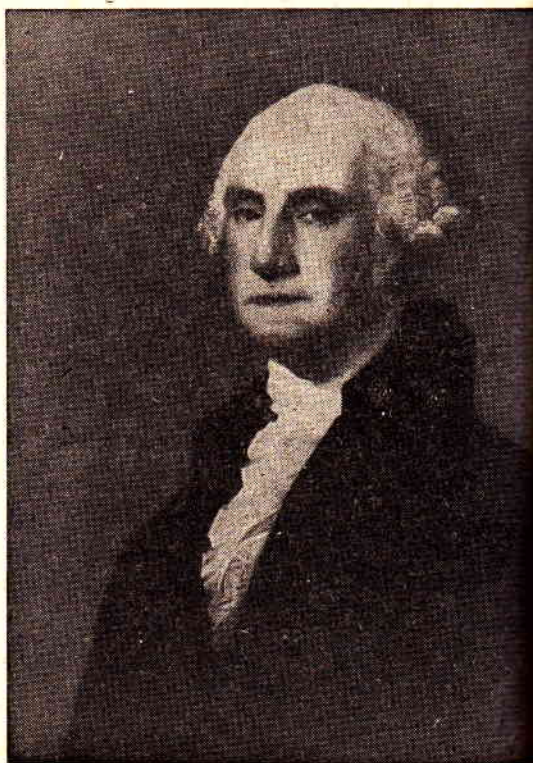




*El combate de Lexington. Dibujo de Godefroy. (Siglo XVIII)*



*"El espíritu del 76". Inmortalizó el fervor de los colonos en su lucha por la independencia. Pintura de A. M. Willard*



*Jorge Washington, paladín de la independencia teamericana y primer presidente de los Estados Unidos de América. Oleo de G. Stuart*



monopolista que levantaba resistencias entre los agricultores, industriales y comerciantes.

Al terminar la Guerra de los Siete Años (1756 - 1763), Inglaterra obtuvo el Canadá y la parte oriental de la cuenca del Misisipí, lo que aumentó sus gastos administrativos y militares. En esas condiciones, el gobierno inglés reajustó su presupuesto colonial estableciendo que las colonias ayudaran a pagar los gastos.

Para ello el Parlamento votó nuevos impuestos (ley del azúcar, del timbre, del té, etc.) que provocaron su rechazo por parte de los colonos y luego el levantamiento armado. Un Congreso reunido en Filadelfia nombró a Jorge Washington comandante en jefe de las fuerzas norteamericanas y aprobó la Declaración de la Independencia (4 de julio de 1776) inspirada en las nuevas ideas de la Ilustración.

La lucha armada (1775-1783) se realizó con la intervención de Francia y España, que ayudaron a los colonos, y terminó con el reconocimiento por parte de Inglaterra de la independencia de los Estados Unidos de América.

La paz permitió la creación del primer Estado moderno del Nuevo Mundo y la materialización de los ideales renovadores de la Ilustración. Las colonias se organizaron en una República federal y representativa mediante una Constitución adoptada en 1788.

#### 4) La Reconstitución de España

Después de la muerte de Felipe II (1598) España comenzó un período de

aguda decadencia que se prolongó durante todo el siglo XVII. Los gobernantes Habsburgos que le siguieron fueron reyes abúlicos, mediocres o incapaces. Las guerras y la emigración dejaron al territorio español sin agricultura y los talleres con pocos artesanos. Hubo que comprar materia prima y productos elaborados en el extranjero, gastando, de este modo, el oro y la plata que llegaba de las Indias (América).

El último de los Habsburgo fue Carlos II (1665 - 1700) que, al no tener hijos, dispuso que lo sucediera Felipe de Borbón, nieto de una hermana suya casada con Luis XIV de Francia.

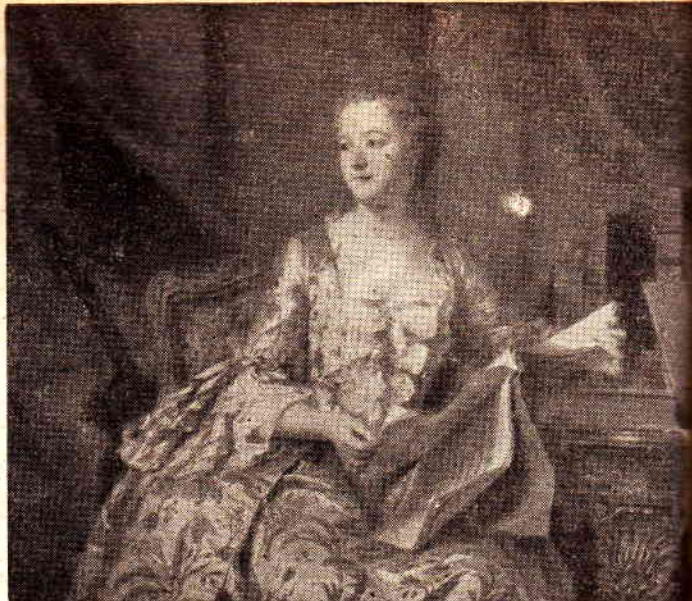
De esta manera comenzó, a principios del siglo XVIII, el gobierno de la dinastía de los Borbones de España. Se preocuparon especialmente de reconstituir el país por medio de la centralización de la administración y el impulso material.

El más importante de los monarcas Borbones del siglo XVIII fue **Carlos III** (1759-1788) partidario de la aplicación de los principios de la Ilustración pero sin la intervención del pueblo (Despotismo Ilustrado). En el orden político-religioso se resolvió la expulsión de la Orden de los Jesuitas (1767) tanto de España como de Indias por juzgarla opuesta a los intereses de la monarquía. En la actividad internacional, su vinculación con los Borbones de Francia, unió a los dos países en frecuentes conflictos militares contra Inglaterra, Portugal y Austria. En el aspecto socio-económico, para fijar convenientemente la población campesina, se rea-





*El rey Luis XV de Francia. Retrato de M. Quentin De La Tour. (Siglo XVIII)*



*La marquesa de Pompadour. Retrato de M. Quentin De La Tour. (Siglo XVIII)*



*El joven de azul. Oleo de T. Gainsborough, típico pintor de la aristocracia inglesa. (Siglo XVIII)*



*El rey Carlos III de España. (1759 - 1788). Oleo de Mengs*



lizaron obras de colonización interior que aumentaron las superficies cultivables. Al mismo tiempo se aumentó la producción agrícola-ganadera, la industria y se liberalizó el comercio.

El reformismo borbónico se extendió también sobre los Reinos de Indias tratando de estimular la actividad americana incrementando su vida cultural y económica. Con ese fin se crearon dos nuevos virreinos (Nueva Granada en 1739 y el Río de la Plata en 1776) y varias capitanías generales. En el orden económico se suprimió el régimen de las flotas de Indias, el puerto único y, en 1778, se aprobó el Reglamento de Comercio Libre entre España e Indias. Este reglamento no suprimió el monopolio, pero autorizó más amplias relaciones comerciales entre España y América. La agricultura aumentó sus plantaciones de productos tropicales (cacao, café, azúcar) y la producción ganadera originó las grandes estancias rioplatenses y las haciendas mexicanas. En el aspecto social se observó la creciente importancia de la burguesía criolla, su fuerza económica y sus aspiraciones políticas, que la llevarían a intervenir en los movimientos independentistas de comienzos del siglo XIX.

## 5) Alemania y Rusia en el siglo XVIII

En Alemania el acontecimiento más importante ocurrido en el siglo XVIII fue la formación de Prusia como potencia europea y su rivalidad con Austria.

Los reyes Federico Guillermo I y Federico II de la dinastía de los Hohenzollern impusieron una monarquía absoluta, crearon el ejército más po-

deroso de Europa y realizaron una política de expansión territorial en perjuicio de Austria y de Polonia que permitió aumentar el territorio nacional (guerra de la Sucesión de Austria, guerra de los Siete Años, repartos de Polonia). Federico II (1740 - 1786), con estas guerras, puso a Prusia en el nivel de las grandes potencias. El monarca tenía un elevado concepto de su autoridad y practicó un rígido despotismo pero, al mismo tiempo, consideraba que estaba obligado a servir y mejorar las condiciones de vida de sus súbditos y la situación general del país. Fue un representante típico de los "déspotas ilustrados" y se le atribuye la máxima "todo para el pueblo sin la intervención del pueblo".

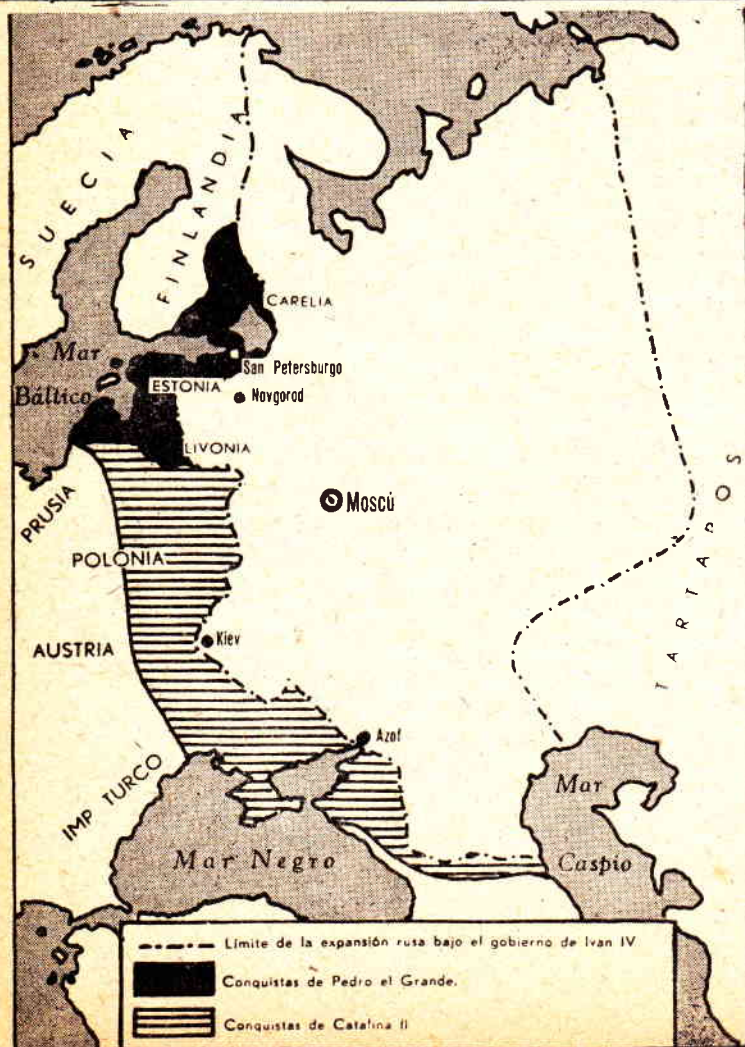
En Rusia, ubicada en el este de Europa, los pueblos eslavos habían sido invadidos desde el siglo XIII por los tártaros. Únicamente los príncipes de Moscovia lograron mantenerse independientes y formaron un Estado con capital en Moscú. En el siglo XVIII tomó el poder la dinastía de los Romanoff que gobernó Rusia de 1613 a 1917.

La transformación de Rusia en una potencia organizada a la manera europea fue iniciada por los monarcas Pedro el Grande y Catalina II. Pedro el Grande (1689 - 1725) intentó la europeización de Rusia; conquistó las costas del mar Báltico y estableció como capital a San Petersburgo próxima al Báltico. Catalina II (1767 - 1796) actuó en la línea de los déspotas ilustrados y continuó la política de conquista territorial sobre Europa anexando las costas del mar Negro y Crimea (de los turcos) y una parte de Polonia (Ucrania y Rusia Blanca).



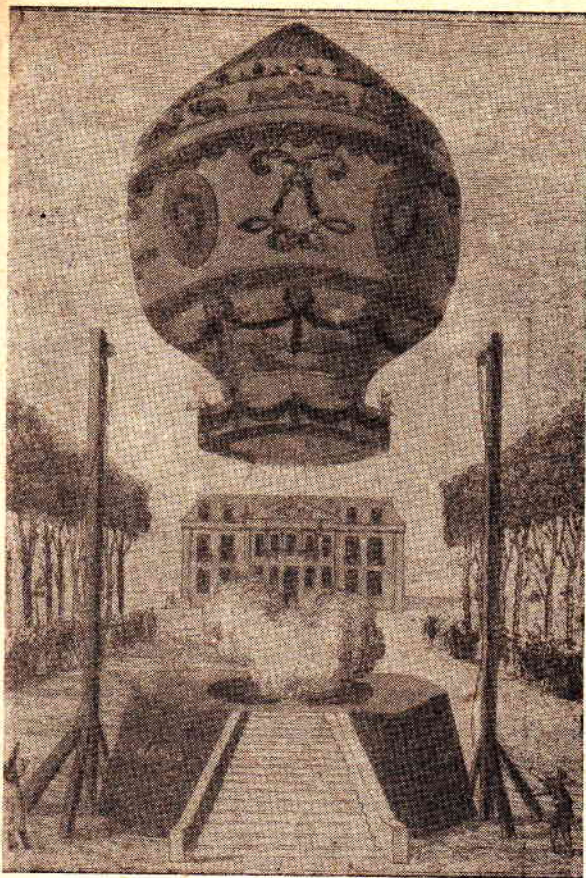


El crecimiento de Prusia



El desarrollo de Rusia





## DOCUMENTOS

### La primera ascensión en globo

*“Estando Montgolfier haciendo hervir agua, un día de 1783, en una cafetera cubierta con un trozo de papel doblado en forma de esfera, observó que el papel se inflaba y se elevaba. El filósofo se asombra, repite la experiencia, y concibe el efecto de un aire rarificado más ligero que el aire atmosférico: el aeróstato ha sido inventado, y el imperio del aire se vuelve una nueva carrera, a la que se lanza la audacia de los hombres.*

*...Jamás olvidaré la impresión viva y profunda que produjo en mí, así como sobre toda la población de París, la primera ascensión de Carlos y Roberto en medio del jardín de las Tullerías.*

*El corazón bueno y sensible de Luis XVI, asustado de este*

*acto de temeridad, había querido al principio oponerse. En el instante en que todas las miradas estaban fijas sobre dos hombres bastante audaces para desafiar, en un frágil esquife, los vientos, la inmensidad del espacio y tantos peligros hasta entonces desconocidos, una orden del Ministerio llega y les prohíbe partir; pero el valor de los aeronautas y la impaciencia de una muchedumbre inmensa llamada a gozar de este esfuerzo del genio, triunfaron sobre toda prohibición. La cuerda fue cortada, el globo se elevó majestuosamente y vimos a los navegantes aéreos recorrer la ruta del cielo.*

*...Después de este triunfo del genio sobre la naturaleza, en este día memorable, cada uno de los espectadores se sentía como engrandecido. Se diría que todos los límites terminaban de desaparecer frente al orgullo ambicioso del espíritu humano.*

*Se consideraba haber hallado ya la dirección de los globos, flotas numerosas atravesando los aires; un descenso en Inglaterra no era más que un juego... Los contrabandistas se regocijaban; los aduaneros temían la pérdida de su estado”.*

CONDE DE SEGUR  
“Memorias”



## La Declaración de la Independencia de los Estados Unidos

*"Cuando en el curso de los acontecimientos humanos se hace necesario que un pueblo rompa los lazos políticos que lo han unido a otro, para ocupar entre las naciones de la tierra el puesto de independencia e igualdad a que le dan derecho las leyes de la naturaleza y el Dios de esa naturaleza, el respeto decoroso al juicio de la humanidad exige que declare las causas que lo han llevado a la separación".*

*"Sostenemos como verdades evidentes que todos los hombres nacen iguales; que a todos les confiere su Creador ciertos derechos inalienables entre los cuales están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar esos derechos, los hombres instituyen gobiernos que derivan sus justos poderes del consentimiento de los gobernados; que siempre que una forma de gobierno tiende a destruir esos fines, el pueblo tiene derecho a reformarla o abolirla, a instituir un nuevo gobierno que se funde en dichos principios, y a organizar sus poderes en aquella forma que, a su juicio, garantice mejor su seguridad y su felicidad. La prudencia aconseja, en verdad, que no se cambien por motivos leves y transitorios gobiernos largo tiempo establecidos; y en efecto, es de común conocimiento que la humanidad está más dispuesta a sufrir, mientras sean tolerables sus males, que a hacerse justicia aboliendo las prácticas a que está acostumbrada. Sin embargo, cuando una larga serie de abusos y usurpaciones, dirigida invariablemente hacia el mismo objetivo, demuestra el designio de someter al pueblo a un despotismo absoluto, es su derecho, es su deber, derrocar ese gobierno y establecer nuevas garantías para la futura seguridad. Tal ha sido el paciente sufrimiento de estas colonias; y tal es ahora la necesidad que las obliga a reformar su anterior sistema de gobierno. La historia del actual rey de la Gran Bretaña es una historia de repetidos agravios y usurpaciones, encaminados todos directamente hacia el establecimiento de una tiranía absoluta sobre estos estados. En prueba de esto, sometemos los hechos al juicio de un mundo imparcial".*

Aquí los colonos exponen sus querellas específicas que, en síntesis son: la usurpación o escarnio por parte del Rey de los derechos legislativos de los colonos, inclusive el cierre de sus legislaturas; las trabas impuestas a la justicia por su dominio absoluto de los tribunales y su denegación del derecho a juicio por jurado; el mantenimiento de un ejército permanente entre los colonos en tiempo de paz y sin su consentimiento; el ejercicio de la autoridad militar por encima de la civil; la



imposición de tributos sin el consentimiento de los colonos —“la imposición de tributos sin representación es tiranía” fue el grito de combate de los colonos—; y otros actos hostiles que provocaban la insurrección en las colonias.

Sigue entonces una declaración de la actitud de los colonos hacia “sus hermanos ingleses” que, como el rey, “han permanecido sordos a las voces de la justicia y de la sangre”. A este párrafo sigue la declaración de independencia.

*“Por todo lo expuesto, nosotros, los Representantes de los Estados Unidos de América, reunidos en Congreso General, apelando a la rectitud de nuestras intenciones ante el Supremo Juez del Universo, y en nombre y por autoridad del buen pueblo de estas Colonias, solemnemente proclamamos y declaramos: Que estas Colonias Unidas son, y por derecho deben ser, Estados Libres e Independientes; que quedan exentas de toda fidelidad a la Corona Inglesa, y que todo lazo político entre ellas y el Estado de la Gran Bretaña queda y debe quedar completamente roto; y que como tales Estados Libres e Independientes, tienen pleno poder para declarar la guerra, hacer la paz, concertar alianzas, organizar su comercio, y realizar todos aquellos actos y providencias a que tienen derecho los Estados Independientes. Para sostener esta Declaración, con firme confianza en la protección de la Divina Providencia, empeñamos mutuamente nuestras vidas, nuestras haciendas, y nuestro más sagrado honor”.*

Texto de la Declaración de los Trece  
Estados Unidos de América

## La Enciclopedia

*“El objeto de una enciclopedia es reunir los conocimientos dispersos en la superficie de la tierra, presentarlos sistemáticamente a la generación en la cual vivimos y legarlos a las venideras, a fin de que la obra de los siglos pasados no se pierda para los futuros, a fin de que nuestros descendientes adquieran más ciencia y con ella más virtud y dicha que nosotros, y por último, a fin de que no salgamos de este mundo sin haber adquirido méritos en pro de la humanidad”.*

DIDEROT  
Obras Completas

## Del Gobierno Civil

*“Aunque sólo pueda haber un único poder supremo en una nación bien organizada, es decir, el Poder Legislativo al cual se hallan y deben hallarse subordinados todos los demás poderes, este poder es sólo un delegado del pueblo para fines determinados, y queda en el pueblo el po-*



*der supremo de abolir o cambiar la legislación, si esta última en su opinión es contraria al objeto que se propuso al delegar su poder soberano. La delegación queda virtual y necesariamente anulada cuando no se cumple el objeto que la motivó, y el poder soberano vuelve a las manos de aquellos que lo delegaron, para delegarlo de nuevo si les conviene hacerlo así, para su mayor seguridad y bienestar. En este concepto puede decirse que el poder supremo reside siempre en la colectividad, pero no mientras exista un gobierno cualquiera legalmente constituido y reconocido, porque el pueblo no puede ejercer su soberanía antes de disolver el gobierno”.*

JUAN LOCKE  
Tratado del Gobierno Civil  
(1689)

## PREGUNTAS Y EJERCICIOS

- ¿Puede destacar las características del Antiguo Régimen?
- ¿Qué innovaciones aportó la Revolución Agrícola del siglo XVIII?  
¿y la Revolución Industrial?
- ¿Recuerda los estilos artísticos del siglo XVIII?
- ¿En qué actividad se destacó: Gainsborough, Watteau, Mozart, Fahrenheit, Laplace y Lavoisier?
- ¿Qué ideas políticas defendió Montesquieu? ¿y Rousseau?
- ¿Qué fue el Despotismo Ilustrado?
- ¿En qué consiste la Monarquía Parlamentaria inglesa?
- ¿En qué año se logró la independencia de los Estados Unidos? ¿quién fue su conductor militar?
- Destaque las reformas que establecieron los Borbones de España en los Reinos de Indias.
- Aclare, con ayuda de un diccionario, el significado de las siguientes palabras: privilegio, séquito, pobreza, economía, despotismo, liberalismo, monopolio.



## **QUINTA PARTE**

### ***La Epoca Contemporánea***

---



---

## ***Las Grandes Revoluciones de los Siglos XVIII y XIX***

---

### **P L A N**

- I) LA REVOLUCION FRANCESA Y EL IMPERIO NAPOLEONICO
  - II) LA REVOLUCION HISPANOAMERICANA
  - III) LA RESTAURACION Y EL LIBERALISMO
  - IV) EL INDUSTRIALISMO
  - V) LA EVOLUCION DEMOCRATICA. EL NACIONALISMO Y EL IMPERIALISMO
  - VI) LA SOCIEDAD Y LA CUESTION OBRERA
  - VII) LA CULTURA EN EL SIGLO XIX
- 

#### **1) Las grandes transformaciones de los siglos XVIII y XIX**

En la última parte del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX, la difusión de las ideas de la Ilustración y el avance de la ciencia y la tecnología provocaron una serie de revoluciones o profundas transformaciones políticas, culturales y económicas.

En el orden político, el desarrollo de las ideas liberales y nacionalistas modificaron las formas e instituciones

de gobierno y provocaron la creación de nuevos Estados. En el aspecto cultural las transformaciones comenzaron con el surgimiento del movimiento Romántico, en reacción contra la tendencia Clásica que venía imperando. En la actividad económica, el desarrollo tecnológico impuso el Maquinismo y la gran transformación industrial.

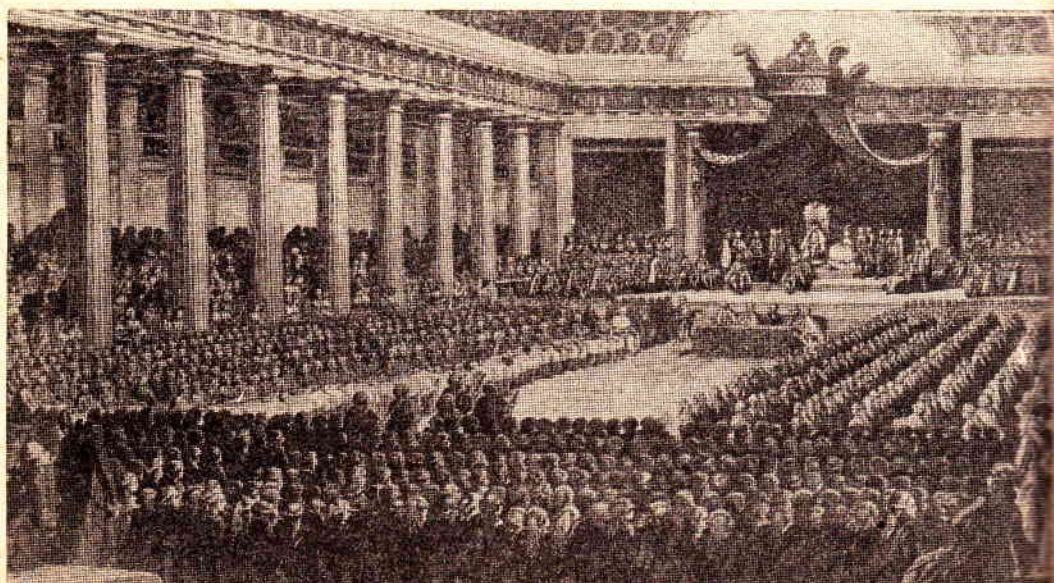
Estas grandes transformaciones sociales realizadas en el siglo XIX constituyen el tema central que pasaremos a analizar.





*El rey Luis XVI, un hombre sencillo y bien intencionado pero sin talento político y carente de energía. Dibujo de Fredon*

*La apertura de los Estados Generales, el 5 de mayo de 1789 en el palacio de Versalles. Grabado de Helman*





...sea la posibilidad de aumentar los ingresos. Poco después de tomar el poder, Luis XVI confió la Inspección de Hacienda a R. Turgot, un ministro progresista, partidario de las nuevas ideas económicas, que fracasó en su gestión por la oposición de la nobleza. Los ministros que le sucedieron fueron impotentes para impedir la ruina del Estado por lo que el rey decidió convocar los **Estados Generales** como único procedimiento que le permitiría lograr recursos económicos.

Los Estados Generales, integrados por representantes de las tres clases sociales tradicionales (nobleza, clero y tercer estado) se reunieron en mayo de 1789 en el palacio de Versalles. Pocas semanas después, por iniciativa y presión de los diputados del tercer estado, se constituyeron en **Asamblea Nacional Constituyente** y eligieron una comisión para redactar una Constitución. La creación de la Asamblea Nacional constituyó el primer acto revolucionario y estableció, en los hechos, la soberanía de la nación ya que no se reconocía la autoridad del rey para disolverla.

## 2) La obra de la Asamblea Nacional (1789 - 1791)

Luis XVI, contrario a la Asamblea Nacional, intentó disolverla por la fuerza provocando, con ello, el levantamiento armado del pueblo de París que destruyó la antigua fortaleza de la Bastilla (14 de julio de 1789). Este movimiento popular se propagó en el interior del país con sublevaciones contra la nobleza y el clero.

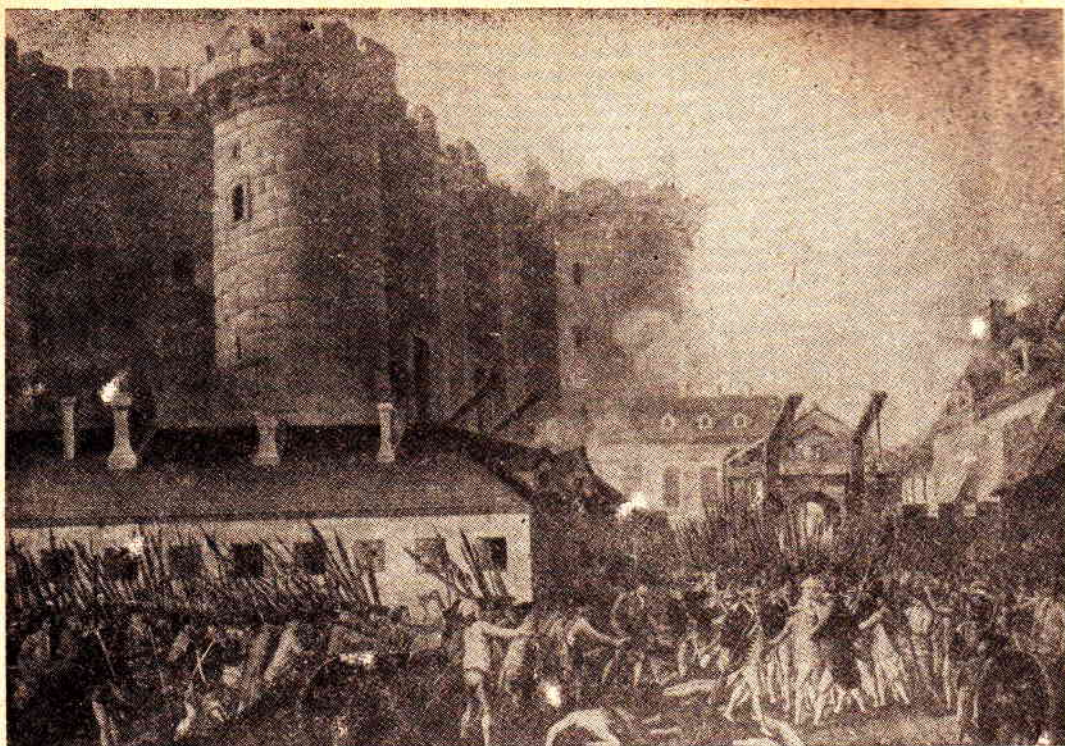
En conocimiento de estos hechos, la Asamblea decretó la **abolición del régimen feudal** e hizo una **Declaración de los Derechos del Hombre** que constituye uno de los mayores legados de la Revolución Francesa a la Humanidad. En ella se estableció que la soberanía reside en la nación, que la población expresa su voluntad por medio de la ley, y que ésta debe ser igual para todos. Destaca que el gobierno debe organizarse respetando la división de poderes. Los hombres tienen derechos anteriores a la formación del Estado y el fin de éste es el de garantizarlos.

Poco después se nacionalizaron todos los bienes del clero en Francia, se estableció la libertad de cultos y se intentó colocar a la Iglesia bajo la autoridad del Estado interviniendo en el nombramiento de los sacerdotes.

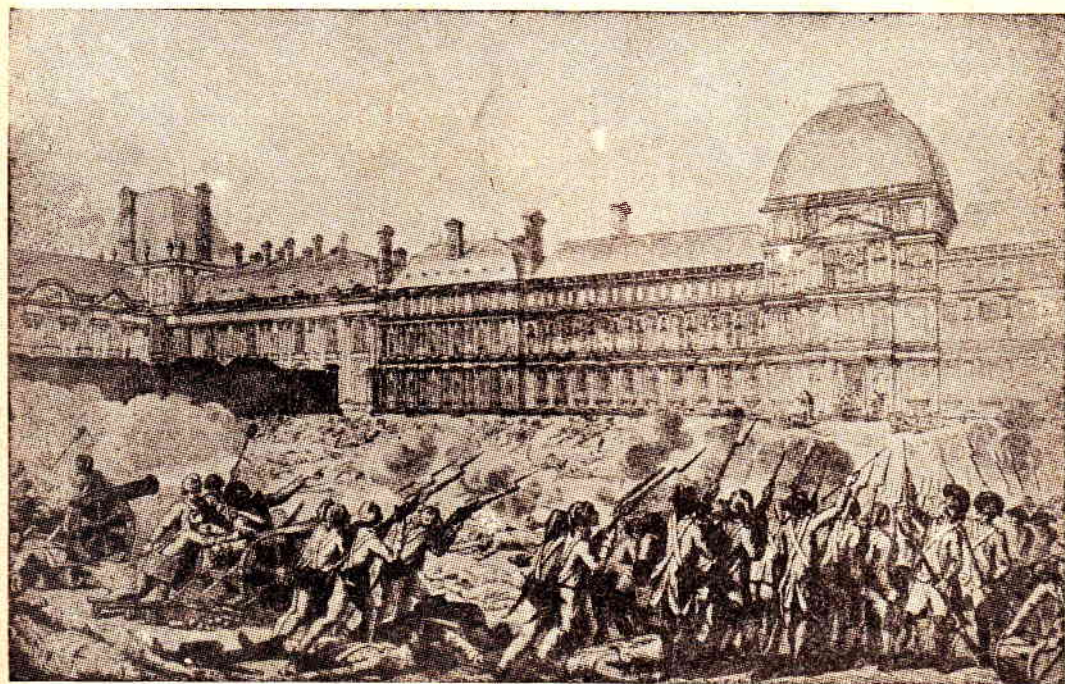
La agitación y la violencia de la Revolución eran cada vez más intensas y se manifestaron en la emigración de una parte de la nobleza hacia el extranjero y la aparición de clubes o partidos con distintas tendencias políticas. Entre ellos se destacaron los monárquicos y los republicanos; los clubes republicanos más influyentes fueron, el de los Jacobinos partidario de reformas profundas y el de los Girondinos de tendencias moderadas.

En 1791 la Asamblea Nacional concretó las reformas políticas en una **Constitución** que mantenía la forma de gobierno monárquica pero limitaba el poder real por el sistema de la división de poderes. El poder legislativo era ejercido por una Asamblea que du-



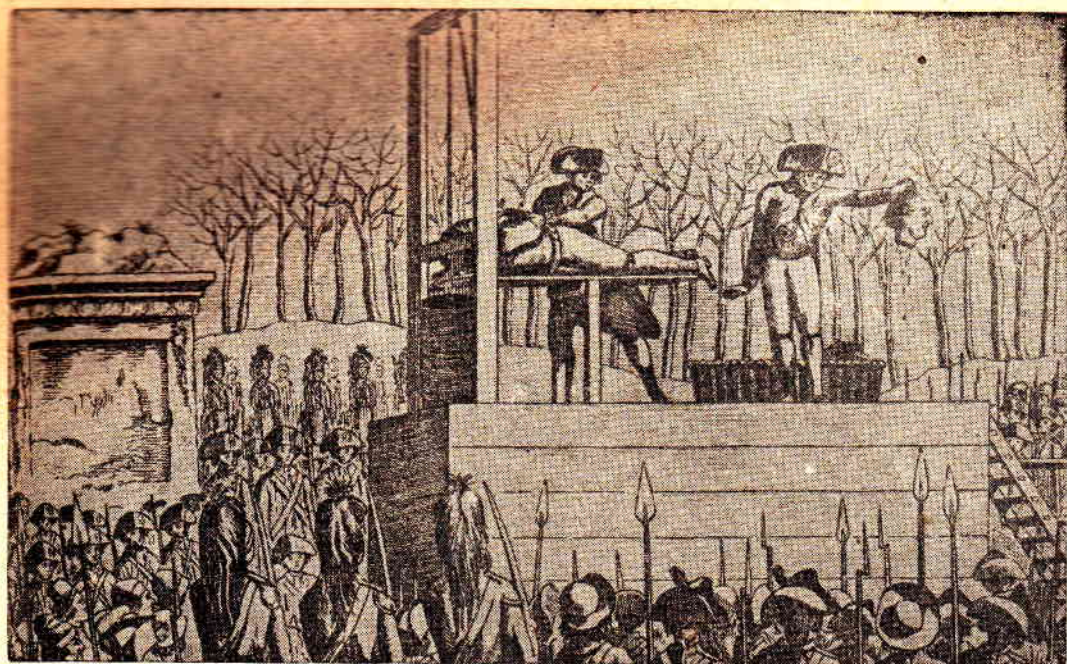


*El 14 de julio de 1789 una multitud enardecida atacó y conquistó la fortaleza de La Bastilla, utilizada por la monarquía como prisión política. Dibujo del Museo de Versalles*



*Para voltear la monarquía los jacobinos prevocaron un motín popular que ocupó las Tullerías el 10 de agosto de 1792. Dibujo de la época. Colección Flamarión*





*La ejecución de Luis XVI el 21 de enero de 1793. Dibujo de la época*



*Danton, dirigente de la Convención durante el predominio jacobino. Murió guillotinado en 1794.  
Dibujo de David*



*Robespierre, dirigente del grupo jacobino. Murió guillotinado en 1794. Dibujo de David*



aba dos años y que era elegida por todos los ciudadanos que pagaran impuestos (sufragio censitario o limitado). El poder judicial estaba a cargo de jueces y jurados también elegidos por el pueblo.

### 3) El período de la Monarquía Constitucional (1791 - 1792)

El funcionamiento de la Constitución monárquica de 1791 se vio dificultado por la violencia del partidismo político y la guerra exterior que no tardó en producirse.

En la primera Asamblea Legislativa predominaron los girondinos, de tendencia republicana, y éstos, en su exaltación, provocaron la guerra contra Austria y Prusia. Las derrotas militares que sufrieron los ejércitos franceses fortalecieron los partidos opuestos al gobierno y provocaron un motín popular que derribó la monarquía (agosto 1792). Luis XVI fue detenido y se eligió, por medio del sufragio masculino universal, una nueva Asamblea llamada **Convención**, a quien se entregó la totalidad del poder.

### 4) El período de la Convención. El régimen del terror (1792-1795)

La Convención inició el régimen de gobierno republicano en un período extremadamente peligroso y decisivo para la marcha de la Revolución.

La Asamblea, bajo el predominio girondino, abolió la monarquía y procesó a Luis XVI que fue condenado a muerte y guillotinado. La muerte del rey

provocó sublevaciones internas de los sectores monárquicos, una coalición militar europea contra Francia y, además, aumentó el antagonismo entre los girondinos (que ocupaban los bancos de la derecha en la Asamblea) y los jacobinos, partidarios de medidas radicales (que ocupaban el sector de la izquierda).

En 1792 el grupo jacobino predominó en la Convención y, ante la situación de peligro que enfrentaba el país, adoptó medidas de extrema severidad (ley de sospechosos, ley del precio máximo, ley de la leva en masa, ley del empréstito forzoso) que crearon "**el régimen del terror**" (donde se generalizó el uso de la guillotina).

Este régimen dictatorial, donde se destacaron Danton y el abogado Maximiliano Robespierre, logró sofocar las sublevaciones internas y expulsar del país a los ejércitos coaligados. A continuación predominó un grupo moderado y legalista que estableció la paz con casi todos los países enemigos y redactó una nueva **Constitución** (1795), republicana, donde el poder ejecutivo era desempeñado por un "Directorio" de cinco miembros.

### 5) El período del Directorio (1795 - 1799)

La acción del Directorio se vio dificultada por los problemas económicos y la oposición entre los jacobinos y los grupos monárquicos. Al mismo tiempo, la guerra contra una segunda coalición contra Francia hizo surgir importantes figuras militares que intervinieron en la actividad política.



El más brillante de los nuevos oficiales franceses fue **Napoleón Bonaparte**. Había nacido en Córcega, estudiado en la Escuela Militar de París, poseía dotes de estrategia excepcionales y era famoso por sus campañas contra Austria en Italia y contra Inglaterra y Turquía en Egipto. En 1799, Napoleón, apoyado por un grupo político, dio un golpe de estado contra el Directorio y estableció un nuevo gobierno bajo su poder personal. Con estos acontecimientos podemos considerar que ha terminado la Revolución Francesa y que se inicia el **Período Napoleónico (1800 - 1815)**.

#### 6) El Período Napoleónico: la etapa del Consulado (1800 - 1804)

El Período Napoleónico se realizó a través de dos etapas: el Consulado y el Imperio. En ellas Napoleón se propuso restablecer el orden interno en Francia, impulsar su expansión económica y afirmar las reformas civiles establecidas en el período revolucionario.

En la etapa del Consulado, Napoleón, en su carácter de Primer Cónsul, derrotó a los austríacos (batalla de Marengo) y firmó la paz con Inglaterra (Amiens). Al mismo tiempo restableció la paz interior concediendo una amnistía a los realistas emigrados, y comenzó la reorganización del país fundando el Banco de Francia y actualizando el sistema legal mediante la elaboración de varios códigos. El más importante fue el Código Civil cuyos principios fueron adoptados por numerosos países europeos y americanos.

El prestigio de Napoleón aumentó enormemente lo que le permitió reformar la Constitución y organizar un régimen monárquico imperial (1804).

#### 7) El Imperio Napoleónico (1804 - 1815)

En la época Imperial, Napoleón se estableció en las Tullerías y restableció la Corte con sus costumbres palaciegas, protocolar y lujosa. Ejerció el poder en forma absoluta y continuó su tarea de reorganización nacional.

En el aspecto militar, fue un período de guerra casi constante contra una serie de nuevas coaliciones europeas provocadas principalmente por: a) la rivalidad franco-inglesa en materia económica; (generada por el desarrollo de la industria francesa y su competencia a la industria inglesa) y b) la intervención francesa en los países vecinos: Alemania, Italia y España.

En la guerra contra la tercera coalición (1805) y contra la cuarta coalición (1806-1807) Napoleón venció a los más importantes países europeos en el continente, pero fue vencido por Inglaterra en la lucha por el dominio del mar. En esa situación, Napoleón decretó el bloqueo continental cerrando todos los puertos europeos al comercio con Inglaterra. Esto provocó nuevas luchas y coaliciones. La intervención francesa en España y el nombramiento de José Bonaparte como nuevo monarca provocó la rebelión del pueblo español en la llamada "Guerra de la Independencia Española contra Francia" (1808 - 1814). En esa oportunidad la población se or-





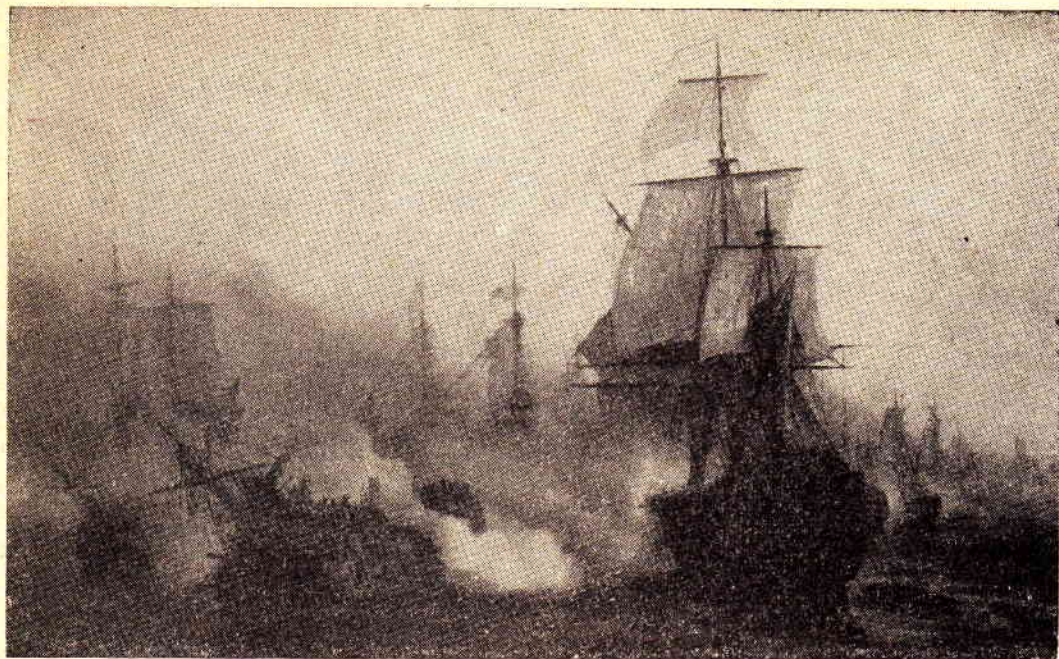
*El general Napoleón Bonaparte.*  
Pintura de Guérin



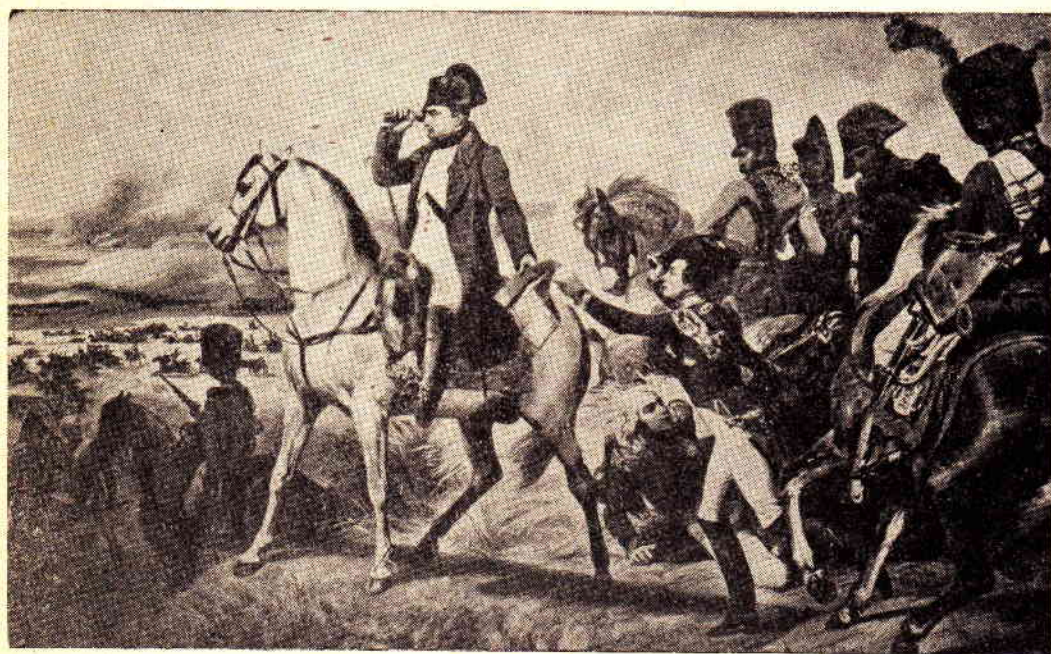
*La ceremonia de la coronación de Napoleón I*  
en 1804. Detalle de un óleo de David

*El Emperador.*  
Oleo de David



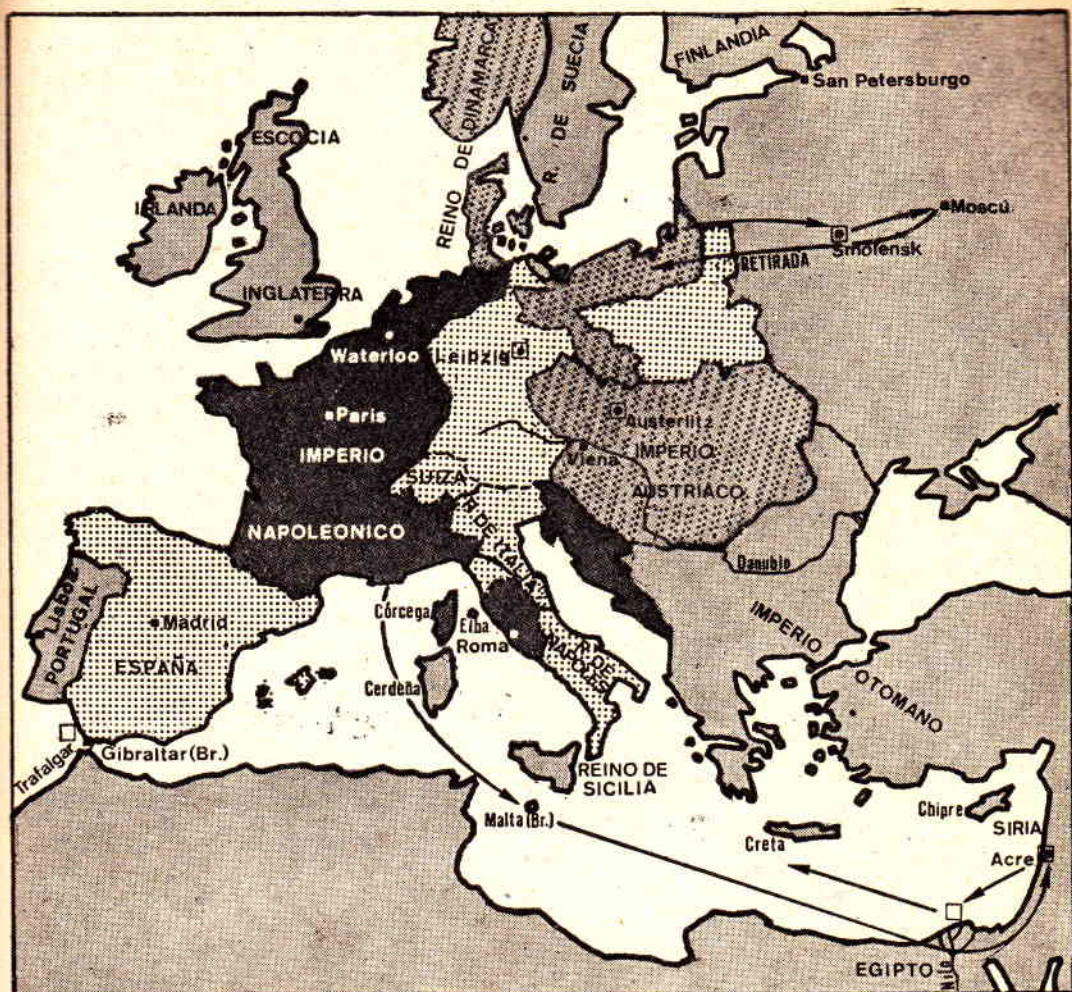


*La batalla de Trafalgar que dio a Inglaterra el dominio del mar  
(octubre de 1805). Pintura de la época*



*Napoleón dirigiendo la batalla de Wagram, durante la quinta coalición,  
en julio de 1809. Oleo de A. Vernet*





■ Imperio napoleónico      ■ Estados controlados por Napoleón      ■ Estados aliados de Napoleón      ■ Estados independientes

→ dirección de las campañas napoleónicas en Rusia y en el este del Mediterráneo

Europa y el Imperio Napoleónico

ganizó políticamente por medio de Juntas de Gobierno hasta tanto no regresara el legítimo rey Fernando VII. La campaña contra Rusia debilitó los ejércitos imperiales y posibilitó la sexta coalición que derrotó por primera vez a Napoleón y lo obligó a abdicar. Los aliados dispusieron la restauración de la dinastía de los Borbones en Francia y dieron a Napoleón el gobierno de la pequeña isla de Elba frente a Italia.

Cuando Napoleón intentó recuperar el poder fue vencido por la séptima coalición en Waterloo (1815) y confinado en la isla Santa Elena (en el océano Atlántico) hasta su muerte (1821).

## II) LA REVOLUCION HISPANOAMERICANA (1808-1824)

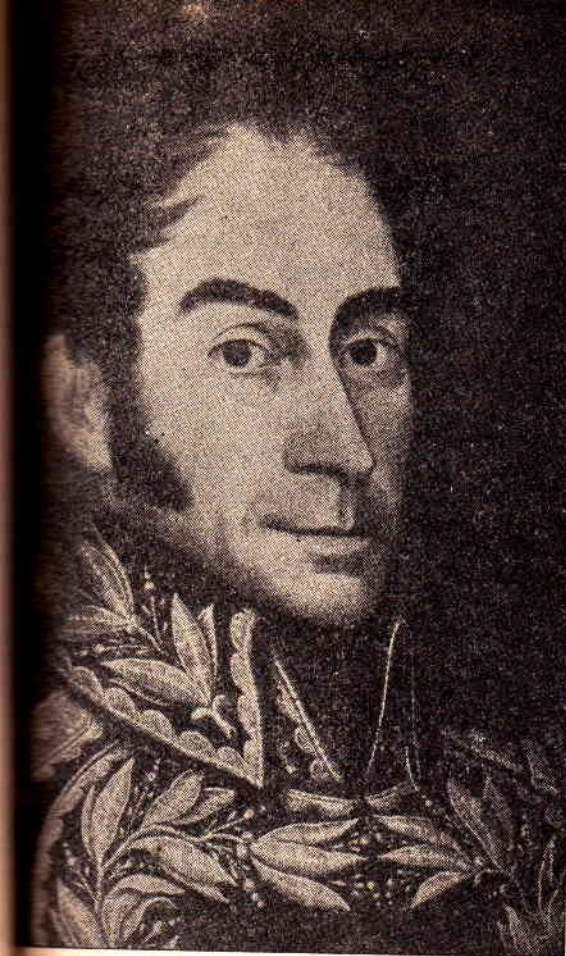
La Revolución Hispanoamericana, que ya estudiamos en el curso de 2do.



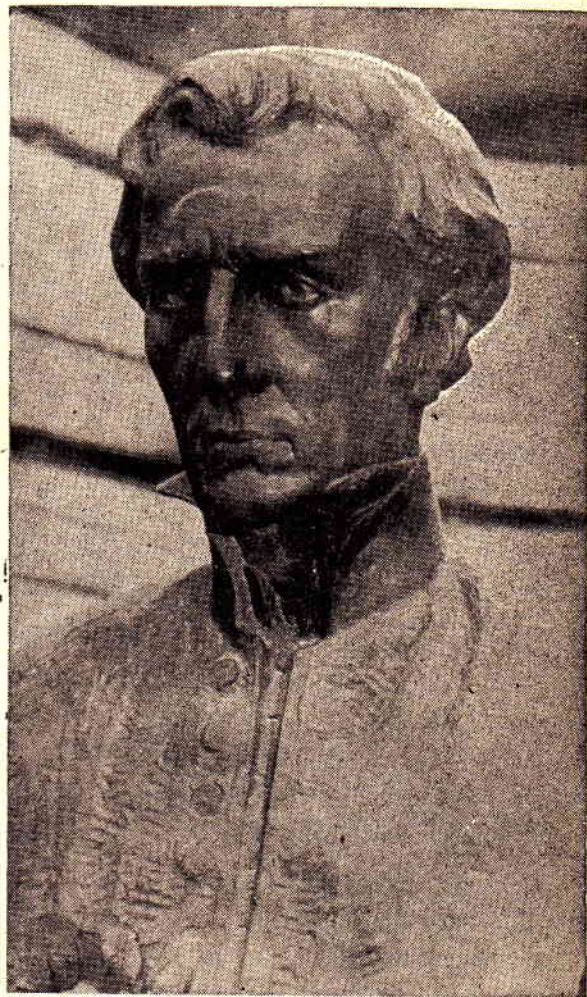


América del Sur al comenzar la Revolución Hispanoamericana.





*Simón Bolívar "El Libertador" (1783 - 1830). Pintura de Gil de Castro. — (Siglo XIX)*



*José Artigas (1764 - 1850). Escultura de José Belloni*



*El general José de San Martín. "El Santo de la Espada" (1778 - 1850). — Pintura de J. Gil tomada en 1818*



**Este fue el proceso que conquistó la independencia de los Reinos de Indias de la Corona española. Se realizó a principios del siglo XIX (1808 - 1824) poco después de haber terminado la guerra por la independencia de los Estados Unidos y la Revolución Francesa.**

Entre los factores que incidieron en su formación, se destacan: a) las arbitrariedades del Régimen Indiano y la difusión de las nuevas ideas de la Ilustración; b) los sucesos político-militares ocurridos en España durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón, y c) la propagación en Hispanoamérica del movimiento juntista español.

El desarrollo del proceso emancipador se realizó en los grandes virreinos y provocó la aparición de estadistas, militares y caudillos de extraordinaria jerarquía. La revolución mexicana se inició con las gestiones de los sacerdotes Miguel Hidalgo y José M<sup>o</sup> Morelos que murieron en la campaña.

La independencia del virreinato de Nueva Granada y de Venezuela contó con la intervención de Simón Bolívar, llamado El Libertador, que reunió dotes excepcionales de estadista y militar.

En el virreinato del Río de la Plata, a la firmeza del caudillo José Artigas con sus ideas fundamentales de Independencia, República y Federación, se agregó la actuación del general José de San Martín, seguramente el primer militar de la Revolución Hispanoamericana.

El virreinato del Perú bajo la dirección del enérgico virrey Abascal fue el

centro más importante de la contrarrevolución. Para anularlo fue necesario realizar una campaña militar desde Chile, en el sur, organizada por San Martín, y otra desde Ecuador, en el norte, organizada por Bolívar. La victoria de Ayacucho obtenida por el general Sucre el 9 de diciembre de 1824 contra el virrey español del Perú, La Serna, fue la última de las grandes batallas de la Revolución Hispanoamericana.

### III) LA RESTAURACION Y EL LIBERALISMO

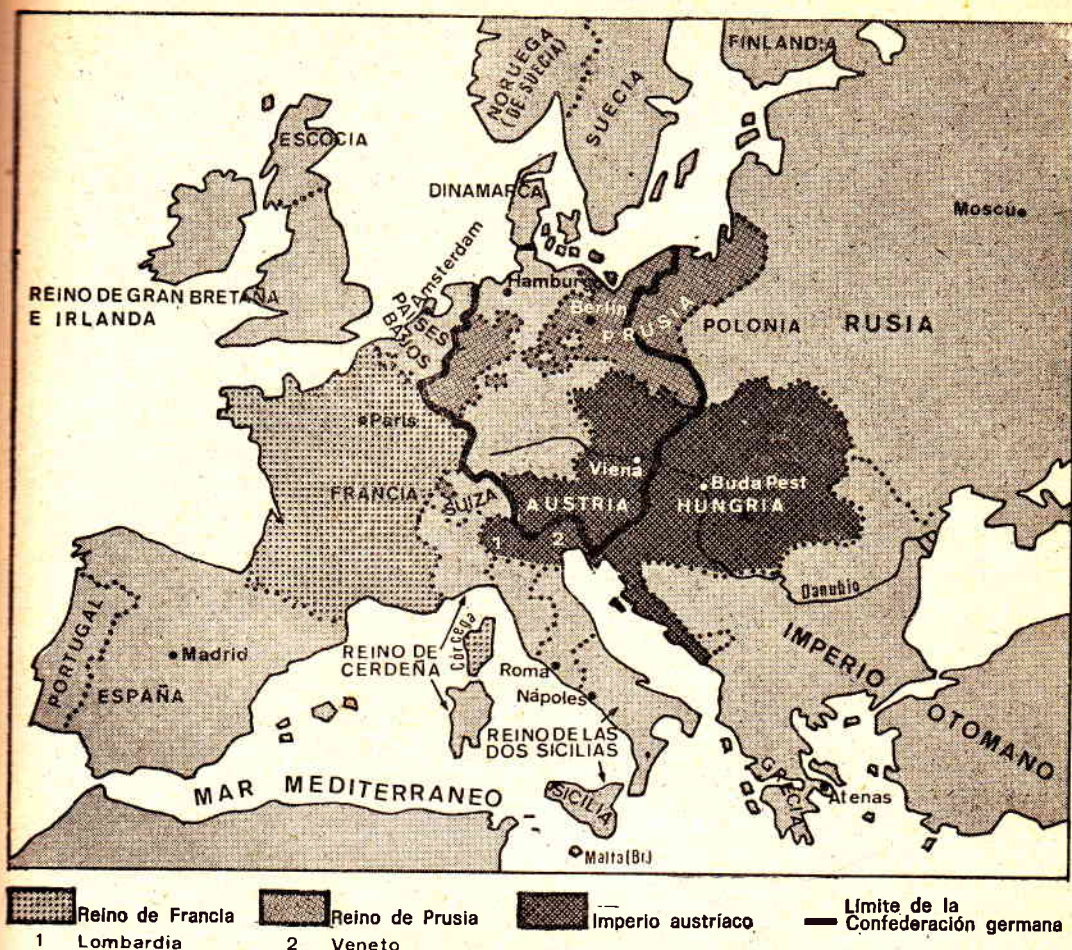
#### 1) La Restauración, el Liberalismo y la Santa Alianza

Después de la derrota de Napoleón, las potencias aliadas acordaron reunir un Congreso en la ciudad de Viena para establecer los límites y reorganizar los países afectados por las guerras napoleónicas. Las resoluciones del Congreso de Viena (1815) consolidaron la hegemonía marítima de Inglaterra y ampliaron la frontera de Rusia, Austria y Prusia, pero no contemplaron las aspiraciones liberales que se habían difundido en Europa.

Se inició entonces un período histórico nuevo llamado **la Restauración** caracterizado por la reimplantación del Antiguo Régimen. Fue un período de reacción en donde los reyes vencedores intentaron mantener la paz internacional y el absolutismo, sin considerar las ideas de libertad, igualdad y soberanía nacional.

La opinión pública se dividió en dos corrientes principales: **el absolutismo**





Europa después del Congreso de Viena en 1815

y **el liberalismo**. Los absolutistas eran partidarios del Antiguo Régimen, de la monarquía absoluta y de la religión única y obligatoria. Los liberales defendían las ideas de la Ilustración y de la Revolución Francesa; consideraban que la soberanía residía en la nación y pedían que el rey gobernara con el consentimiento del pueblo y en virtud de una Constitución que garantizara sus derechos.

Entre ellos actuaban también los Na-

**cionalistas** partidarios de que todos los pueblos con un mismo origen, lengua y costumbres, tenían el derecho a independizarse y a constituirse en Estados. En ese momento, los partidos liberales para poder desarrollar sus actividades acostumbraron agruparse en sociedades secretas como la de los carbonarios y la masonería.

Los grandes Estados crearon una institución internacional llamada **la Santa Alianza** que se propuso imponer la paz,

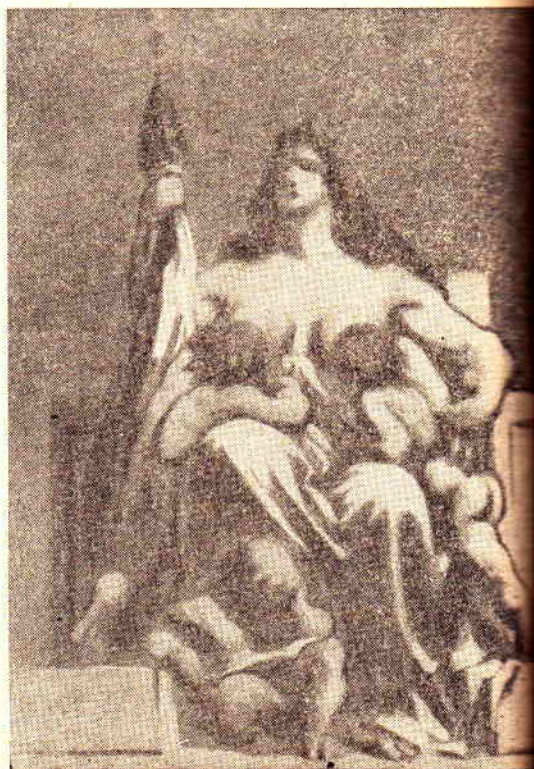




Alegoría de "La Libertad guiando al pueblo". Oleo de E. Delacroix integrante del grupo "romántico" (1830)



La destrucción de una ciudad por la violencia revolucionaria. Dibujo de H. Daumier



Alegoría de la Segunda República Francesa. Oleo de H. Daumier (1848)



la justicia y poner fin a todos los conflictos mediante la ayuda mutua. La asociación funcionó por medio de congresos donde predominó la línea política austriaca partidaria del absolutismo y de la adopción de severas medidas contra el liberalismo. La acción de la Santa Alianza se extendió desde 1815 hasta 1830 en que la rivalidad entre los grandes Estados debilitó sus intervenciones.

## **2) Las revoluciones liberales y nacionalistas**

En 1830 los partidos liberales y nacionalistas provocaron revoluciones en varios países europeos. Estos movimientos sólo triunfaron en Francia y en Bélgica pero debilitaron la tendencia absolutista.

**En Francia,** Luis XVIII hermano de Luis XVI practicó una política moderada, pero su sucesor, Carlos X, trató de restaurar el absolutismo con lo que provocó el levantamiento armado de la burguesía y de los obreros de París en julio de 1830. El movimiento triunfó y provocó la proclamación de Luis Felipe I que renunció a la política de la Restauración e implantó un régimen liberal moderado.

**En Bélgica** los nacionalistas y católicos se levantaron contra el gobierno protestante holandés. Francia e Inglaterra ayudaron a la lucha independientista de Bélgica y reconocieron el gobierno de su nuevo rey Leopoldo I en 1831.

En 1848 la propaganda liberal fue sumamente activa y buscó, además, anu-

lar los regímenes monárquicos y la organización de sistemas republicanos. Los movimientos revolucionarios se produjeron en varios países pero sólo triunfaron en Francia.

El gobierno de Luis Felipe I (1830-1848) en Francia había actuado en forma moderada y tuvo el apoyo de la clase burguesa. El país progresó, pero los partidos republicano, bonapartista y socialista se colocaron en la oposición. Por último, en 1848, se produjo un movimiento revolucionario que estableció la Segunda República Francesa.

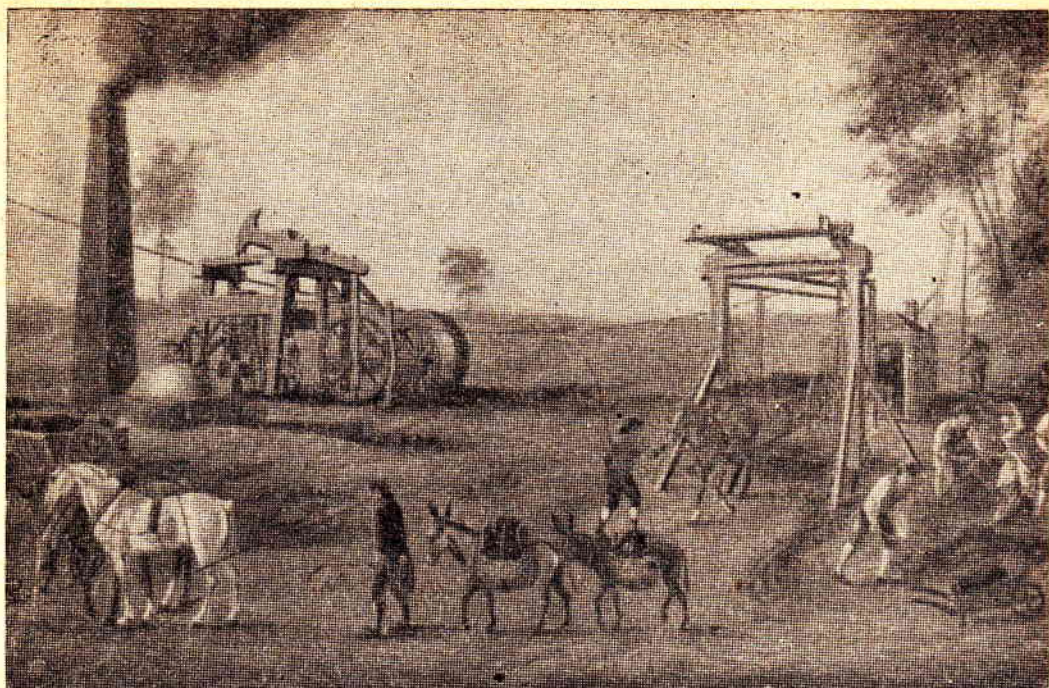
Las revoluciones liberales de 1848 fueron dominadas en casi todos los países europeos, pero debilitaron la tendencia absolutista y afirmaron los programas constitucionalistas y republicanos.

## **3) La evolución política de Inglaterra**

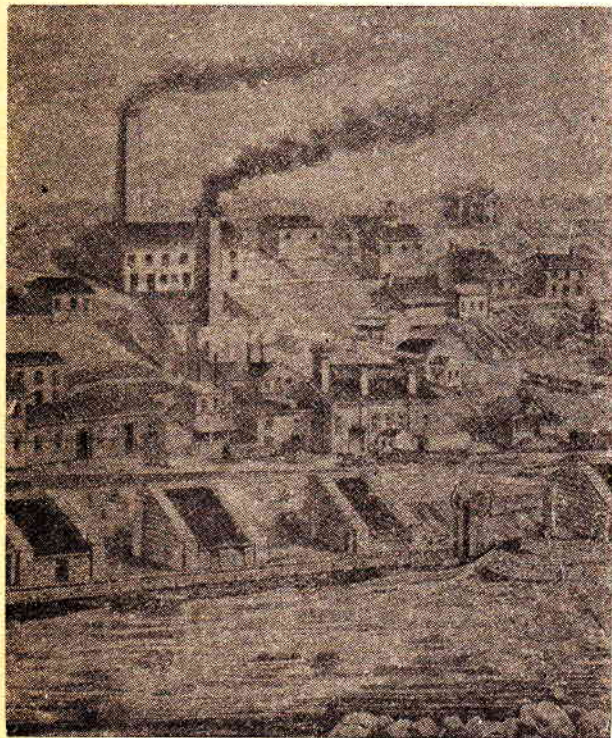
La evolución política inglesa se realizó por medio de reformas moderadas que impidieron los violentos movimientos populares de otros países europeos.

En la primera mitad del siglo XIX, el Parlamento aprobó tres reformas importantes. En materia religiosa se concedieron a los católicos iguales derechos que a los protestantes, terminando con una odiosa y polemizada desigualdad. En materia política, en 1832, se modificó el sistema electoral, anulando la disposición que exigía la calidad de propietario para poder votar y concediendo el voto a todos los ciudadanos que pagaran un alquiler mayor

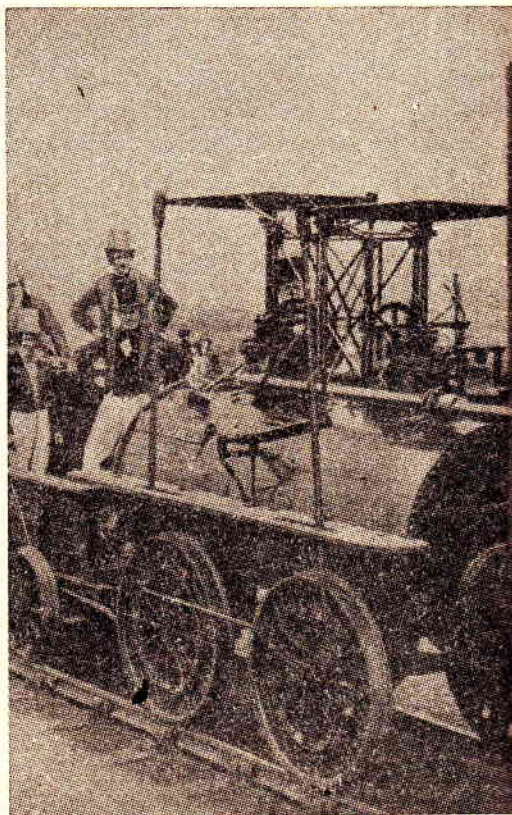




*Mina de carbón. Oleo inglés de principios del Siglo XIX de autor anónimo*



*Establecimiento fabril de mediados del siglo XIX.  
Dibujo de la época*



*La locomotora de vapor de J. Stephenson que unió  
las ciudades de Darlington y Stockton en 1825  
Fotografía*



a las 10 libras. Fue una conquista de inspiración democrática; el cuerpo electoral se amplió con la intervención de la pequeña burguesía y la Cámara de los Comunes pasó a representar en forma más auténtica la opinión pública nacional. En materia económica se atendieron los planteos del liberalismo aprobando la importación de cereales extranjeros (1846), aboliendo el Acta de Navegación que impedía la entrada de mercadería en barcos extranjeros (1849) y suprimiendo diversos impuestos de aduana (1852). Con este sistema de libre cambio aumentó el comercio y el poderío económico inglés en el período siguiente.

#### **IV) EL INDUSTRIALISMO**

A fines del siglo XVIII y principios del XIX los progresos de la investigación científica y los descubrimientos tecnológicos provocaron cambios fundamentales en la industria, en los transportes y en las comunicaciones. Se produjo una verdadera Revolución Industrial o profunda transformación en los medios para obtener energía, en la elaboración de materia prima, en el volumen de la producción y en los sistemas de transportes y comunicaciones.

##### **1) Los adelantos tecnológicos**

Los adelantos tecnológicos que influyeron más directamente en la Revolución Industrial fueron los siguientes:

a) Invención de las máquinas hiladoras y de los telares mecánicos, que multiplicaron la producción de tejidos.

b) Invención de la máquina de vapor por James Watt que sustituyó la energía del hombre o de un curso de agua por la fuerza expansiva del vapor de agua. Las primeras aplicaciones de la máquina de vapor se hicieron en la industria textil y en el transporte (el barco de vapor de R. Fulton en 1807 y la locomotora a vapor de J. Stephenson en 1814).

c) Empleo de la hulla para la obtención del hierro y nuevos procedimientos siderúrgicos, con el extraordinario aumento de la producción de acero.

d) Obtención de nuevas fuentes de energía. Al vapor sucedió la electricidad y el petróleo, ampliamente utilizados en la industria (motores), en los transportes (barcos, automóviles) y en las comunicaciones (telégrafo, teléfono, radiotelegrafía).

##### **2) El desarrollo económico y las nuevas formas de la economía**

Los nuevos adelantos tecnológicos y su aplicación en la industria, los transportes y las comunicaciones, provocaron cambios sociales de todo orden y un desarrollo económico como no se había observado nunca antes.

En la agricultura el empleo de nuevas máquinas, los estudios sobre suelos, la adaptación de cultivos a diversos tipos de climas y la posibilidad de transportar y conservar mayor volumen de productos permitió incorpo-



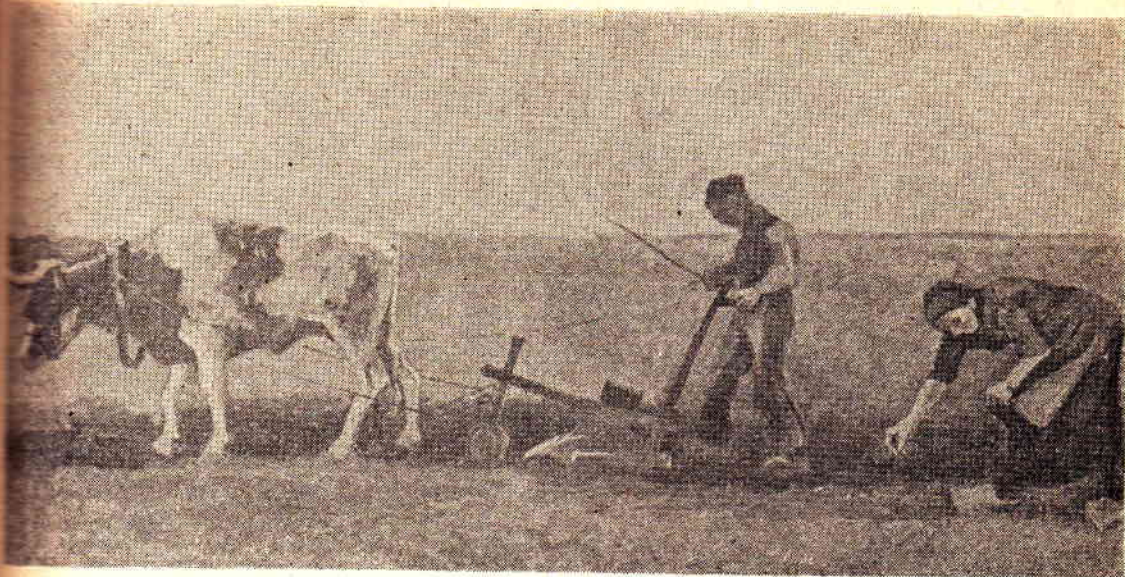


*Familias de la burguesía paseando en las avenidas. Dibujo de H. Daumier en 1855*

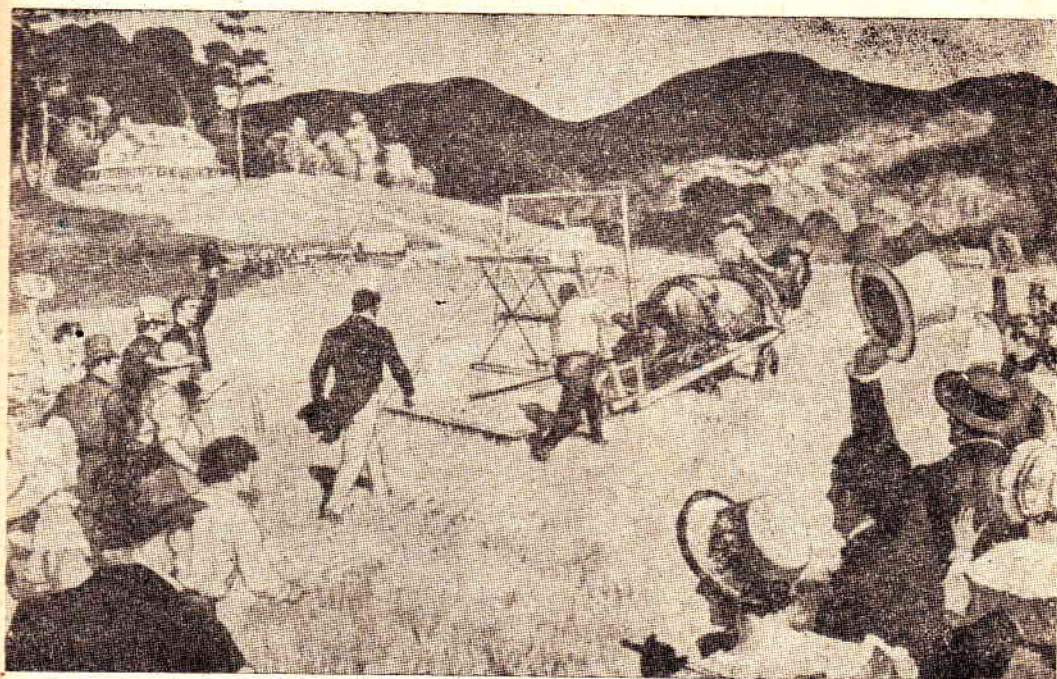


*Vagón de ferrocarril de segunda clase. Litografía de H. Daumier en 1850*



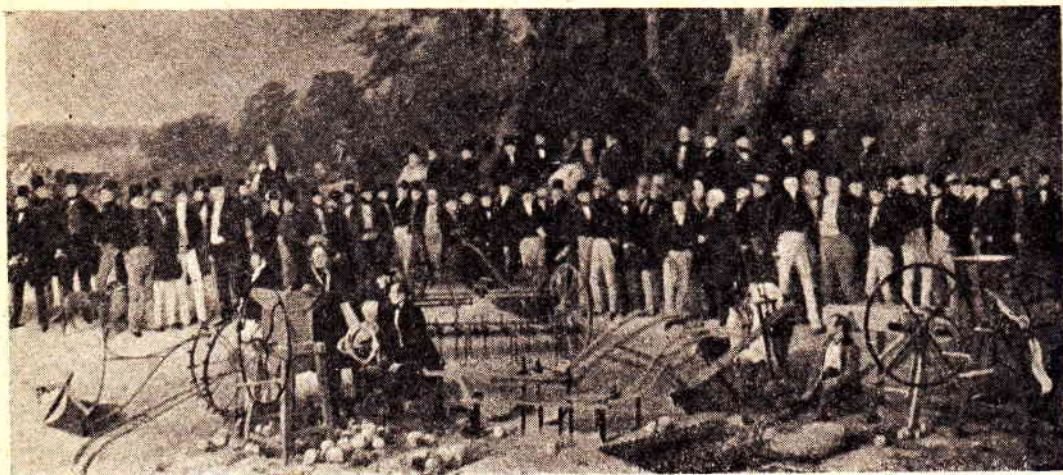


*Campesinos con el arado. Oleo de Van Gogh de 1884. Los tradicionales métodos agrícolas comienzan a transformarse con la utilización de un nuevo utilaje*

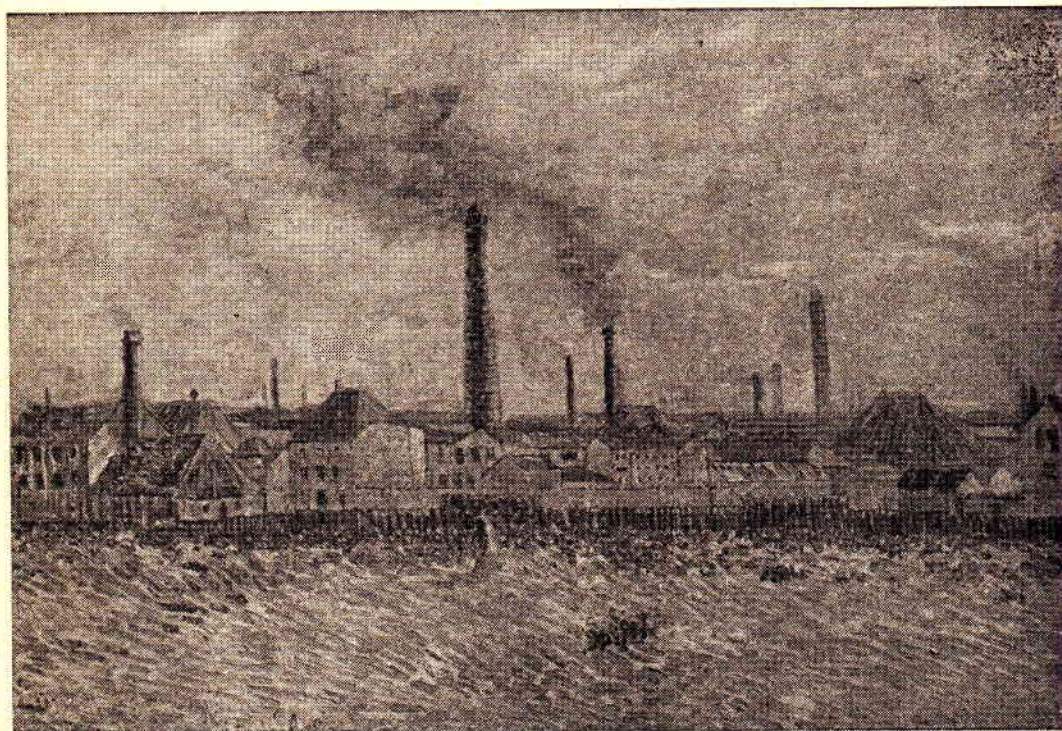


*Pintura sobre la primera demostración de la segadora mecánica (1831)*





*Nuevos modelos de arados, escarbadora, escardadora, máquina de cortar paja, grada de cadenas, expuestas en 1842 por la Sociedad Real Inglesa de Agricultura en Bristol*



*Fábricas a fines del siglo XIX. Oleo de V. Van Gogh en 1887. Los nuevos establecimientos fabriles permitieron la producción en gran escala capaz de abastecer un mercado mundial*



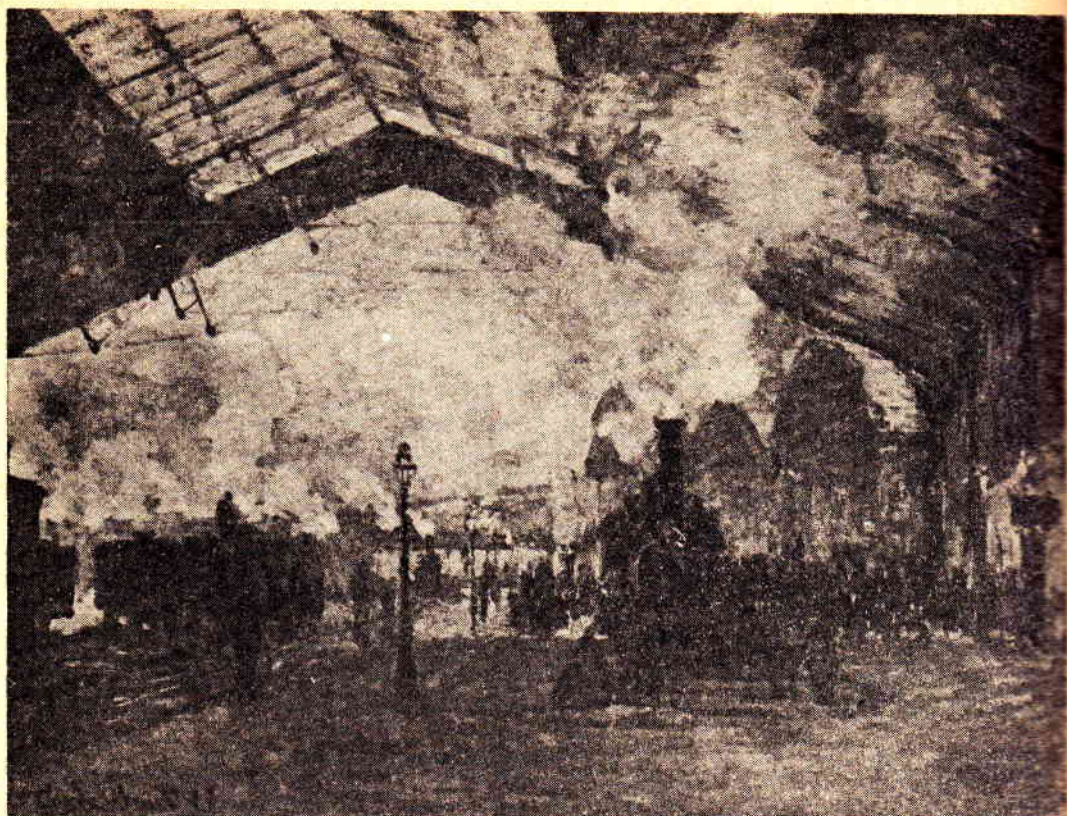


*Mujeres en una fábrica de conservas (1880). Oleo de M. Liebermann. El crecimiento de la población del mundo aumentó la importancia de la producción de alimentos y de su conservación*

*El vagón de ferrocarril de 3ª clase (1862). Oleo de H. Daumier, artista conocido por su humana interpretación de la sociedad de la época*







*La estación de San Lazare en 1887. Oleo de C. Monet integrante de la tendencia pictórica "naturalista". El ferrocarril fue el sistema de transporte terrestre más importante del Siglo XIX por su alto volumen de carga y el amplio kilometraje de sus vías férreas*



*En los transportes marítimos tuvo enorme trascendencia la construcción de canales. — Inauguración oficial del Canal de Suez en 1869. Presidía el primer convoy que lo atravesó un barco de Francia que llevaba a la emperatriz Eugénie, esposa de Napoleón III*



rar a la economía agraria tierras antes desaprovechadas y aumentar la producción.

**En la industria** se crearon las fábricas, donde podían instalarse las nuevas máquinas y trabajar centenares de obreros; surgió la producción en serie y en gran escala, capaz de abastecer las necesidades de un continente o de todo el mundo; y se organizó el comercio a nivel mundial.

**En los transportes terrestres**, el ferrocarril pasó a ocupar en el siglo XIX el primer lugar por los volúmenes de cargas más altas y el mayor kilometraje recorrido. Los transportes marítimos evolucionaron con la incorporación de la hélice y el casco de acero, la creación de grandes compañías de navegación, los barcos especializados en distintas clases de cargas, la transformación de los puertos y la construcción de los grandes canales marítimos (Suez, Corinto en 1893, Kiel en 1895 y Panamá en 1914).

**En las comunicaciones**, después de la invención del telégrafo, la tecnología contribuyó con la invención del teléfono (Graham Bell), la telegrafía sin hilos (Guillermo Marconi) y la radiotelefonía, de amplia difusión en el siglo XX.

**Las nuevas formas de la economía** surgieron como consecuencia de la necesidad de mayores capitales para invertir en la actividad industrial. Las máquinas, las fábricas, las redes ferroviarias, los astilleros, los yacimientos mineros, la materia prima, demandaban enormes reservas de dinero. Sur-

gió entonces una actitud económica esencialmente dinámica y agresiva que consideraba que todo capital debía dar beneficio. Para reunir el capital suficiente se evolucionó del "capitalismo industrial" donde los capitales provenían de las utilidades que se invertían nuevamente en la producción, al "capitalismo financiero" que organizó la recepción de dinero de miles de inversionistas bajo la forma de acciones. Este último sistema se extendió sobre la mayor parte de la actividad económica a fines del siglo XIX.

## **V) LA EVOLUCION DE LA DEMOCRACIA. EL NACIONALISMO Y EL IMPERIALISMO**

Después de los movimientos revolucionarios de 1830 y 1848, varios Estados europeos fueron adoptando instituciones políticas o estructuras de gobierno del régimen democrático.

Esta creciente aceptación de los principios democráticos, preocupados por la intervención del pueblo en el funcionamiento del gobierno, ya lo hemos observado al estudiar la evolución de Inglaterra en la primera mitad del siglo XIX y lo seguiremos viendo en la evolución política europea posterior.

### **1) Inglaterra en la Era Victoriana (1837 - 1901)**

El gobierno de la reina Victoria (1837 - 1901) fue el más largo y el más progresista de la Historia de Inglaterra. Encauzó paulatinamente el país hacia un régimen democrático, propició su



desarrollo económico, su expansión colonial, y gozó de una brillante producción artística y literaria. En el orden social se manifestó el auge de la clase media y el establecimiento de un tipo de vida austera y de gran rigorismo moral.

En Inglaterra, el establecimiento del libre cambio a mediados del siglo XIX había mejorado las condiciones del trabajo, pero las clases humildes mantuvieron ardientes polémicas para mejorar su situación política: poder votar y lograr mayor representación en el Parlamento. La acción de los partidos tradicionales, el liberal y el conservador, logró la aprobación sucesiva de varios proyectos de carácter democrático que mejoraron la situación nacional. Por la segunda reforma electoral (1867) se disminuyeron las exigencias para poder votar y se duplicó el número de votantes, el establecimiento del voto secreto (1872); y con la tercera reforma electoral (1884) se volvió a doblar el número de votantes. La evolución de esta orientación democrática en el Siglo XX permitió eliminar el régimen electoral limitado y establecer el sufragio universal con el voto de todos los hombres y todas las mujeres.

Al mismo tiempo que se observa el desarrollo de esta tendencia democrática, se produjo una expansión industrial, comercial y colonial que hizo de Inglaterra la primera potencia del mundo.

## **2) La Segunda República y el Segundo Imperio en Francia (1848 - 1870)**

Después de la revolución de 1848 contra el gobierno de Luis Felipe I,

Francia evolucionó de una Segunda República, de corta duración, al Segundo Imperio que desarrolló una tendencia nacionalista y de activa reconstrucción económica. En ese período las fórmulas democráticas tuvieron escasas oportunidades para manifestarse.

La figura principal del proceso fue el príncipe Luis Napoleón Bonaparte, sobrino del ex emperador Napoleón I y ardiente defensor del nacionalismo. Electo presidente de la República en 1848, restauró la jerarquía imperial en 1852 y ejerció el poder como Napoleón III hasta 1870.

En los primeros años de su gobierno imperial practicó una política absolutista y fomentó el desarrollo industrial y comercial. Las exposiciones universales realizadas en París en 1855 y 1867 mostraron el alto nivel de la producción francesa. No obstante, los sectores liberales fueron debilitando la fuerza del gobierno y Napoleón III debió modificar las instituciones hasta establecer un régimen parlamentario donde los ministros eran responsables ante las cámaras (1869). En el orden internacional practicó una política sumamente activa. En 1859 se alió con el gobierno de Cerdeña y los nacionalistas italianos que buscaban la unificación de Italia. Poco después (1862), para defender los intereses de Francia en el mar Caribe y detener allí el crecimiento de los Estados Unidos, intentó organizar en México un poderoso Estado latino. La intervención francesa en México fue desafortunada y coincidió con el desarrollo del nacionalismo prusiano y su antagonismo con Francia. En la guerra contra Prusia (1870), los ejércitos franceses fueron vencidos y





*La reina Victoria en 1842.*  
Oleo de F. X. Winterhalter



*Palco en el teatro (1874).*  
Oleo de A. Renoir

*El emperador Napoleón III.*  
Pintura de H. Flandrin



*Retrato de un oficial francés.*  
Oleo de V. Van Gogh







La Unificación de Italia

con ellos cayó el Segundo Imperio. A continuación se creó la Tercera República.

### 3) La unificación de Italia (1859 - 1870)

Después de la Epoca Napoleónica, el Congreso de Viena (1815) dejó a la península Italiana dividida en siete Estados sobre los que recayó la influencia de Austria. Al mismo tiempo, el desarrollo del Nacionalismo provocó un sentimiento antiaustriaco y en pro de la unificación política de Italia.

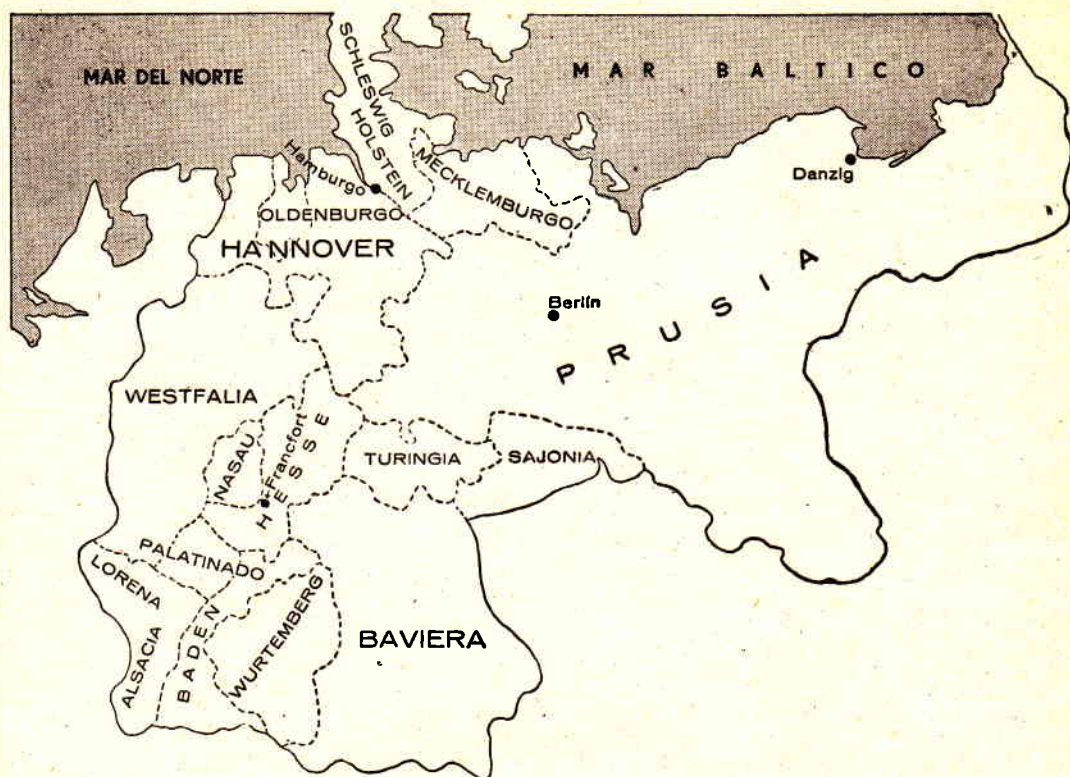
Después del fracaso de las revoluciones liberales de 1830 y 1848, el rey de Cerdeña, Víctor Manuel II y su ministro el Conde de Cavour intentaron la empresa contando con el apoyo de los nacionalistas Italianos y la ayuda militar de Francia primero y después de Prusia. En el proceso unificador se distinguen varias etapas:

a) La incorporación de la Lombardía al reino de Cerdeña. En 1859 el reino de Cerdeña, aliado con Francia, provocó la guerra contra Austria y obtuvo la Lombardía.

b) La anexión de Italia Central y meridional. El entusiasmo del triunfo contra Austria provocó la anexión inmediata a Cerdeña de los Estados del norte (Parma, Módena y Toscana). Poco después, el jefe liberal José Garibaldi invadió desde el sur el reino de las Dos Sicilias, y Víctor Manuel II inició la ocupación de los Estados Pontificios. Con ellos se proclamó el Reino de Italia (1861) bajo el gobierno de Víctor Manuel II.

c) La anexión de Venecia y Roma. La incorporación del Véneto se logró en 1866 por medio de una nueva guerra contra Austria con la alianza de Prusia. Más tarde, en 1870, los ejércitos de Víctor Manuel II ocuparon Roma a pesar de las enérgicas protestas del





Alemania en el período de su unificación política

Papa Pío IX que se recluyó en el Vaticano considerándose moralmente como un prisionero.

#### 4) La unificación de Alemania (1866 - 1871)

El Congreso de Viena en 1815 dejó al territorio alemán dividido en treinta y nueve Estados bajo la dirección política de Austria. El afán nacionalista fracasó en las revoluciones de 1830 y 1848 pero se vio fortalecido por la Unión Aduanera que suprimió las fronteras económicas en el interior de Alemania.

La unificación del territorio fue organizada por el reino de Prusia bajo el

gobierno de Guillermo I y de su ministro el príncipe de Bismarck. En este proceso se distinguieron dos guerras principales:

a) La guerra contra Austria y la creación de la Confederación de Alemania del Norte. Considerando a Austria como el principal obstáculo para lograr la unificación de Alemania, Bismarck se propuso combatirla y la derrotó en una guerra que duró menos de dos meses. A continuación se creó la Confederación de Alemania del Norte bajo la presidencia del rey de Prusia (1866). Los Estados alemanes del sur rehusaron someterse a la hegemonía prusiana y buscaron el apoyo de Napoleón III.



b) La guerra contra Francia y la formación del Imperio Alemán (1870-1871). Para Prusia la relación de Francia con los Estados alemanes del sur era inconveniente. Para Francia, Prusia se había transformado en un vecino excesivamente poderoso. Esta oposición de intereses provocó la guerra franco-alemana. En Francia, la guerra terminó con la derrota y la anulación del régimen imperial. En Alemania, el triunfo permitió proclamar el Imperio Alemán bajo un gobierno federal en donde el poder ejecutivo quedó a cargo del emperador (Kaiser) y del canciller. Se mantenían los Estados alemanes y sus gobiernos particulares, pero se establecía la hegemonía de Prusia sobre el resto de Alemania. El establecimiento del Imperio Alemán fue uno de los hechos más importantes de la evolución política europea del siglo XIX; su poderío militar y su desarrollo económico lo convirtieron en un peligroso rival de Inglaterra.

#### **5) El Nacionalismo y la disgregación del Imperio Turco Otomano**

En el transcurso del siglo XIX las tendencias nacionalistas contribuyeron a desmembrar el Imperio Turco ya muy dividido por diferencias religiosas y una administración anticuada. En 1830 se produjo la independencia de Grecia y la autonomía de Servia y de algunos territorios que se reunieron en un nuevo Estado llamado Rumania. En 1878, el Congreso de Berlín debió aceptar la independencia de Rumania, de Servia y de Montenegro, y de admitir la autonomía de Bulgaria.

De este modo Turquía quedó reducida, en Europa, a Albania, Macedonia y Tracia; en Africa sólo conservaba Trípoli y Cirenaica; en Asia, a Asia Menor, Armenia, Siria e Irak.

#### **6) El Imperialismo en el siglo XIX**

En la segunda mitad del siglo XIX volvió a manifestarse en Europa un poderoso afán de expansión territorial y económica que se orientó especialmente sobre Africa y Asia.

Las principales causas de este nuevo Imperialismo fueron de índole social y económica y estuvieron vinculadas al Industrialismo. El desarrollo industrial impulsó a los países europeos a la búsqueda de territorios que poseyeran materias primas y ofrecieran mercados para colocar los productos elaborados. Al mismo tiempo, el enorme crecimiento de la población indujo a los gobiernos europeos a buscar territorios coloniales donde establecer el exceso de habitantes, en un momento en que los progresos de los transportes y las comunicaciones facilitaban la relación con territorios lejanos.

En pocos años se constituyeron grandes imperios coloniales, como nunca se habían organizado antes.

Las posesiones de Inglaterra, Francia y Rusia llegaron a dominar más de la mitad de la Tierra y a una tercera parte de su población total. De esta manera Europa culminó su proceso de "europeizar el orbe" iniciado en el siglo XVI con los grandes descubrimientos marítimos.

El Imperio Inglés que a comienzos del siglo XIX se extendía principalmen-

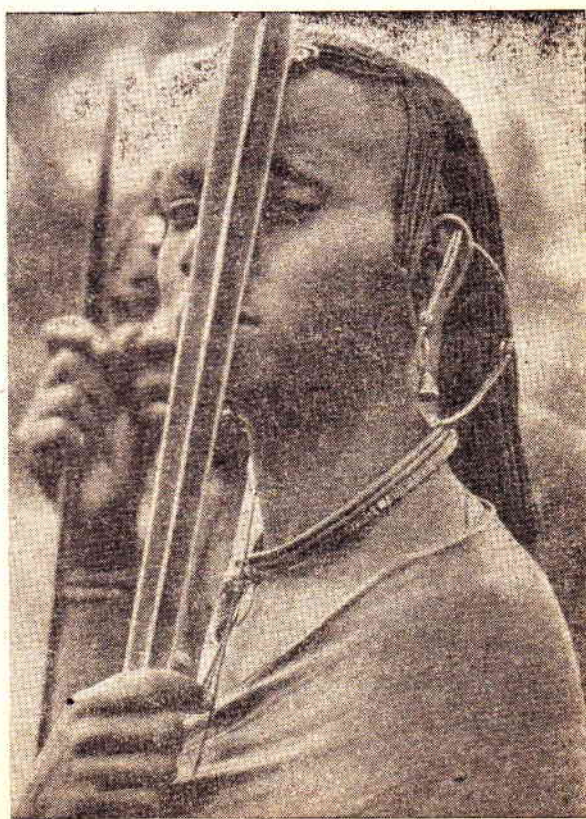




*Mujeres peuls de la región de Korbo, en el Tchad, Africa francesa. Fotografía*

*Mujeres de Indochina en los arrozales próximos a Tonkin. Fotografía*

*Guerberos masais de Kenya en Africa. Son guerreros feroces que se dedican exclusivamente al uso de las armas. Fotografía*









Preocupada por la pérdida de los Estados Unidos, Inglaterra adoptó una política muy prudente con sus colonias a las que fue cediendo distintos grados de autonomía administrativa y el rango de Dominios o sea la más completa autonomía bajo la soberanía de la Corona Británica. Los primeros dominios fueron Canadá (1848) y Australia (1900).

**El Imperio Francés** ocupó el segundo lugar después del Inglés.

En Africa ocupó Argelia, Túnez, Senegal, Guinea, el Sahara, parte de Somalia y Madagascar.

En Asia, Indochina y en Oceanía numerosas islas y archipiélagos.

**El Imperio Alemán.** Después de su unificación, Alemania colonizó en Africa: Togo, el Camerún, la costa sudoccidental y Tanganica. También obtuvo colonias en Oceanía.

**El Imperio Ruso** extendió sus posesiones en Asia hasta la costa del Pacífico donde fundó el puerto de Vladivostok, además el Turquestán, Pamir y comenzó la intervención en Manchuria que provocaría la guerra con Japón.

Otros países colonizadores fueron Italia, que obtuvo Eritrea y Somalia en Africa, y Bélgica que ocupó el Congo de extraordinaria riqueza.

**España, Portugal y Holanda,** conservaron sin mayores cambios sus posesiones en Africa, Asia y Oceanía.

**Los Estados Unidos de América** después de la incorporación de los territorios de Texas, Arizona, California y Nuevo México (1848) y de atravesar la crisis de la guerra de Secesión (1861 -

1865), tuvo un extraordinario desarrollo industrial y realizó un movimiento expansivo sobre el océano Pacífico y la región antillana. Sobre el Pacífico, en América, obtuvieron Alaska y las islas Aleutianas; en Oceanía y Asia, las Islas Filipinas, Hawaii, Wake y Samoa. En la región antillana establecieron su protectorado en Cuba y otras islas.

## **VI) LA SOCIEDAD Y LA CUESTION OBRERA**

### **1) El aumento de la población**

Uno de los hechos sociales más trascendentes en el siglo XIX fue el enorme aumento de la población europea y del mundo. Gracias a los adelantos de la medicina y de la higiene la población de Europa habría aumentado, en el transcurso del siglo, de unos 190 millones a unos 450 millones de habitantes.

Al crecimiento demográfico correspondió una visible tendencia hacia la concentración de la población en las ciudades, provocada por la existencia de mayores fuentes de trabajo, mejores posibilidades educativas y sanitarias, y los atractivos de la vida urbana. Esta "explosión demográfica" contribuyó a agravar uno de los más antiguos problemas que se plantea la humanidad: el de crear un régimen social que permita a todos los hombres el justo goce de los bienes que produce.

### **2) La sociedad del siglo XIX y el problema obrero**

El desarrollo de la industria y los cambios en las condiciones del traba-



jo, generaron dos núcleos sociales principales: la burguesía industrial y la clase obrera.

La burguesía industrial fue desarrollando a lo largo del siglo XIX un poder económico y político cada vez mayor. Está formada por industriales, comerciantes, banqueros, directivos de empresas de transporte, comunicaciones, periodísticas, etc. Se manifestó partidaria de las ideas liberales que triunfaron con la Revolución Francesa y defendió la más amplia libertad para la industria, el comercio y el sistema de contratación entre patronos y obreros. Era partidaria del régimen capitalista y, con su acción, provocó un aumento general de la producción y la riqueza; pero se desprecupó de la situación de pobreza a que se vio reducido el obrero.

La clase obrera estaba formada por los empleados de las fábricas, jornaleros y pequeños oficinistas que en el siglo XIX debieron soportar un régimen laboral injusto y un tipo de vida miserable. El trabajo se caracterizaba por su inseguridad, jornadas prolongadas y salarios insuficientes para atender las necesidades de alimentación, vestido y habitación. Las barridas donde habitaba eran de extrema pobreza y lamentables condiciones de higiene; la larga permanencia en las fábricas y el acceso de la mujer y el niño al trabajo, influyó en la desunión de la familia y en la aparición de problemas de abandono moral, alcoholismo y vicio. Todas estas miserias constituyeron la "cuestión obrera", conjunto de gravísimas injusticias sociales que provocaron movimientos de defensa y agre-

miación por parte de los obreros. Las primeras asociaciones surgieron en Inglaterra y gestionaron el establecimiento de horarios reducidos, salarios mínimos y sociedades de socorros mutuos.

La gravedad y el desarrollo del problema obrero provocaron nuevas teorías sociales, la intervención de la Iglesia Católica, y que el Estado ampliara el ámbito de sus funciones y pasara a legislar para establecer una situación de justicia general.

### 3) Las nuevas doctrinas sociales y económicas

Desde mediados del siglo XIX los principios liberales sobre el individualismo económico, la reducción de las funciones del Estado, la libertad de contratación, el libre comercio, fueron criticados por nuevas teorías sociales y económicas y modificados por una legislación social cada vez más amplia.

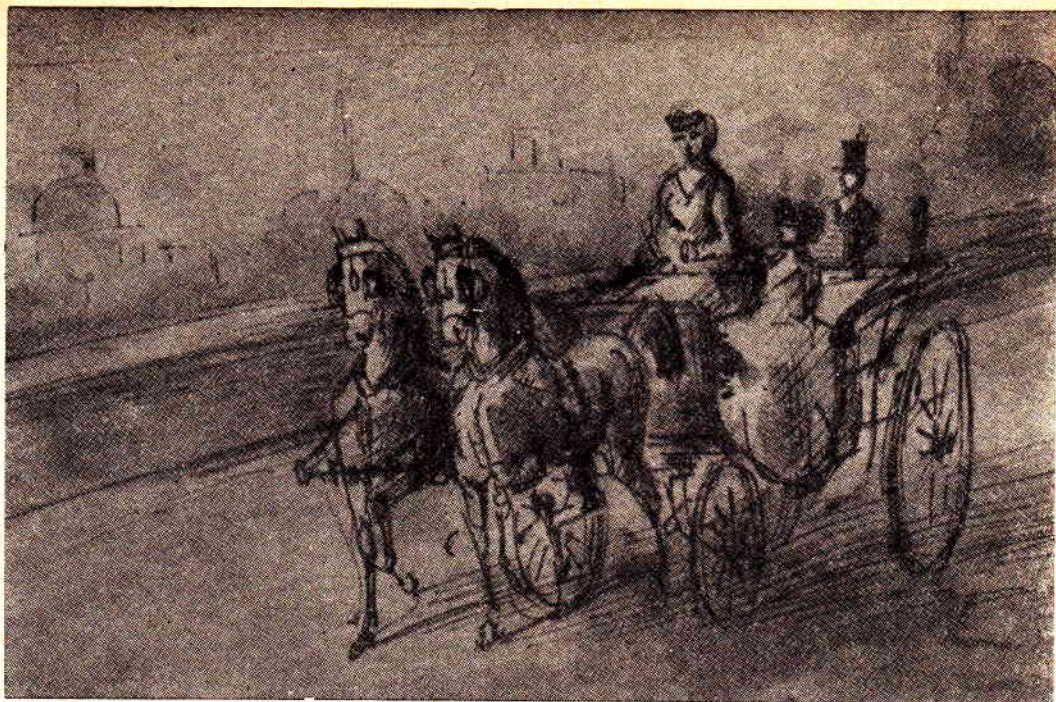
#### A) LA DOCTRINA NACIONALISTA

El principal expositor del nacionalismo económico fue el alemán Federico List (1789-1846) que atacó el libre cambio y reclamó la intervención del Estado en el campo económico mediante un sistema de tarifas aduaneras y el fomento de las industrias. Su principal objetivo era consolidar la unidad de un país e incrementar su poderío.

#### B) LA DOCTRINA SOCIALISTA

El socialismo tuvo como principal teórico al alemán Carlos Marx (1818-1883) considerado el fundador del ma-





*En coche.* Acuarela de C. Guys a mediados del Siglo XIX

*En el teatro: espectadores de platea.* Representación de la alta burguesía europea en la segunda mitad del Siglo XIX. Oleo de H. Daumier en 1862





materialismo histórico y de la lucha de clases, principios básicos de su ideología. Según el concepto materialista de la historia, las grandes transformaciones sociales estarían determinadas por causas económicas y materiales. El principio de la lucha de clases considera a toda la evolución de la humanidad como el resultado del enfrentamiento de las clases sociales. En el siglo XIX la lucha se establecería entre la clase media burguesa, a quien el socialismo llamó clase capitalista, y el sector obrero a quien llamó proletariado. Marx anunció la próxima destrucción del sistema capitalista, la imposición de una "dictadura del proletariado" que crearía una sociedad ideal, sin clases, sin Estado, sin propiedad privada individual, en donde todos vivirían de lo que produjeran.

Al finalizar el siglo XIX el marxismo alcanzó gran difusión, organizó asociaciones internacionales de obreros y se dividió en dos tendencias: la socialista y la comunista.

#### 4) Posición de la Iglesia Católica frente al problema obrero

La Iglesia Católica comprendió la gravedad del problema obrero y se unió a la suerte de los trabajadores más humildes; al mismo tiempo hizo una severa crítica al liberalismo económico y a la prédica marxista.

Uno de los principales documentos que señalan la posición de la Iglesia, es la encíclica *Rerum Novarum* promulgada por el Papa León XIII en 1891. En ella el Pontificado rechaza los principios y soluciones marxistas, la lucha

de clases, la "dictadura del proletariado", la supresión de la propiedad y la producción individual. En cambio plantea un sistema de concordia y justicia afirmado en la familia y las normas de la vida cristiana. Propone que las diferencias sean resueltas, al margen de la violencia y el egoísmo, por un acuerdo en el que las partes consideren sus mutuos derechos y obligaciones. Define el salario en función de las necesidades del hombre y disminuye el valor de aquellos contratos en los que el obrero se haya visto obligado a aceptar salarios y condiciones de trabajo perjudiciales. Declara que el Estado tiene el deber de intervenir en la solución del problema obrero y que debe hacerlo por medio de leyes que tiendan al bien común, estableciendo una situación de justicia que anule los procedimientos de violencia. Recomendando la creación de sociedades de socorros mutuos y de asociaciones de obreros, y de patrones y obreros.

La doctrina social de la Iglesia Católica tuvo enorme trascendencia, recibió la adhesión de amplios grupos obreros y determinó la formación de los sindicatos cristianos.

#### 5) La intervención del Estado

En la segunda mitad del siglo XIX, el Estado, ante el problema social planteado por el obrero y debido al desarrollo de los gobiernos democráticos que se integraban con representaciones cada vez más amplias de la opinión pública nacional, comenzó a intervenir en las relaciones laborales por medio de una legislación que mejoró





*Planchadoras. (1884). Oleo de E. Degas, destacado integrante de la tendencia "naturalista"*

*El empeño en el Monte de Piedad. (1874). Dibujo de protesta social de A. Yacob*





sensiblemente la situación de las clases trabajadoras humildes.

La nueva legislación social limitó la jornada de trabajo, prescribió la edad mínima del obrero, reglamentó la labor de la mujer y del menor, estableció el descanso semanal y, en el transcurso del siglo XX, impuso los salarios mínimos y atendió la seguridad de los obreros con reglamentos de seguros, accidentes de trabajo, jubilaciones, asistencia sanitaria, indemnización por despido, arbitraje obligatorio para solucionar diferencias entre patrones y obreros, etc.

A pesar de esas conquistas, el problema obrero siguió afectando amplios sectores de la población mundial y continúa manifestándose como uno de los más graves y trascendentes del mundo actual.

## **VII) LA EVOLUCION CULTURAL EN EL SIGLO XIX**

Desde fines del siglo XVIII la sociedad europea fue protagonista de una profunda transformación política liberal y de una transformación tecnológica y económica: el Industrialismo. A estas dos transformaciones o revoluciones se agregó otra de carácter intelectual: el Romanticismo.

### **1) El Romanticismo**

El Romanticismo constituyó el movimiento artístico y literario más importante de la primera mitad del siglo XIX. Hasta entonces había predominado el estilo Clásico, actualizado por el Renacimiento y basado en las ideas de la Antigüedad greco-romana. Los cambios

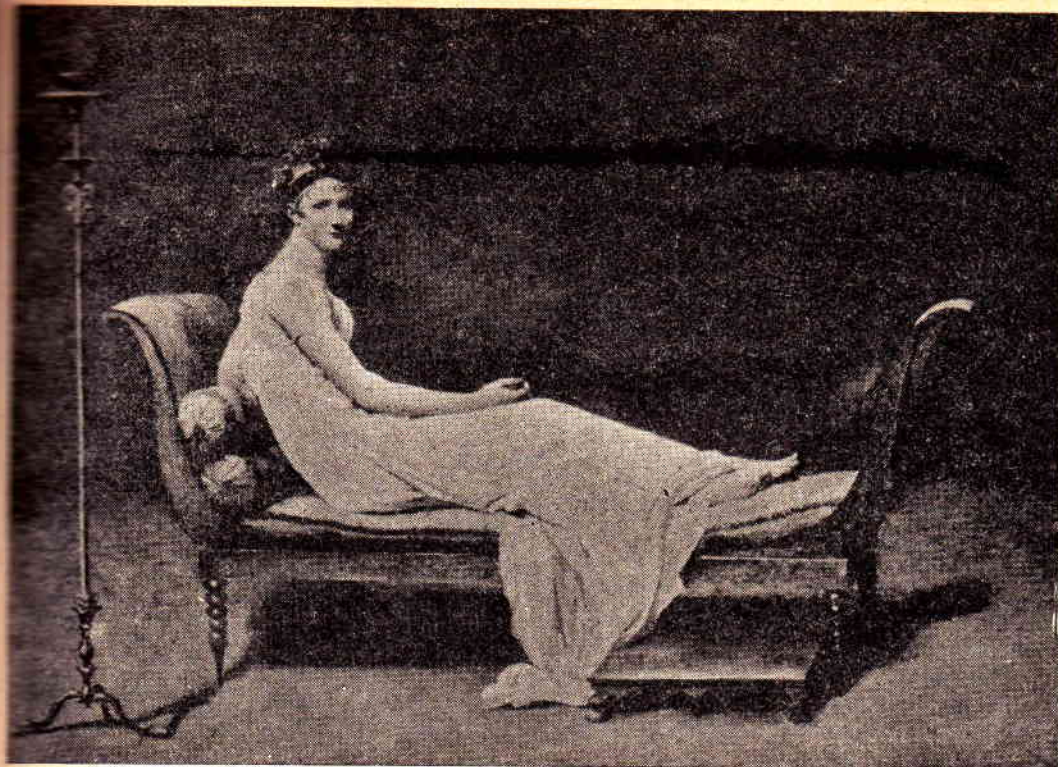
operados en la vida política desde fines del siglo XVIII se manifestaron también en la actividad intelectual reaccionando contra el formulismo de las academias y jerarquizando: a) la fantasía y la inspiración personal; y b) los temas nacionales medievales y el amor a la naturaleza.

La Escuela Romántica se manifestó en todas las actividades intelectuales y artísticas, pero en particular en la literatura, la pintura y la música.

**En la literatura**, el Romanticismo se expresó a través de relevantes poetas y novelistas que, con el desarrollo de la población y de la instrucción pública, tuvieron un núcleo lector más amplio que en épocas anteriores. En Inglaterra se destacó Sir Walter Scott creador de la novela histórica, y Lord Byron poeta y novelista de exaltadas pasiones. En Alemania el autor más importante fue Juan W. Goethe considerado uno de los hombres más geniales de su época. En Francia la figura culminante fue Víctor Hugo, y tuvieron gran destaque Chateaubriand y Alfredo de Musset. En España, José de Espronceda, José Zorrilla y Gustavo Adolfo Bécquer immortalizado en sus famosas Rimas.

**En la pintura** el Romanticismo tuvo su centro de mayor actividad en Francia. Allí, el Clasicismo se mantuvo en la obra de Luis David, pintor oficial del Imperio Napoleónico, para luego dar paso a una pintura romántica plena de colorido y pasión con Eugenio Delacroix, T. Géricault y Augusto Ingres. En España actuó en esta época el genial pintor Goya famoso por sus im-





*Madame Récamier.* Oleo de Jaques-Luis David, el más importante exponente de la escuela "clásica" (1820)

*Mujeres de Argelia en sus habitaciones.* Oleo de E. Delacroix, integrante del grupo "romántico" (1840)







*La balsa de la Medusa.* Oleo de T. Géricault de la tendencia "romántica" (1820)

*Luis van Beethoven.* Escultura de Emilio Antonio Bourdelle



*El hombre del Romanticismo.* Retrato de F. Granet por Juan Augusto Ingres (1840)

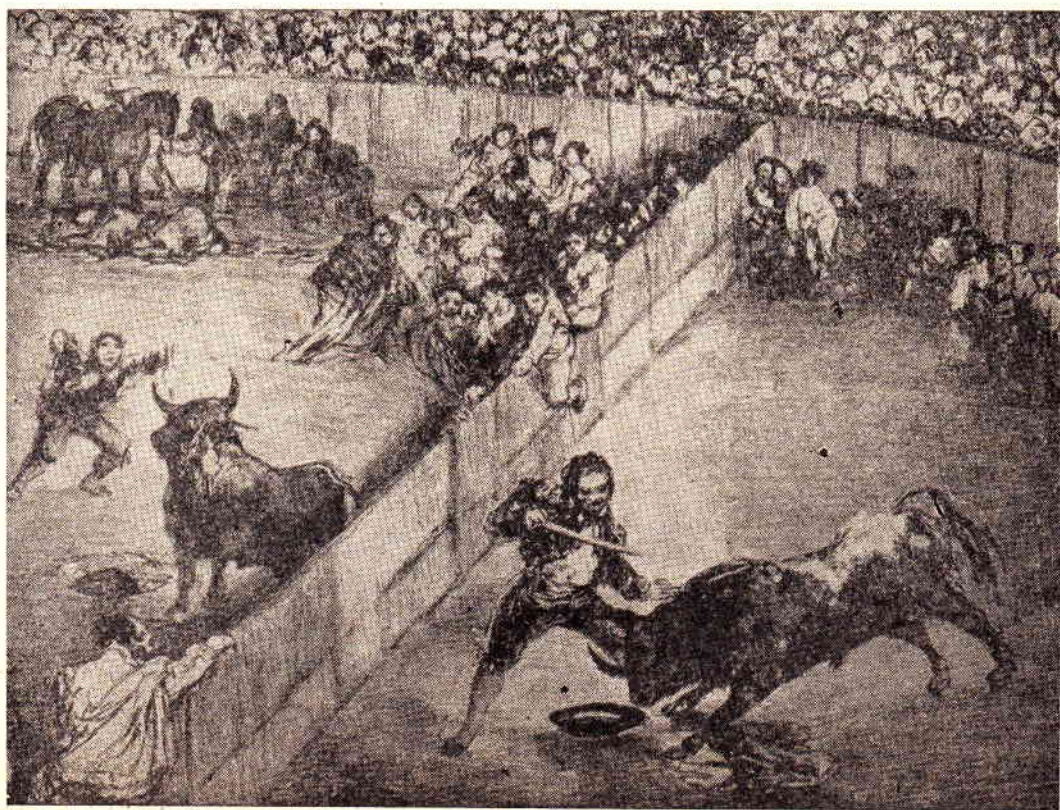






*Pelotón de ejecución en la guerra de España. Fusilamientos del 3 de mayo de 1808.  
Pintura de Goya*

*La doble arena. Escena de diversión popular en España. Litografía de Goya.  
Comienzos del Siglo XIX*





presionantes escenas sobre la guerra de la Independencia Española y sus penetrantes retratos de reyes y nobles cortesanos.

**La música** tuvo especial relieve en Alemania. Desde principios del siglo se destacó la figura gigantesca de Beethoven, autor de grandiosas sinfonías, y luego continuó con la obra de Franz Schubert, Robert Schumann, Chopin y Brahms. En la primera mitad del siglo surgieron dos nuevos géneros en la música, que contribuyeron a su democratización: la ópera y el vals. En este último se destacó el compositor Johann Strauss.

## **2) La ciencia en la época del Romanticismo**

Los tres últimos siglos de la Historia de la humanidad, desde mediados del siglo XVII hasta nuestros días, constituyen lo que puede llamarse "la era de la ciencia moderna". Es un período de intensa evolución, con nuevos métodos de investigación, creciente intercambio de conocimientos, mayor número de científicos, amplia repercusión tecnológica y poderoso respaldo económico. Todo ello dio a este período características propias, especialmente a los siglos XIX y XX unidos por su rápido desarrollo.

Entre las ciencias, **la Física** y sus aplicaciones tecnológicas dieron origen a un gran número de invenciones con grandes consecuencias económicas. Además de las aplicaciones de la fuerza expansiva del vapor en la locomotora, el barco, la imprenta y la maquinaria industrial, se observan los rápidos

adelantos de la Electricidad con los físicos Volta, creador de la pila eléctrica, Gauss, Arago, Faraday quienes, con los trabajos del matemático Ampère, hicieron posible la invención de las máquinas eléctricas y el telégrafo.

Se inauguró la Termodinámica que permitió aumentar el rendimiento de la máquina de vapor y se creó la Energética. En Óptica triunfó la teoría ondulatoria de la luz, se fundó la Espectroscopía y se inventaron la fotografía y numerosos aparatos de óptica.

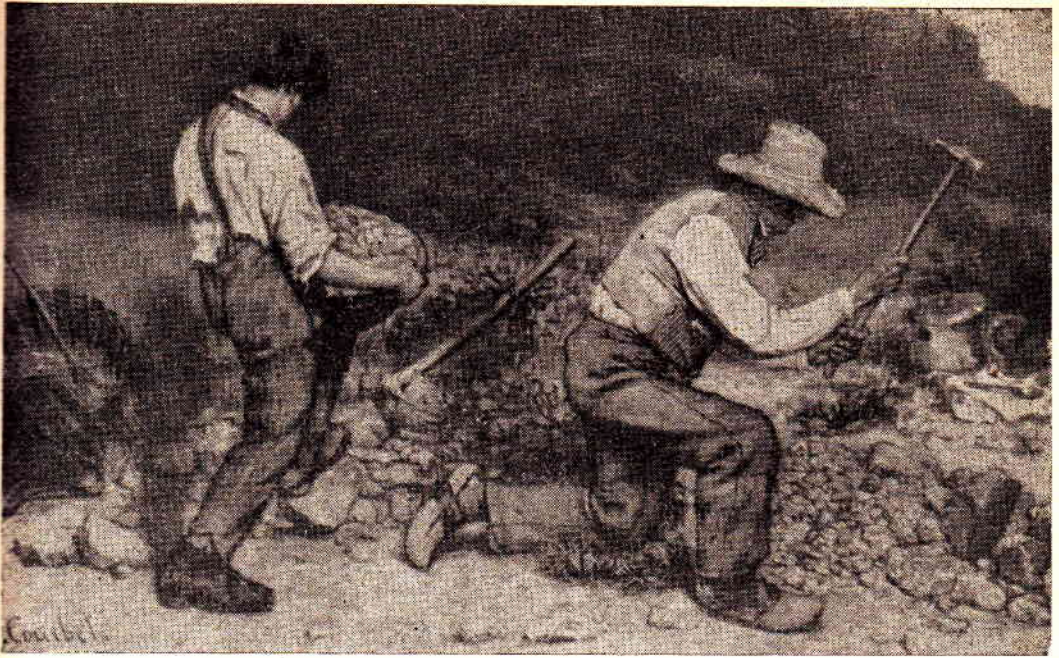
**La Astronomía** logró determinar la distancia de las estrellas, el descubrimiento del planeta Neptuno por cálculo matemático y numerosos trabajos teóricos, como la hipótesis de Laplace sobre el origen del sistema planetario.

## **3) La evolución intelectual y artística en la segunda mitad del siglo XIX**

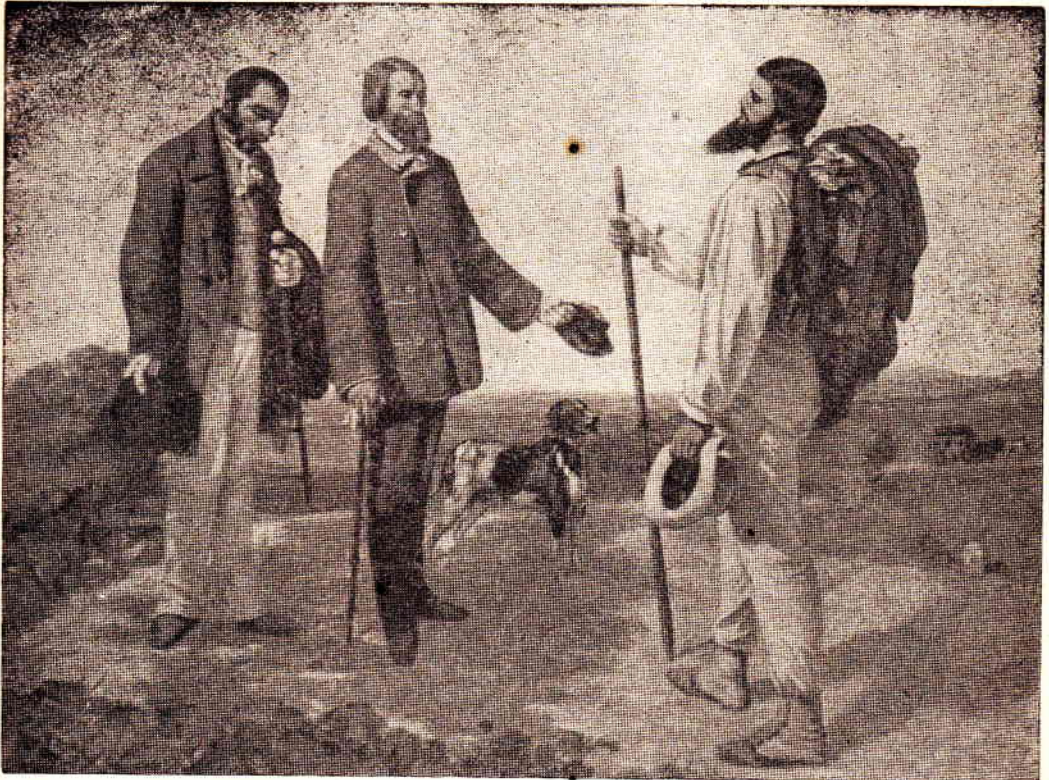
En la segunda mitad del siglo XIX, el Romanticismo (inspiración y fantasía) fue influido por el desarrollo de las ciencias y superado como tendencia cultural. Los nuevos movimientos artísticos se propusieron retratar, con la máxima fidelidad, actividades, tipos humanos o personas, ya fuera considerándolos en forma individual por la profundidad de un análisis psicológico, o ubicándolos en el conjunto de su ambiente natural. Estas tendencias, denominadas Realismo y Naturalismo, se manifestaron en la producción literaria y también en las artes donde, además, crearon el Impresionismo y otras escuelas.

**En la literatura** el Realismo se manifestó con el novelista francés Hono-





*Los picapedreros (1870). Oleo de G. Courbet, pintor francés integrante de la tendencia "realista"*



*El encuentro, llamado comúnmente: "Buenos días señor Courbet".  
Oleo de G. Courbet miembro del grupo "realista" (1860)*





*Campesina alimentando su hijo.* Oleo de J. F. Millet, pintor francés de la corriente "realista"



*En el balcón (1884).* Oleo de E. Manet integrante de la tendencia pictórica "naturalista"

*La sopa (1862).* Dibujo de H. Daumier, pintor y acuarelista del grupo "realista"







*El fusilamiento del emperador Maximiliano en México. Una de las obras más populares de E. Manet. (Siglo XIX)*



*El bar del Folies-Bergères (1881). Oleo de E. Manet, pintor "naturalista" que dejó numerosas "instantáneas" de la vida real*



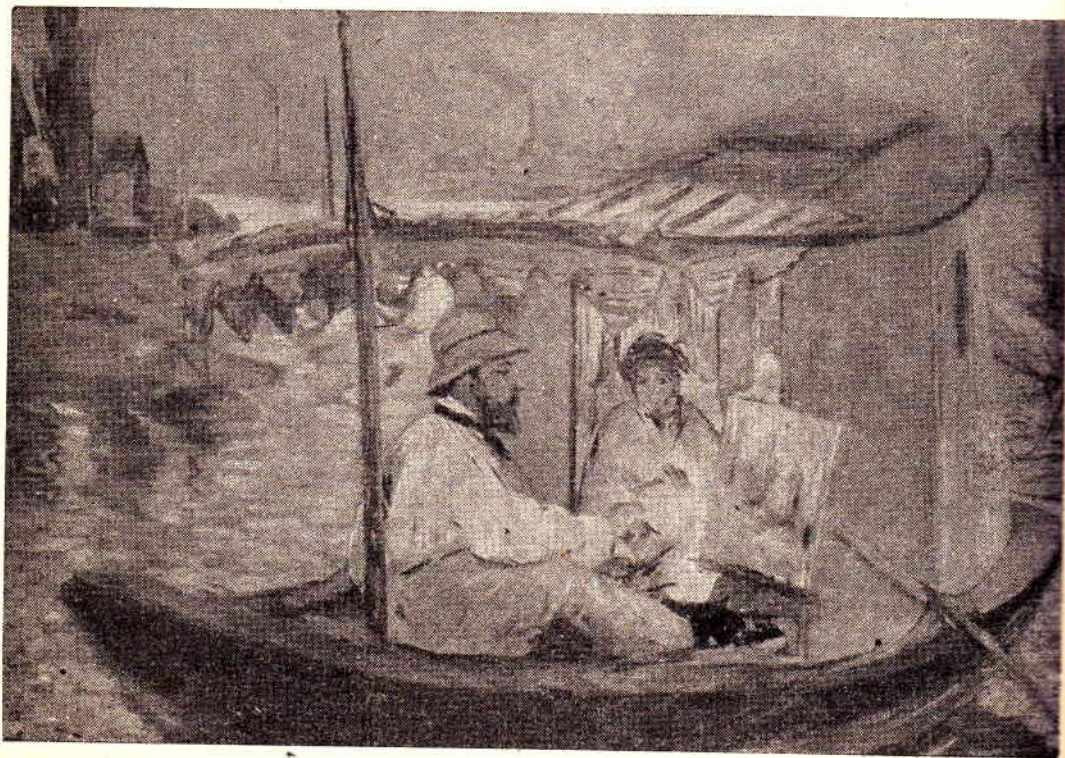


*La orquesta. Oleo de Degas (1890). Miembro del grupo de "naturalistas"*



*La clase de danza (1874). Oleo de E. Degas*

*El pintor C. Monet pintando en su barca (1870). Oleo de E. Manet que integró el grupo de los "naturalistas"*





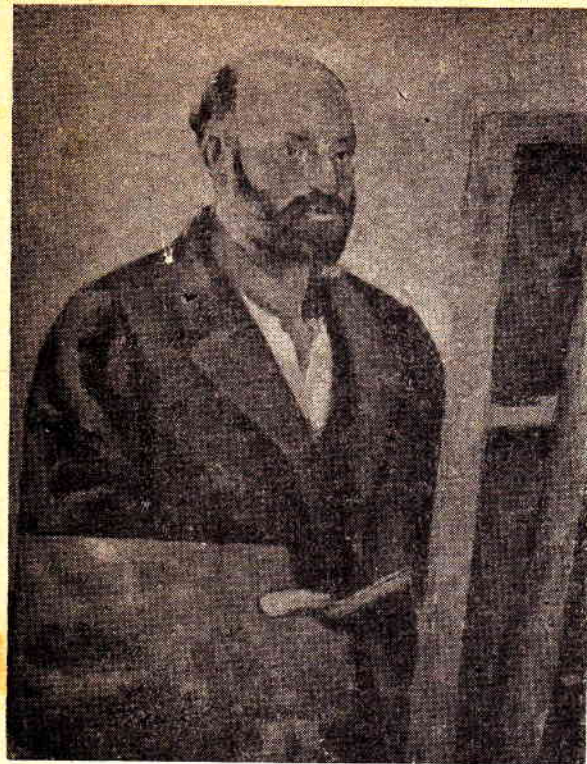


*Desayuno en el borde del río. Oleo de A. Renoir (1890) que perteneció al grupo "naturalista" y al "impresionista"*



*Paseando, un domingo de verano. Oleo de G. Seurat (1886) de la escuela "impresionista"*





*Autorretrato.* Oleo de Paul Cézanne (en 1887). Este artista, igual que Van Gogh y Paul Gauguin, es considerado un precursor de las tendencias pictóricas del siglo XX

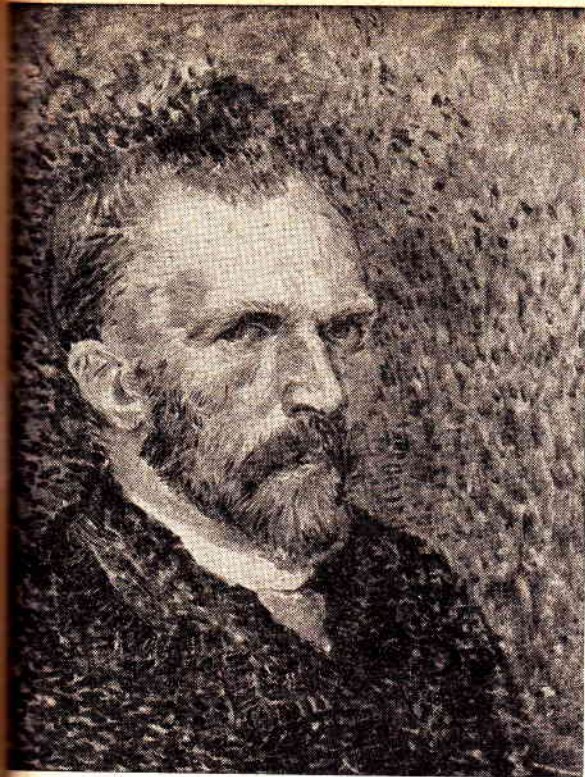


*El negro Escipión.* Oleo de P. Cézanne. En el año 1866, en que fue pintado este cuadro, el tema del negro y de la esclavitud tenía total actualidad en América y Europa

*Jugadores de naipes (1892).* Oleo de Paul Cézanne



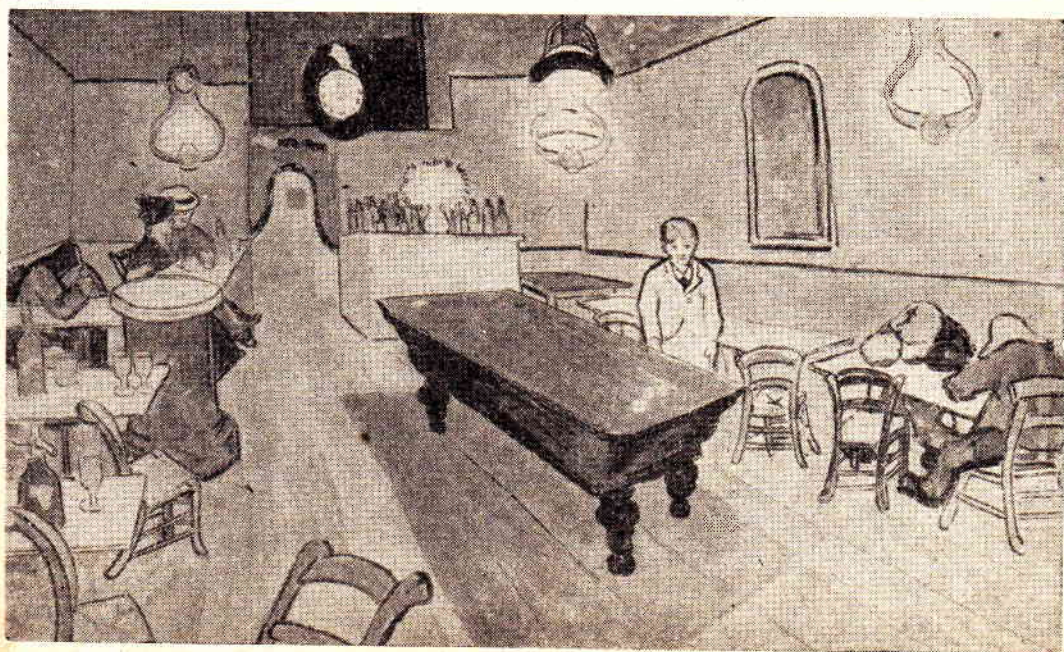




*Autorretrato de V. Van Gogh en 1888. — Este artista es considerado uno de los precursores de las tendencias pictóricas del siglo XX*

*El segador. Oleo de V. Van Gogh en el siglo XIX*

*Calé nocturno en Arles. Oleo de V. Gan Gogh en 1888*

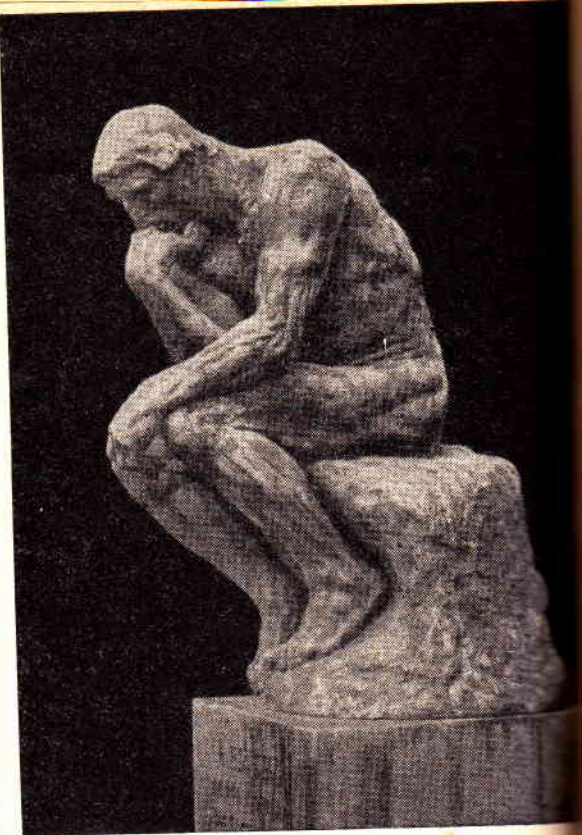
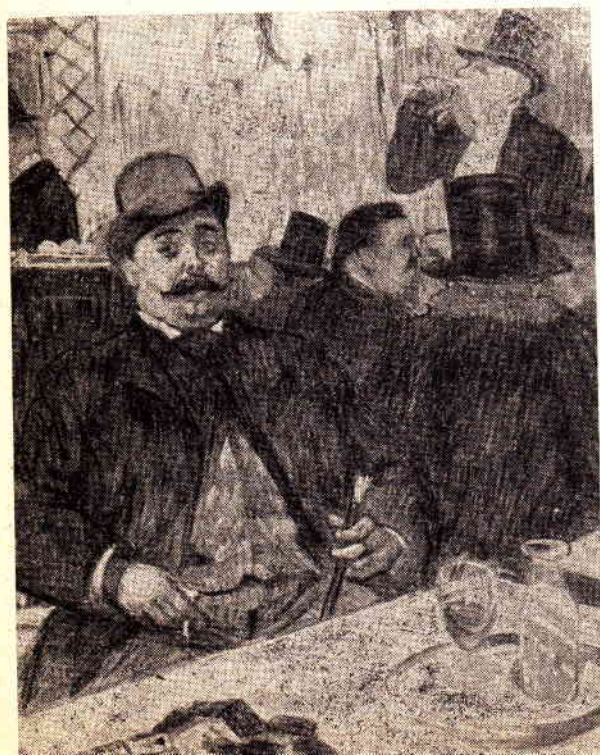






*"Ya Orana María". La virgen María. Oleo del pintor Paul Gauguin, integrante del grupo "impresionista", que vivió varios años en Oceanía -*

*En el café. Dibujo de H. Toulouse-Lautrec en 1893*



*El pensador. Escultura de Augusto Rodin. 1880*

*La bailarina Jane Avril saliendo del Moulin Rouge (1892). Dibujo de H. Toulouse-Lautrec*





rato de Balzac que describió la vida social de su época y el Naturalismo, con Emilio Zola caracterizado por su aguda facultad de observación y la denuncia documentada de problemas generalizados como el alcoholismo y la prostitución. Fuera de Francia se destacaron, entre otros, los novelistas rusos Tolstoy y Dostoievski, el noruego Ibsen y el español Benito Pérez Galdós.

**En la pintura** se impuso la llamada Escuela de París y los nuevos artistas realistas como Courbet y Millet que trataron en escenas rústicas a gente y trabajadores humildes, segadores, picapedreros actuando en su paisaje natural. A ellos se sumó Daumier, sagaz relator de personajes y hechos políticos del momento. Entre los naturalistas, más preocupados por los temas exclusivamente pictóricos, se destacaron Manet, Degas, Renoir y Monet. Con ellos y su tendencia a pintar al aire libre surgió el Impresionismo, vibrante captación de la luz y el movimiento en base a pequeñas manchas de colores simples. A fines de siglo se jerarquizaron tres artistas con características que se desarrollaron en el siglo XX: Cézanne, Gauguin el pintor de los nativos de las islas de Oceanía, y Van Gogh, precursor del Expresionismo y afectado por una demencia que provocó su suicidio. Cézanne, considerado uno de los pintores más importantes que han existido, se propuso representar la naturaleza de modo que los objetos tuvieran en el lienzo un relieve similar al de las esculturas; para ello recurrió a una deformación moderada y a la aplicación de gruesas capas de pintura.

**En la escultura,** las tendencias realistas y naturalistas tuvieron como grandes representantes a los franceses Carpeau y Augusto Rodín, este último el más poderoso escultor desde la época del Renacimiento.

**La arquitectura** conservó durante todo el siglo XIX los grandes estilos de épocas anteriores. Aún en América, ciudades en rápida evolución, mantuvieron en sus mayores construcciones las líneas del estilo Clásico, griego o romano, del Románico o del Gótico. Las principales innovaciones derivaron de la necesidad de crear edificios de gran tamaño, capaces de funcionar con una población en rápido crecimiento (hospitales, universidades, fábricas, estaciones de ferrocarril, puentes, bancos) y del empleo de materiales nuevos. Se impuso la utilización del hierro, del hormigón armado y del acero. Tuviron especial destaque los grandes pabellones de las Exposiciones Universales realizadas en París, el Palacio de Cristal en Londres y la Torre Eiffel, obra maestra de la construcción monumental en hierro.

**En la música** el Romanticismo se mantuvo con un fondo realista, y se manifestó con tres principales creadores: el francés Berlioz con óperas y sinfonías, el húngaro Listz autor de poemas sinfónicos y el alemán Ricardo Wagner que predominó en toda Europa con dramas líricos y óperas de grandiosa poesía musical. La ópera tuvo una etapa de gran fecundidad con Giuseppe Verdi y Puccini en Italia, Bizet y Massenet en Francia, y Mussorgs-

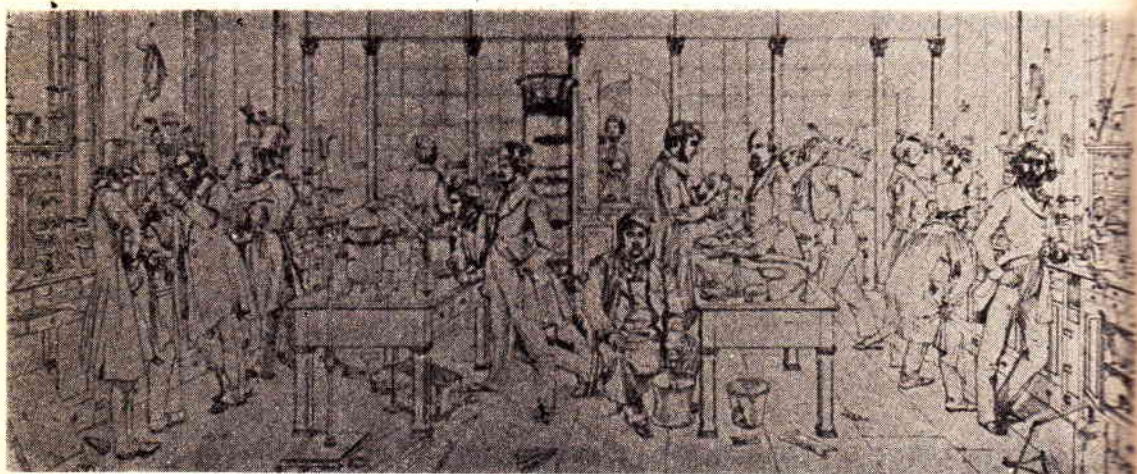




*Pasteur en su laboratorio.*  
Oleo de Edelfert



*A. Graham Bell inaugurando la comunicación telefónica entre Nueva York y Chicago*  
Fotografía



*Laboratorio de Justus Von Liebig.* Consiguió amplios resultados en la química, entre ellos el extracto de carne vacuna conocido en Inglaterra con el nombre de "Oxo"



ky en Rusia. Entre tanto, César Franck renovaba desde Bélgica la sinfonía y la música de cámara.

#### **4) La investigación científica en la segunda mitad del siglo XIX**

La investigación tomó un ritmo tan acelerado en el siglo XIX que la ciencia y la tecnología se constituyeron en elementos rectores de la vida diaria con profundas repercusiones sociales.

En Física los estudios sobre Electricidad de Maxwell y de Hertz sobre las ondas electromagnéticas derivaron en la invención de la telegrafía sin hilos de Marconi. Simultáneamente se produjo el descubrimiento de los Rayos X por Roentgen; y los estudios de los esposos Curie y de Becquerel probaron que existían elementos naturales como el radio y el uranio que irradian energía. En la Electrónica, Planté inventó el acumulador; Gramme la dinamo, logrando generar electricidad mediante la rotación de un imán dentro de un circuito aislado; Bell el teléfono; Edison la lámpara incandescente. De los estudios sobre la teoría cinética de los gases y los progresos tecnológicos del calor se destacó el invento de los motores a gas por Ericsson, y a explo-

sión por Lenoir; también las máquinas y el barco frigorífico por Tellier, con importantes repercusiones sobre la economía ganadera rioplatense. En Óptica se lograron las primeras soluciones de la fotografía en colores y de la cinematografía con los trabajos de Edison y Lumiere. El mismo Edison inventó el fonógrafo.

En Biología el inglés C. Darwin lanzó la teoría Evolucionista donde explicaba la variedad de los seres según un proceso de transformación. Al mismo tiempo el austriaco Mendel estableció las leyes de la herencia y la ciencia genética. El químico Luis Pasteur realizó investigaciones que modificaron muchos conceptos de la medicina al descubrir los micro-organismos y crear la Bacteriología. Descubrió que las fermentaciones no eran simples procesos químicos sino que se debían a bacterias vivas; su destrucción por el calor detenía la fermentación permitiendo así la "pasteurización" o conservación de los alimentos. Aprovechando sus teorías Lister inició la lucha contra las infecciones por medio de la antisepsia y Koch descubrió el bacilo de la tuberculosis. En pocos años se consiguieron producir numerosas vacunas, una de ellas, la de la rabia, fue descubierta por el propio Pasteur.



## LECTURAS

### Significado de la Democracia Política en el Siglo XIX

*Para comprender el verdadero significado del ideal democrático debemos considerar sus orígenes históricos. Como ideal político, la democracia tiene sus raíces en la filosofía de Rousseau. Fue la doctrina rousseauniana de la soberanía absoluta de la mayoría, así como su deificación, y la de otros románticos, del hombre común, lo que cooperó más que nada a crear nuestro ideal de que la voz del pueblo es la voz de Dios. Históricamente, democracia política significa, sobre todo, que la mayoría del pueblo tenga derecho a hablar en representación de toda la nación y que al formar esa mayoría sean iguales los votos de todos los ciudadanos. La maquinaria del estado democrático debe incluir, en consecuencia, el sufragio universal, y también elecciones frecuentes y una adecuada fiscalización popular de las actividades de los funcionarios del gobierno. Para que esta maquinaria funcione eficazmente, los ciudadanos deben tener el derecho de crear partidos políticos y de elegir libremente entre ellos. Las libertades de palabra y de prensa son también elementos fundamentales del ideal democrático. Sin embargo, ninguno de esos derechos puede ser considerado absoluto y libre de la investigación de la mayoría. Claro está que si fuesen destruidos por completo la democracia dejaría de ser; pero la mayoría puede circunscribirlos siempre que ello sea necesario para bien del estado. Todo lo que exige realmente la democracia es que sean toleradas todas las ideas que no se sostengan mediante la violencia y que se permita a las minorías pacíficas que luchen para convertirse en mayoría. El ideal político que sostiene el derecho absoluto del ciudadano a escribir, hablar y vivir como guste mientras no perjudique al prójimo no es la democracia, sino el individualismo, o, como algunos prefieren llamarlo, el liberalismo.*

E. MCNALL BURNS  
Civilizaciones de Occidente

### La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano

Preámbulo de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. — *“Los representantes del pueblo francés, constituidos en Asamblea Nacional, considerando que la ignorancia, el olvido o el menosprecio de los derechos del hombre son las únicas causas de las desventuras públicas y de la corrupción de los gobiernos, han resuelto exponer, en una declaración solemne, los derechos naturales, inalienables y sagrados del hombre, a fin de que esta declaración, constantemente presente*



*a todos los integrantes del cuerpo social, les recuerde sin cesar sus derechos y sus deberes; a fin de que los actos del poder legislativo y los del poder ejecutivo, pudiendo ser comparados en todo momento con el objetivo de toda institución política, sean más respetados; a fin de que las reclamaciones de los ciudadanos, fundadas en lo sucesivo en principios sencillos e indiscutibles, tiendan siempre al mantenimiento de la Constitución y a la dicha de todos.*

*En consecuencia, la Asamblea Nacional reconoce y declara, en presencia y bajo los auspicios del Ser Supremo, los derechos siguientes del hombre y del ciudadano:*

*Artículos de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. — I. Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos. Las distinciones sociales no pueden fundarse sino en la utilidad común.*

*II. El fin de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescriptibles del hombre; estos derechos son la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión.*

*III. El principio de toda soberanía reside esencialmente en la nación: ningún cuerpo ni individuo puede ejercer autoridad que no emane de ella expresamente.*

*IV. La libertad consiste en poder hacer todo lo que no dañe a otro. De aquí que el ejercicio de los derechos naturales del hombre no tenga más límites que los que aseguren a los otros miembros de la sociedad el goce de esos mismos derechos. Estos límites no pueden determinarse más que por la ley.*

*V. La ley no tiene derecho de prohibir más que las acciones nocivas a la sociedad. Todo lo que no es prohibido por la ley no puede impedirse, y nadie está obligado a hacer lo que ella no ordena.*

*VI. La ley es la expresión de la voluntad general; todos los ciudadanos tienen derecho a concurrir personalmente o por sus representantes a su formación; debe ser la misma para todos, tanto para proteger como para castigar. Siendo todos los ciudadanos iguales ante ella, son igualmente admisibles a todas las dignidades, puestos y empleos públicos, según su capacidad, y sin otras distinciones que las de sus virtudes y sus talentos.*



## El Nacionalismo Italiano

*"Somos un pueblo de 21 a 22 millones de hombres designados desde un tiempo inmemorial con el mismo nombre de pueblo italiano, encerrados entre los límites naturales más precisos que Dios haya jamás trazado, el mar y las montañas más altas de Europa, hablando la misma lengua teniendo las mismas creencias, las mismas costumbres, orgullosos del pasado político, científico y artístico más glorioso de la historia europea.*

*No tenemos bandera, ni nombre político, ni puesto entre las naciones. Estamos divididos en ocho Estados independientes unos de otros, sin vínculo, sin unidad, sin cohesión. No existe en ellos ni libertad de prensa, ni de asociación, ni de palabra, ni de petición colectiva, ni de introducción de libros extranjeros, ni de educación; nada. La cuarta parte de los Estados pertenece a Austria; los restantes se hallan ciegamente bajo su influencia".*

J. MAZZINI

Italia. Austria y el Papa en 1845

## La Doctrina Social de la Iglesia Católica

*Ahora bien: para acabar con esa lucha y hasta para cortar las raíces mismas de ella, tiene la Religión cristiana una fuerza admirable y múltiple. Y en primer lugar, el conjunto de las enseñanzas de la Religión, de que es intérprete y depositaria la Iglesia, puede mucho para componer entre sí y unir a los ricos y a los proletarios, porque a ambos enseña sus mutuos deberes, y en especial los que dimanen de la justicia. De estos deberes, los que tocan al proletariado y obrero son: poner de su parte íntegra y fielmente el trabajo que libre y equitativamente se ha contratado; no perjudicar en manera alguna al capital, ni hacer violencia personal a sus amos; al defender sus propios derechos abstenerse de la fuerza, y nunca armar sediciones ni hacer juntas con hombres malvados que mañosamente les ponen delante desmedidas esperanzas y grandísimas promesas, a que se sigue casi siempre un arrepentimiento inútil y la ruina de sus fortunas. Los ricos y los patronos recuerden, que no deben tener a los obreros como esclavos; que deben en ellos respetar la dignidad de la persona y la nobleza del cristiano. Que si se tienen en cuenta la razón natural y la filosofía cristiana, no es vergonzoso para el hombre ni le rebaja el ejercer un oficio por salario, pues le habilita el tal oficio para poder honradamente sustentar su vida. Que lo que verdaderamente es vergonzoso e inhumano es abusar de los hombres, como si no fuesen más que cosas, para sacar provecho de ellos, y no estimarlos en más que lo que dan de sí sus músculos y sus fuerzas.*



*Pero entre los principales deberes de los amos, el principal es dar a cada uno lo que es justo. Sabido es que para fijar conforme a justicia el límite del salario, muchas cosas se han de tener en consideración; pero en general deben acordarse los ricos y los amos que oprimir en provecho propio a los indigentes y menesterosos, y explotar la pobreza ajena para mayores lucros, es contra todo derecho divino y humano. Y el defraudar a uno del salario que se le debe es un gran crimen, que clama al cielo venganza.*

LEON XIII  
Encíclica Rerum Novarum (1891)

## PREGUNTAS Y EJERCICIOS

- ¿Recuerda qué causas provocaron la Revolución Francesa?
- ¿Qué institución elaboró la Declaración de los Derechos del Hombre? y ¿qué principios se establecieron en ella?
- ¿A qué llamamos la Restauración? y ¿qué es el Liberalismo?
- ¿Qué conquistas democráticas recuerda en la evolución política inglesa del siglo XIX?
- ¿Qué triunfos del nacionalismo registra la Historia europea en la segunda mitad del siglo XIX?
- Precise, con ayuda del diccionario, el significado de las siguientes palabras: amnistía, abdicar, encíclica, proletario, sufragio, abolir, procesar.
- Trace un esquema con la división política de Africa a fines del siglo XIX.
- Explique las causas del gran desarrollo industrial en el siglo XIX.
- ¿Puede explicar las características de la burguesía industrial? y ¿en qué consistió la “cuestión obrera”?
- ¿Qué actitud adoptó el Estado frente al problema obrero?
- ¿Recuerda las diferencias entre el movimiento Romántico y el Realismo?
- ¿En qué se destacaron Lord Byron, Víctor Hugo, Goya, Beethoven, Emilio Zola, Cézanne, Rodín, Ricardo Wagner, Marconi, Edison, Carlos Darwin, Luis Pasteur?



---

## ***Las Grandes Guerras del siglo XX***

---

### **P L A N**

- I) **LA POLITICA DE BLOQUES**  
El sistema de alianzas. La Paz Armada y el pacifismo.
  - II) **LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL**
  - III) **EL PERIODO INTERMEDIO**  
La Liga de las Naciones y las dificultades político - económicas.  
Las revoluciones en Rusia, Italia y Alemania.
  - IV) **LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**
  - V) **EL PERIODO DE POST - GUERRA**  
Los organismos internacionales. Los nuevos bloques rivales.  
El proceso descolonizador. Actitud de la Iglesia.
  - VI) **DESARROLLO DE LA CULTURA, LA CIENCIA Y EL ARTE**
- 

### **I) LA POLITICA DE BLOQUES**

#### **1) El comienzo del siglo XX**

Al comenzar el siglo XX, los problemas políticos y económicos que afectaban Europa se fueron agravando hasta provocar dos grandes Guerras Mundiales y numerosas conmociones revolucionarias que modificaron la organización política de varias naciones.

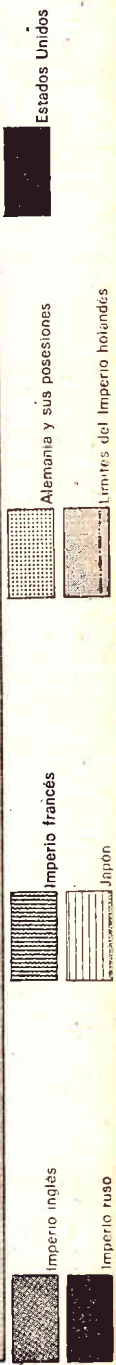
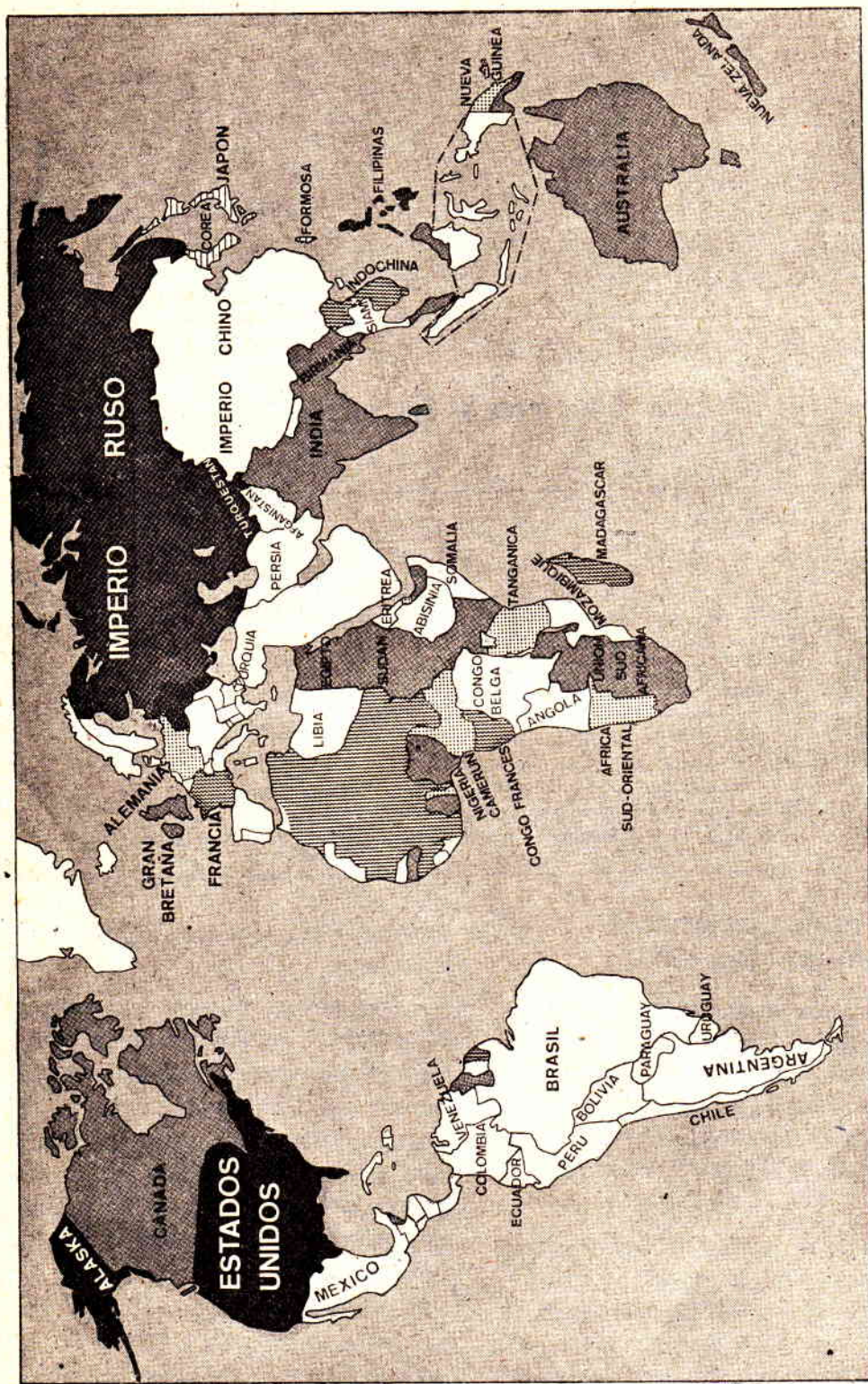
Al mismo tiempo se llevó a cabo un acelerado desarrollo científico y tecnológico que cambió la manera de vivir y que parece culminar actualmente con el aprovechamiento de la energía

atómica y las primeras exploraciones espaciales.

Paralelamente, el tremendo aumento demográfico, la difusión de la educación, la intervención masiva de la población en la vida política, las comunicaciones llevadas por la radio y la televisión a toda la población y en forma casi instantánea, dieron un carácter muy particular y complejo a la vida contemporánea.

En la última etapa del siglo XIX y el comienzo del siglo XX (1871 - 1914) las grandes potencias europeas vivieron





Situación del mundo en 1914



un período de paz general. Sin embargo, los conflictos provocados por problemas de límites, la competencia comercial o la expansión colonial fueron creando un clima sumamente propicio para la guerra. La situación se tornó más grave con la organización de grandes bloques de países aliados y la iniciación de una tremenda competencia armamentista.

## **2) Los sistemas de alianzas. La Paz Armada y el pacifismo**

Después de la formación del Imperio Alemán (1871), el canciller Bismarck afirmó la hegemonía de Alemania en Europa concertando un tratado militar defensivo con Austria e Italia que constituyó la llamada Triple Alianza (1882). Pocos años después, Francia y Rusia establecieron a su vez una alianza defensiva (1893) a la que se incorporó Inglaterra dando origen a la Triple Entente (1907). Este sistema de alianzas militares creaba una sensación de mayor seguridad a los países contratantes, pero convertía cualquier conflicto entre países rivales en un enfrentamiento general.

A la formación de estos dos bloques políticos opuestos siguió una tendencia armamentista que originó tremendas cargas nacionales (servicio militar obligatorio, nuevos impuestos) y acentuó el ambiente de recelo y desconfianza existente entre las naciones europeas.

El Continente europeo vivió así un tenso período, llamado de Paz Armada, que provocó en algunos Estados un movimiento pacifista en base a la aceptación de un código de Derecho Inter-

nacional. Para lograrlo se realizaron las Conferencias Internacionales de Paz, reunidas en la ciudad holandesa de La Haya (años 1899 y 1907). Resultado de estas asambleas fue la creación de una Corte de Arbitraje destinada a solucionar por medio de árbitros y procedimientos legales los futuros conflictos internacionales.

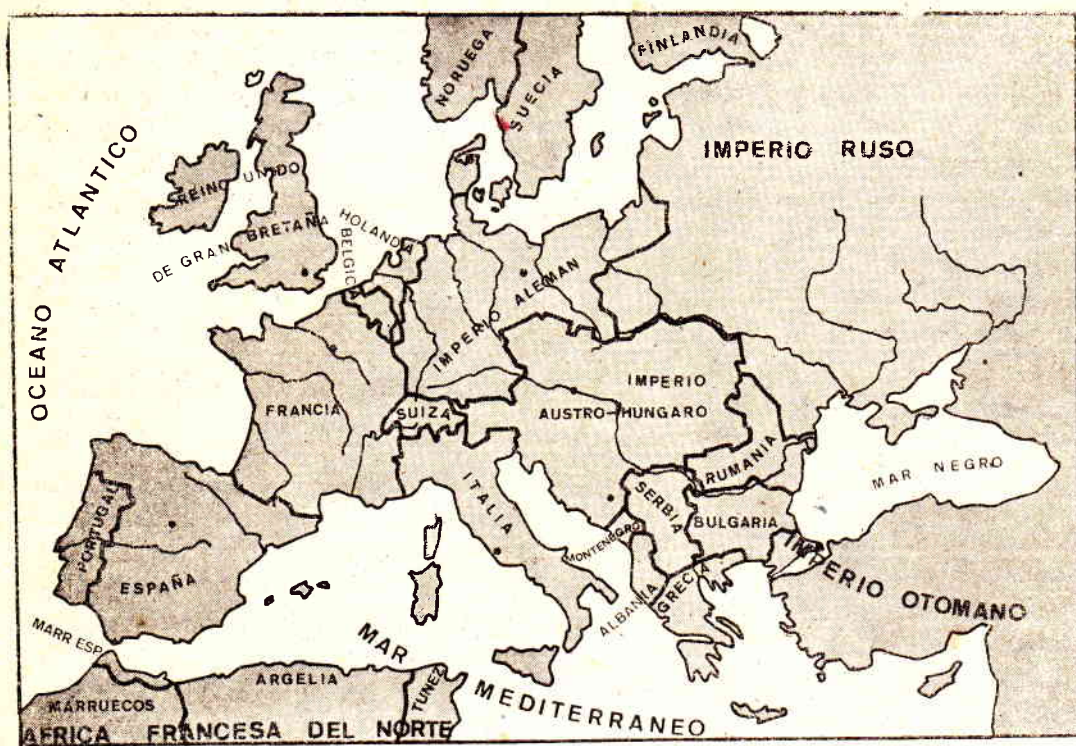
## **II) LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914 - 1918)**

**Las causas de la Primera Guerra Mundial**, llamada también la Gran Guerra, comenzaron a manifestarse desde principios del siglo XX y fueron de distinta naturaleza. Entre ellos destacamos: a) La rivalidad entre las potencias industriales y comerciales (Inglaterra y Alemania) por el dominio de colonias y mercados. b) Los conflictos limítrofes, agravados por los sentimientos nacionalistas (Francia aspiraba, de Alemania, Alsacia y Lorena; Servia quería territorios de Austria; Polonia anhelaba su independencia). La zona conflictual más peligrosa era la península Balcánica, donde chocaban los intereses imperialistas de Austria y Rusia y los sentimientos nacionalistas de serbios, búlgaros, rumanos y griegos.

La causa ocasional de la guerra fue el asesinato del príncipe heredero del trono de Austria por un habitante de Servia. Un mes después, el gobierno de Austria presentó un ultimátum y luego declaró la guerra a Servia. De inmediato, el sistema de Alianzas provocó la extensión del conflicto.

**Los países beligerantes** formaron dos grupos: a) al lado de Austria combatie-





Europa en 1914. Antes de la Primera Guerra Mundial

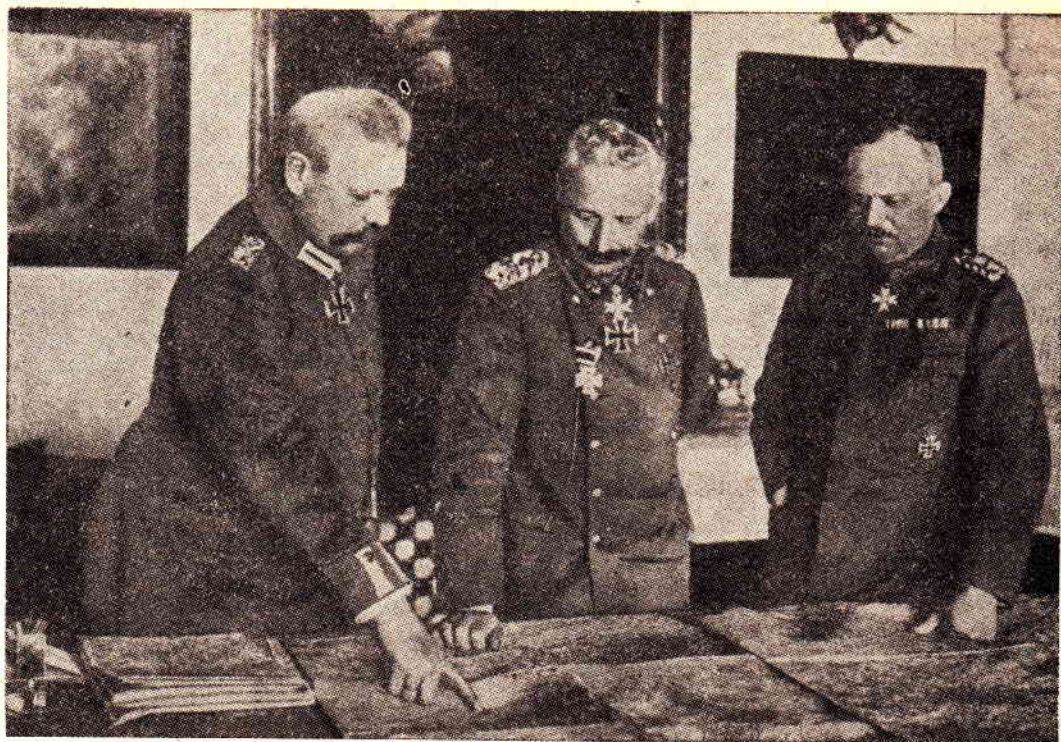
ron Alemania, Turquía y Bulgaria, constituyendo las Potencias Centrales; b) como aliada de Serbia actuó Rusia; luego intervinieron Francia, Inglaterra, Bélgica, Italia (que después de un año de neutralidad rompió su alianza con Alemania y se unió a las fuerzas adversarias), Japón, Rumania, Grecia, Estados Unidos y otros países de menores posibilidades militares. A todos ellos se les designó como los Aliados.

**La Primera Guerra Mundial tuvo características muy particulares.** Intervinieron grandes masas humanas y poderosos recursos industriales, lo que dio a las operaciones militares un volumen jamás logrado y un costo humano y material que no se había previsto.

En los ejércitos terrestres el empleo de las armas de repetición y de la artillería pesada hicieron sumamente sangrientos y costosos los ataques. Aparecieron, además, nuevas armas: tanques, lanzallamas y gases asfixiantes.

En el mar, las escuadras utilizaron grandes navíos acorazados, submarinos armados con torpedos y minas explosivas. La aviación, inicialmente se empleó para observar el movimiento de fuerzas enemigas con aeroplanos que desarrollaban velocidades máximas de 120 kilómetros por hora. Posteriormente, la aviación multiplicó su velocidad y fue dotada de ametralladoras y bombas explosivas; pasó a ser un arma ofensiva, los combates aéreos se hi-





*El emperador Guillermo II, al centro, con los generales Hindenburg y Ludendorff en el gran Cuartel General. Fotografía*

*Infantería alemana en marcha para la gran ofensiva en el frente occidental Febrero de 1918. Fotografía*





cieron frecuentes y se efectuaron los primeros bombardeos aéreos.

**El desarrollo de la Gran Guerra** se prolongó durante cuatro años (1914-1918) en que se ejecutaron amplios movimientos militares y se sufrieron incalculables pérdidas humanas y materiales.

En 1914 las Potencias Centrales dirigieron una gran ofensiva sobre Francia intentando ocupar París. Los ejércitos alemanes atravesaron Bélgica, pero fueron detenidos en la gran batalla del Marne. A continuación los ejércitos de este frente occidental se estabilizaron en la llamada "guerra de trincheras" que duró tres años (1915-1917). En ese lapso, Alemania y Austria lograron dominar en los países balcánicos y vencer a los ejércitos rusos. La derrota militar de Rusia favoreció una revolución socialista en ese país que terminó por organizar un régimen comunista. El nuevo gobierno ruso decidió separarse de los Aliados y firmar la paz (1918).

Poco antes había comenzado la intervención de los Estados Unidos en la guerra (1917) y se habían formado nuevos frentes de lucha: los alpes austro-italianos, las colonias alemanas en Africa y el Pacífico, el Cercano Oriente y varias regiones del Mediterráneo y el océano Atlántico en una guerra marítima con intervención de acorazados y submarinos.

El fin de la lucha contra Rusia permitió a Alemania realizar una segunda gran ofensiva sobre Francia que fue detenida en la segunda batalla del Marne (julio 1918) esta vez con la ayuda de los Estados Unidos.

A fines de 1918 los Aliados derrotaron a Austria, Bulgaria, Turquía y, finalmente, a Alemania que concertó un armisticio.

**Los tratados de paz** entre los Aliados y las Potencias Centrales se estudiaron en una Conferencia Interaliada que se reunió en París bajo la presidencia del primer ministro francés J. Clemenceau; aunque las resoluciones de mayor importancia quedaron a cargo del Consejo de los Cuatro, integrado por el Presidente de los Estados Unidos, W. Wilson, el propio Clemenceau, el primer ministro de Inglaterra, Lloyd George y el de Italia, Orlando.

El tratado de paz de Versalles dispuso la situación con Alemania y estableció la creación de un organismo permanente de carácter internacional llamado la Liga de las Naciones. **Alemania** perdió parte de su territorio pues tuvo que ceder Alsacia y Lorena a Francia y algunas regiones a Polonia. Por otra parte debió pagar reparaciones por los daños causados y reducir su ejército. Además, perdió todas sus colonias.

La situación de los demás países vencidos se reguló por otros acuerdos internacionales que alteraron profundamente el mapa político de Europa y crearon la amenaza de un nuevo conflicto. El **Imperio de Austria** desapareció y en su lugar surgieron tres Estados: Austria, Hungría y Checoslovaquia. Otra parte de su territorio pasó a integrar el de Yugoslavia, formada con Serbia y poblaciones de croatas y eslovenos. El **Imperio Turco** quedó reducido a sus posesiones de Asia Menor y Constantinopla. Los territorios de





Transformaciones territoriales establecidas en 1918 después de la Primera Guerra Mundial





*Jorge Clemenceau (1841-1929).  
Primer Ministro de Francia.  
Fotografía*



*Una trinchera en 1917. — Los soldados  
utilizan máscaras protectoras contra los  
gases tóxicos. Fotografía*



*La calle "Saint Rustique" en París.  
Oleo de M. Utrillo integrante del  
grupo de los "cándidos" o "ingenuos"*



Irak, Siria y Arabia fueron entregados a los Aliados, especialmente Inglaterra y Francia. El **Imperio Ruso** perdió territorios como consecuencia de su derrota frente a Alemania y la paz que celebró aisladamente el gobierno bolchevique o comunista, reconoció la independencia de Finlandia, Estonia, Letonia, Lituania y parte de Polonia.

**El balance de la Primera Guerra Mundial** muestra una de las mayores catástrofes en la Historia del hombre. Entre sus principales consecuencias corresponde señalar: a) la pérdida de alrededor de 35 millones de personas entre muertos, desaparecidos y heridos. b) El debilitamiento material de Europa, hasta este momento el Continente que dominaba y orientaba política y económicamente, el resto del mundo. c) La jerarquización de los Estados Unidos de América y del Japón que se consolidaron como potencias de primer orden. d) Provocó el estallido de la revolución en Rusia. e) Determinó la anulación de las antiguas dinastías de los Hohenzollern (Alemania), Habsburgo (Austria) y Romanoff (Rusia).

### **III) EL PERIODO INTERMEDIO (1919 - 1939)**

Se acostumbra llamar Período Intermedio o Interbélico al lapso comprendido entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial (1919 a 1939). Constituyó un período de profundas dificultades políticas y económicas a pesar del anhelo general de paz y de la creación de una institución de coordinación internacional llamada la Liga de las Naciones.

#### **1) La Liga de las Naciones y las nuevas dificultades político - económicas**

La Liga de las Naciones fue una organización mundial destinada a consolidar la paz y promover la cooperación entre las naciones en base al firme respeto de las leyes internacionales. Se constituyó con dos organismos principales: la Asamblea General o cuerpo deliberante, y el Consejo que reunía todo el poder de la Liga. La organización se instaló en Ginebra y resultó muy eficiente en cuestiones de coordinación internacional (trabajo, sanidad, economía, desarrollo intelectual) pero fue ineficaz para mantener la paz, especialmente cuando surgieron los nuevos gobiernos totalitarios.

La Primera Guerra Mundial, además del tremendo saldo de muertes y pérdidas materiales, legó profundas dificultades políticas y económicas. En el aspecto económico, las naciones que intervinieron en el gran conflicto quedaron desorganizadas, sufrieron fuertes desequilibrios presupuestales y la gran masa de la población debió enfrentar el penoso problema de la desocupación y de la inflación en el costo de los productos de primera necesidad. En el orden político, a pesar de que la guerra había aumentado el número de gobiernos republicanos, se advirtió el debilitamiento de los ideales liberales y la falta de confianza en la efectividad de los gobiernos organizados en esos momentos por el régimen democrático. Como consecuencia, comenzaron a difundirse y a ser aceptadas las falsas premisas de los regímenes totalitarios.





*La pareja.* Pintura del expresionista G. Rouault en 1905



*Retrato de la Sra. Matisse (1913).* Pintura de H. Matisse, maestro del fauvismo



*Retrato de Ambrosio Vollard (1910).* Pintura de Pablo Picasso en su período cubista •



## 2) Las revoluciones en Rusia, Italia y Alemania

Pocos años después de terminar la Gran Guerra, los Estados liberales y democráticos fueron violentamente atacados por nuevas ideologías que se manifestaron en Rusia, Italia y Alemania.

### A) LA REVOLUCION EN RUSIA

Al estallar la Gran Guerra, en 1914, Rusia mantenía un sistema monárquico absolutista y el gobierno se hallaba en manos de una aristocracia incapaz que no supo organizar la actividad económica ni dirigir la lucha contra Alemania.

Dos años después de comenzar el conflicto la población rusa se vio excitada por el problema del hambre y las derrotas militares. A principios de 1917 se realizaron grandes manifestaciones populares que pedían la paz y la distribución de alimentos. Poco después estalló un movimiento revolucionario con la intervención de campesinos y obreros. Los soldados encargados de reprimirlo se unieron a los revolucionarios y formaron consejos llamados "soviets". El zar (monarca) fue depuesto y se creó un Gobierno Provisional de corta duración, pues fue derrocado por un segundo movimiento revolucionario dirigido por el Partido Bolchevique o Comunista (noviembre de 1917).

La figura más importante de la revolución bolchevique fue Lenin, un hábil político y teórico del marxismo. Después del triunfo de la revolución de noviembre, Lenin propugnó la formación de una República federal y asu-

mió la presidencia del Consejo de Comisarios del Pueblo, la máxima autoridad ejecutiva del país. A continuación anunció que su gobierno representaba "la dictadura del proletariado", entregó las tierras a los campesinos, los obreros obtuvieron el dominio de las fábricas y se nacionalizaron los bancos, las industrias y el comercio. Algún tiempo después se implantó el trabajo obligatorio, se impusieron a los obreros las Uniones Gremiales (sindicatos oficialistas) y se confiscaron las propiedades de la Iglesia. En marzo de 1918 se firmó la paz con Alemania y se aceptaron las duras condiciones impuestas por los germanos.

El triunfo de la revolución significó, no sólo la afirmación del comunismo en Rusia, sino, además, la creación de un centro de acción comunista en Europa. En 1919 Lenin creó la Internacional Comunista, para imponer el comunismo en el extranjero, provocando una oleada de revoluciones y agitaciones sociales en Alemania, Hungría, Francia y China.

Lenin murió en 1924, de inmediato se planteó una intensa lucha política entre sus principales colaboradores para establecer quién, entre ellos, ejercería el poder. Los más importantes fueron León Trotsky, partidario de extender el socialismo ruso sobre todo el mundo, y José Stalin que prefería afirmar el comunismo en Rusia antes de intentar la revolución mundial. El triunfo correspondió a Stalin (1927), quien, preocupado por fortalecer su poder absoluto, fue consolidando el régimen en todos los aspectos. Se mantuvo la "dictadura del proletariado" y el Partido Comunista fue el único par-



tido reconocido legalmente en el país. Se desarrolló la industria pesada (planes económicos quinquenales) y se desposeyó a los campesinos de las propiedades que habían recibido en 1917 (colectivización del campo por medio de los koljoses). Con esta planificación, inexorablemente cumplida por Stalin, Rusia levantó su economía y se transformó en una de las grandes potencias del mundo.

## B) LA REVOLUCION EN ITALIA

Al terminar la Primera Guerra Mundial, Italia pasó por un período de graves dificultades políticas y económicas. A pesar de haber actuado junto a los Aliados, integrando el bando vencedor, Italia no obtuvo los beneficios territoriales que pretendía y, además, los problemas económicos de post-guerra provocaron una gran desocupación, inflación de precios y un estado de miseria general.

Como consecuencia, surgieron protestas contra el sistema democrático, prosperaron las tendencias revolucionarias marxistas, se produjeron huelgas y desórdenes callejeros. En las regiones fabriles los obreros ocuparon numerosas fábricas y en las zonas rurales se formaron las "Ligas Rojas" que amenazaban a los propietarios y los obligaban a disminuir sus rentas.

En ese momento de dudas sobre la eficacia del sistema democrático y de amenazas de revolución social a la manera rusa, comenzó a desarrollarse el movimiento fascista dirigido por Benito Mussolini hijo de un humilde herrero socialista.

En el año 1919 Benito Mussolini fundó en Milán el Partido Fascista y sus "grupos de combate" resuelto a eliminar la influencia de los grupos marxistas en Italia. Pronto se vio acompañado de gran parte de la burguesía, por soldados licenciados, estudiantes y nacionalistas.

En el año 1921 el Partido Fascista logró llevar un número importante de representantes al Parlamento e inició una activa crítica a la labor del gobierno. En 1922, después de un gigantesco desfile fascista realizado en Nápoles, Mussolini dirigió la "marcha sobre Roma" que le permitió ocupar sin encontrar resistencia casi todos los edificios públicos de la capital. Pocos días después el rey Víctor Manuel III le solicitó que se encargara de organizar un nuevo gobierno. Mussolini lo hizo y, desde ese momento, con la denominación de "Duce" (caudillo-conductor), pasó a dirigir la actividad política de Italia.

El sistema fascista, igual que el sistema soviético en Rusia, anuló el Estado democrático-liberal y lo sustituyó por un Estado totalitario.

El fascismo impuso un **sistema totalitario** porque dio al Estado una extraordinaria autoridad, reduciendo, en cambio, la libertad del individuo. El Estado poseía todos los derechos y todo le debía estar sometido. De esta manera, igual que el comunismo, pretendió organizar una dictadura estatal. En cambio, no se aceptó la concepción comunista de la "lucha de clases" ni la "dictadura del proletariado". Los patronos y los obreros, para la concepción fascista, deberían actuar unidos



en bien de la nación bajo la dirección del Estado.

Por otra parte, el fascismo dio al Estado un **carácter corporativo** sustituyendo el régimen parlamentario democrático por una representación de los gremios o sindicatos laborales.

Otro carácter del fascismo fue el **nacionalismo**. Se consideraba que la nación era la forma social más elevada que podía desarrollar el hombre. Debía predominar sobre los intereses individuales y también sobre los intereses de los demás países. Para ello, la nación debía ser fortalecida por un poderoso ejército y un gran desarrollo de la natalidad.

El fascismo culminó su desarrollo en Italia entre los años 1927 y 1940; en esa época Mussolini provocó el acercamiento de Italia con Alemania y Japón en el llamado "Eje Roma - Berlín - Tokio".

Mussolini, como Jefe del Gobierno, desarrolló una vasta labor para dar a Italia el carácter de gran potencia mundial. Merced a enérgicos y, a veces, violentos procedimientos, impuso el orden en el país y creó una situación de prosperidad general. Se apoyó en la iniciativa privada y en las inversiones extranjeras; las industrias lograron un gran desarrollo, la agricultura se mecanizó y se ampliaron los territorios laborables desecando amplias zonas pantanosas. Al mismo tiempo se efectuaron grandes obras públicas, autopistas, usinas y ferrocarriles.

## C) LA REVOLUCION EN ALEMANIA

La derrota militar que sufrió Alema-

nia en la Primera Guerra Mundial provocó en el país profundas agitaciones políticas y económicas. El régimen monárquico imperial fue sustituido por el sistema republicano y éste se organizó bajo una forma democrática y federal (1919). Sin embargo, las entregas de territorios a los países vencedores y el pago de las reparaciones de guerra impuestas por el tratado de paz de Versalles provocaron en Alemania el derrumbe de la economía y la desmoralización de la población.

Pocos años después, la crisis económica de 1929 produjo resultados gravísimos en Alemania. La industria se paralizó, muchos Bancos entraron en quiebra y alrededor de 6 millones de obreros quedaron sin trabajo. La masa de desocupados, desilusionada de los procedimientos democráticos, se incorporó a los partidos extremistas: el nacional-socialista y el comunista.

El Partido Nacional-Socialista de los Trabajadores o Partido Nazi fue fundado por Adolfo Hitler, hijo de un modesto funcionario austríaco, en la ciudad de Munich (1919) y se proponía el engrandecimiento de Alemania.

En materia política, el Partido Nazi defendía la idea del **Totalitarismo** o sea el establecimiento de un Estado autoritario que dirigiera todos los aspectos de la vida individual y colectiva. En materia económica afirmaba que la economía nacional debía contemplar las necesidades de la población y no aumentar la renta del capital financiero. La acumulación de riquezas debía estar limitada por el bien público. En materia social exigía la máxima cooperación entre patronos y



obreros; el Estado, a su vez, debería cuidar de que cada uno recibiera lo que correspondía. Defendió además **la idea de raza**; Alemania debía ser la patria de los alemanes (arios), los elementos no germanos (especialmente los judíos) debían ser separados de todo cargo público y privados de sus derechos.

- El movimiento nacional-socialista alemán surgió en la misma época que el fascismo y tuvo elementos similares. Ambos fueron totalitarios, nacionalistas y militaristas.

A partir de 1930 el nazismo se convirtió en el mayor partido político de Alemania y Adolfo Hitler, después de anular la acción de los restantes partidos por medio de las "tropas de asalto" y los primeros "campos de concentración", se transformó en el Jefe del Estado: el Fuehrer (1934).

En el aspecto financiero, el Nazismo dio a Alemania un período de prosperidad. La economía dirigida, el trabajo a ritmo acelerado, las grandes obras públicas, la industria armamentista, hicieron desaparecer la desocupación y elevaron el nivel de vida de la población. Pero, al mismo tiempo, Hitler inició una intensa campaña de conquista territorial que contribuyó a provocar la Segunda Guerra Mundial.

#### D) LAS DEMOCRACIAS FRENTE A LOS GOBIERNOS TOTALITARIOS

El régimen democrático vivió momentos sumamente difíciles ante la amenaza combinada del fascismo y el nazismo, y los intentos planificados de infiltración del comunismo. Los grandes Estados democráticos, como Ingla-

terra, Francia o Estados Unidos, y un núcleo de pequeños países de activo desarrollo democrático lograron mantener las características de este régimen y su independencia nacional. En cambio, muchos otros países sufrieron las consecuencias de la crisis ideológica imperante con fuertes oscilaciones políticas, soluciones dictatoriales de tendencia fascista o profundas influencias de sectores socialistas-comunistas.

En el año 1939, poco antes de comenzar la Segunda Guerra Mundial, cuando los Estados democráticos trataban de consolidar sus alianzas frente al "Eje Roma - Berlín - Tokio", el gobierno comunista ruso buscó la alianza con Alemania y firmó con el gobierno nazi un pacto de no agresión.

#### IV) LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939 - 1945)

##### 1) Causas

La Segunda Guerra Mundial se desarrolló desde 1939 a 1945 y se manifestó como el conflicto militar más sangriento y destructor de todos los tiempos.

Las causas que la provocaron fueron varias, entre ellas se destacan: a) las rivalidades de los nuevos sistemas políticos europeos; b) la reaparición de las tendencias nacionalistas e imperialistas; y c) la organización de nuevos sistemas de alianzas.

**La rivalidad ideológica** surgió junto con las nuevas formas de gobierno en Rusia, Italia y Alemania. El sistema fascista y el nazi eran opuestos al co-



munismo, y los tres eran rivales de los Estados democráticos.

**La reaparición del nacionalismo y el imperialismo** surgió en los países descontentos con el Tratado de paz de Versalles. Ansiaban reorganizar sus límites incorporando territorios europeos (Alemania, Italia y Rusia) y reclamaban territorios coloniales en África (Alemania e Italia).

**La organización de nuevos sistemas de alianza** fue producto del afán imperialista y de un deseo de mayor seguridad. Alemania inició un acercamiento con Italia y creó el Eje Roma-Berlín (1936). Poco después se les incorporó Japón, constituyéndose el Eje Roma-Berlín-Tokio (1937).

Estas alianzas, a su vez, contribuyeron a que se organizara el sistema de alianzas entre los Estados democráticos liberales.

## 2) Antecedentes

El clima de violencia y su predominio sobre las tendencias pacifistas se hizo evidente desde 1930 en adelante.

A partir de 1931 **Japón realizó una serie de ocupaciones territoriales en China** que estaba envuelta en una guerra civil entre tendencias nacionalistas y comunistas. Japón ocupó Manchuria, una parte de Mongolia (1935) e inició su acercamiento con Alemania e Italia.

En 1935 **Italia inició la conquista de Abisinia (Etiopía)** en África. La Liga de las Naciones, que no había podido impedir las conquistas japonesas en Asia, tampoco logró imponer la legalidad y la paz en África. Italia, des-

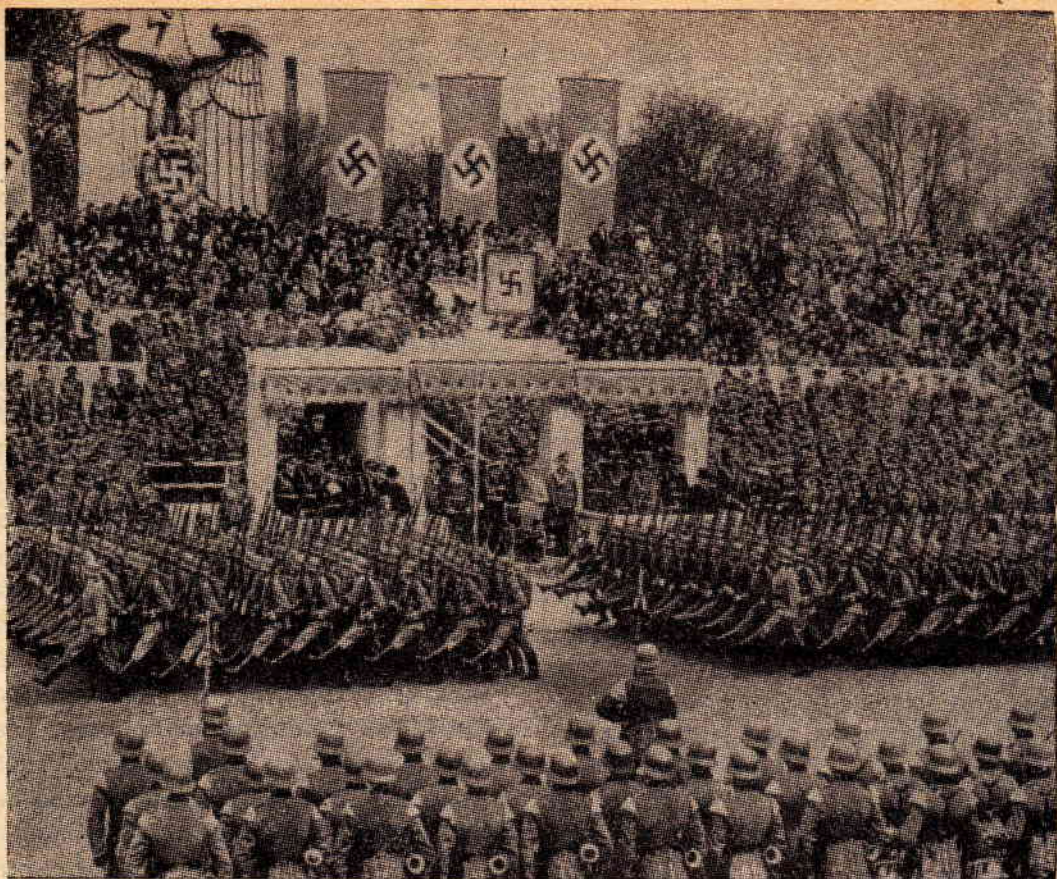
pués de conquistar Abisinia, acentuó su acercamiento con Alemania (1936).

En 1936 **estalló la guerra civil española**. En España, después que se sustituyó la monarquía por un régimen republicano en 1931, se produjo una marcada evolución política hacia la extrema izquierda (marxistas, anarquistas y separatistas). Los elementos conservadores, católicos y militares se opusieron a la penetración marxista por medio de las armas y declararon defender la tradición nacionalista hispánica. La guerra civil se prolongó por espacio de tres años cubriendo el país de ruinas y con la intervención de varias potencias extranjeras. Los revolucionarios o "nacionalistas" recibieron el auxilio técnico y humano de Alemania e Italia; los republicanos o "leales" fueron ayudados por las brigadas internacionales comunistas y equipo militar facilitado por Rusia.

En 1939 los ejércitos revolucionarios nacionalistas, comandados por el general Francisco Franco, derrotaron a las fuerzas leales. A continuación se organizó un nuevo gobierno encargado de la reconstrucción nacional sobre la base de la restauración del Reino de España y la designación del general Franco como "Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos".

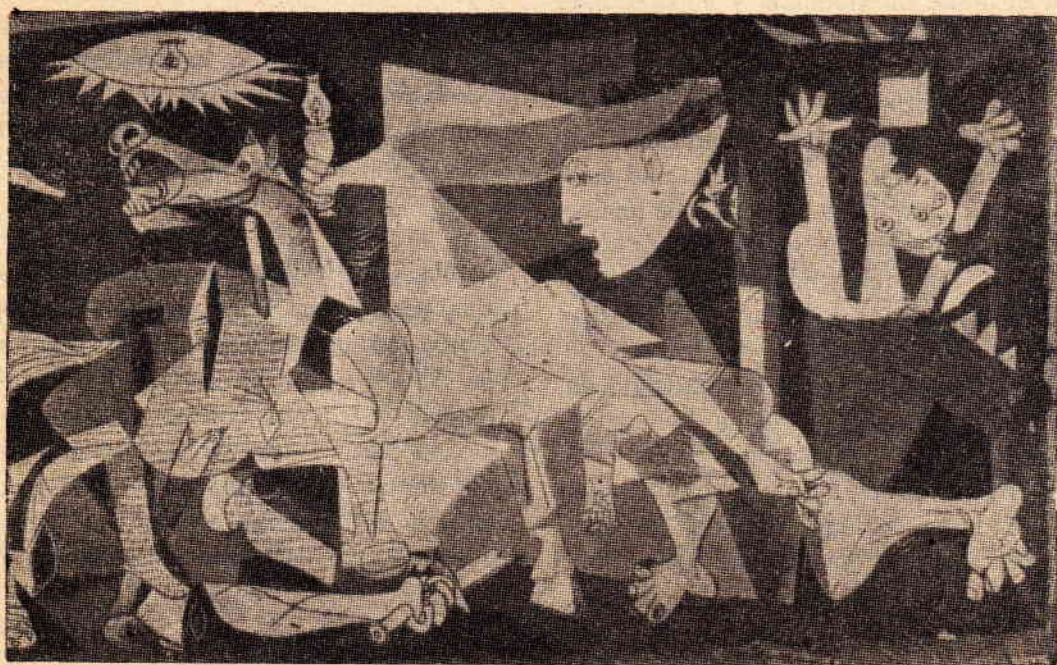
A partir de 1935, **el gobierno de Alemania, bajo la dirección de Adolfo Hitler, adoptó una línea de acción agresiva e intransigente**. Aceleró el rearme del país y exigió la entrega de los territorios europeos que tuvieran poblaciones germánicas. En 1938 el gobierno alemán ocupó Austria, con la que constituyó la Gran Alemania; poco después conquistó Checoslovaquia y a





*Desfile de tropas alemanas frente a Hitler (abril 1939). Fotografía*

*Guernica de P. Picasso (en 1937). La pintura constituyó un violento alegato contra la guerra y los ataques aéreos que se realizaban en la guerra civil española*





continuación manifestó sus aspiraciones sobre territorios de Polonia.

Estas actitudes del gobierno nazi-  
ta alemán indujeron a los Estados de-  
mocráticos a estrechar sus alianzas.  
Francia e Inglaterra se aliaron con  
Turquía, con Polonia y trataron de lo-  
grar la colaboración de Rusia. Pero el  
gobierno soviético decidió entenderse  
con Alemania y firmó con el gobierno  
de Hitler un pacto de no agresión  
(1939). Poco después, en 1939, Alema-  
nia comenzó la ocupación de Polonia.  
Dos días más tarde, Francia e Ingle-  
terra le declararon la guerra, iniciando,  
con ello, la Segunda Guerra Mundial.

### **3) El desarrollo de la guerra (1939 - 1945)**

El elevado desarrollo técnico alcan-  
zado en ese momento dio a la Segun-  
da Guerra Mundial la característica de  
un conflicto total. En ambos bandos  
existió una movilización de toda la po-  
blación para atender, tanto las activi-  
dades militares, como las necesidades  
industriales provocadas por la guerra.  
Además, los bombardeos aéreos con-  
virtieron las retaguardias, donde ac-  
tuaba la población civil, en zonas de  
ataques devastadores.

Los progresos en los armamentos  
hicieron de la aviación militar un arma  
decisiva por la capacidad destructiva  
de sus bombardeos. En tierra se ge-  
neralizó el uso de vehículos motoriza-  
dos que dieron a los ejércitos una tre-  
menda movilidad. En el mar se inten-  
sificó el empleo de las escuadras, re-  
forzadas con flotillas de submarinos y  
enormes portaaviones. El empleo de

nuevos explosivos y armas automáti-  
cas dieron a los combates un poder  
ofensivo nunca imaginado. En las úl-  
timas etapas de la guerra aparecieron  
"armas secretas" y nuevos aparatos  
con aplicaciones militares: los aviones  
de reacción, el radar, los cohetes o  
"bombas voladoras" y, finalmente, la  
bomba atómica.

### **A) LAS GRANDES OFENSIVAS DE LOS ESTADOS TOTALITARIOS (1940 - 1941)**

La causa ocasional de la Segunda  
Guerra Mundial surgió con la invasión  
de Polonia por Alemania el 1º de se-  
tiembre de 1939. Dos días después,  
Gran Bretaña y Francia declararon la  
guerra al gobierno alemán. Por otra  
parte, Rusia atacó también a Polonia  
y se repartió su territorio con Alema-  
nia (setiembre 28).

**En los primeros meses de 1940 las  
fuerzas militares alemanas aumentaron  
sus ataques en el frente occidental**  
ocupando Dinamarca, Noruega (abril),  
Holanda, Bélgica (mayo) y, finalmente,  
Francia (en junio). Inglaterra fue so-  
metida durante muchos meses a terri-  
bles ataques aéreos que tomaron co-  
mo blanco los grandes centros urba-  
nos, industriales y comerciales.

**En junio de 1940 Italia entró en la  
guerra** y poco después atacó a Grecia  
que colaboraba con Inglaterra. Las  
fuerzas italianas, con el auxilio de ba-  
tallones mecanizados alemanes, inva-  
dieron Grecia y Yugoslavia (abril 1941).  
Alemania por su parte ocupó Rumania  
y Bulgaria.



**Mientras tanto, Rusia continuó sus movimientos expansivos.** Después de invadir una parte de Polonia (en septiembre 1939), pasó a ocupar el sur de Finlandia y las Repúblicas Bálticas (Estonia, Letonia y Lituania). Pero reclamaba además una parte de Rumania.

**A mediados de 1941, Hitler decidió combatir e invadir la Unión Soviética.** En pocos meses el motorizado ejército alemán penetró profundamente en territorio ruso pero no pudo ocupar la capital ni destruir totalmente la resistencia soviética.

**A fines de 1941 el Imperio del Japón, aliado de las potencias del Eje, resolvió intervenir en la guerra** mediante un ataque sorpresivo contra los Estados Unidos que destruyera su poderío en el océano Pacífico. El ataque se realizó contra la escuadra americana en Pearl Harbor (Hawái) y provocó que los Estados Unidos entraran, a su vez, en la guerra. En contestación, Alemania e Italia le declararon la guerra (diciembre 1941).

El Japón por su parte, decidido a eliminar la expansión norteamericana en el Pacífico y a conquistar las colonias de Francia, Holanda e Inglaterra en Insulindia e Indochina, atacó y ocupó las Filipinas, Java, Sumatra, Indochina, Birmania, Nueva Guinea y se preparó para invadir Australia.

Las victorias militares obtenidas hasta este momento (1939 - 1941) habían colocado al Eje y especialmente a Alemania en una posición hegemónica.

El régimen nazi organizó los territorios ocupados y los de sus países aliados con un sistema que llamó el Nuevo Orden. Además de aplicar los prin-

cipios políticos generales del régimen nazi, el Nuevo Orden exigió de los territorios sometidos los recursos que necesitaba para continuar la guerra e imponer su doctrina de superioridad racial aria en perjuicio de las demás poblaciones. El pueblo más castigado y que más sufrió fue el judío; aprisionado en los "campos de concentración" fue obligado a realizar un sistema de trabajo inhumano o directamente eliminado en las cámaras de gas.

## **B) LA REACCION ALIADA Y SUS GRANDES OFENSIVAS (1942 - 1944)**

En el año 1942 las fuerzas del Eje continuaron sus amplios ataques pero fueron detenidas en todos los frentes.

En Rusia varios ejércitos alemanes fueron obligados a rendirse.

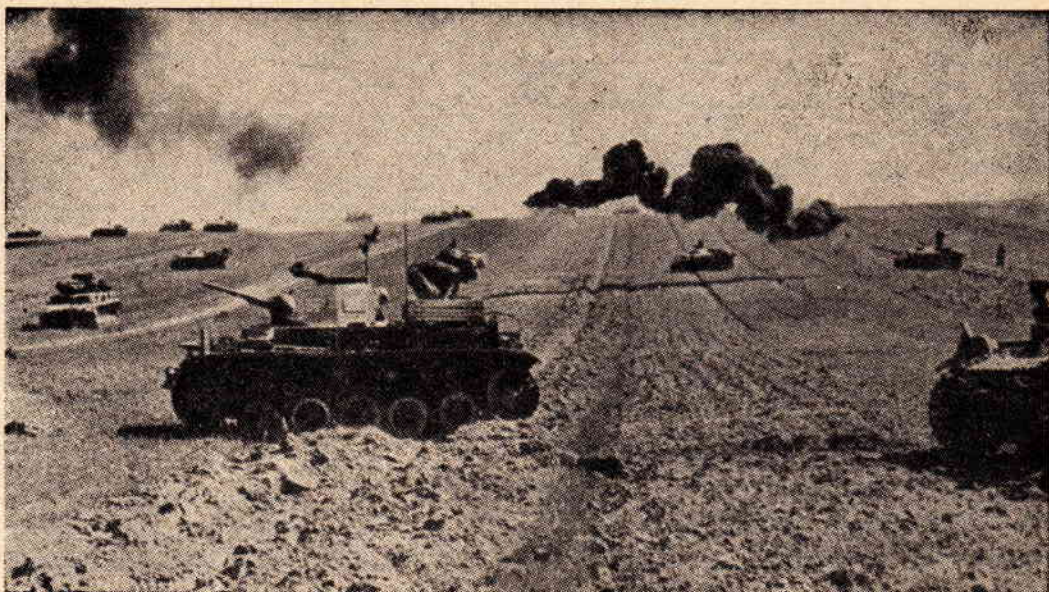
En el norte de Africa, las fuerzas del Eje destinadas a ocupar Egipto debieron retroceder.

En el océano Pacífico, los japoneses también fueron detenidos en duras batallas navales y aéreas.

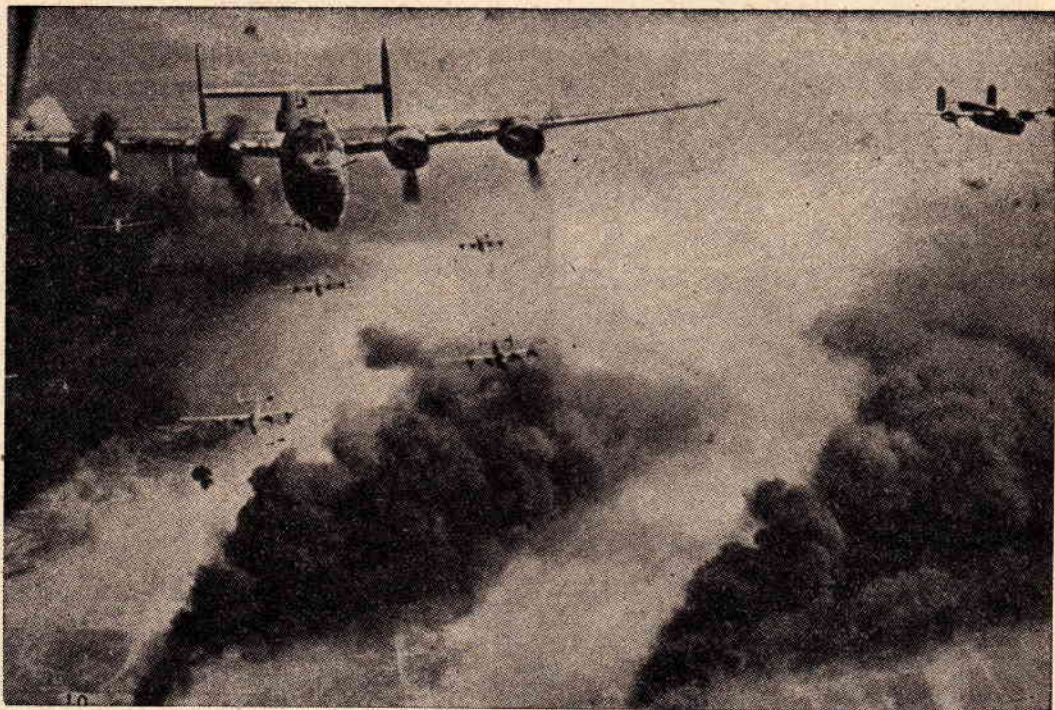
En el tercer y cuarto año de la guerra (1942 - 1943) los Aliados obtuvieron triunfos militares de importancia. Debido a ello, el primer ministro inglés W. Churchill, el presidente de los Estados Unidos, F. D. Roosevelt, y el jefe del gobierno ruso J. Stalin, se reunieron para organizar una acción conjunta.

Las principales ofensivas Aliadas se realizaron en el Mediterráneo y permitieron que fuerzas anglo - norteamericanas conquistaran el sur de Italia (julio 1943).



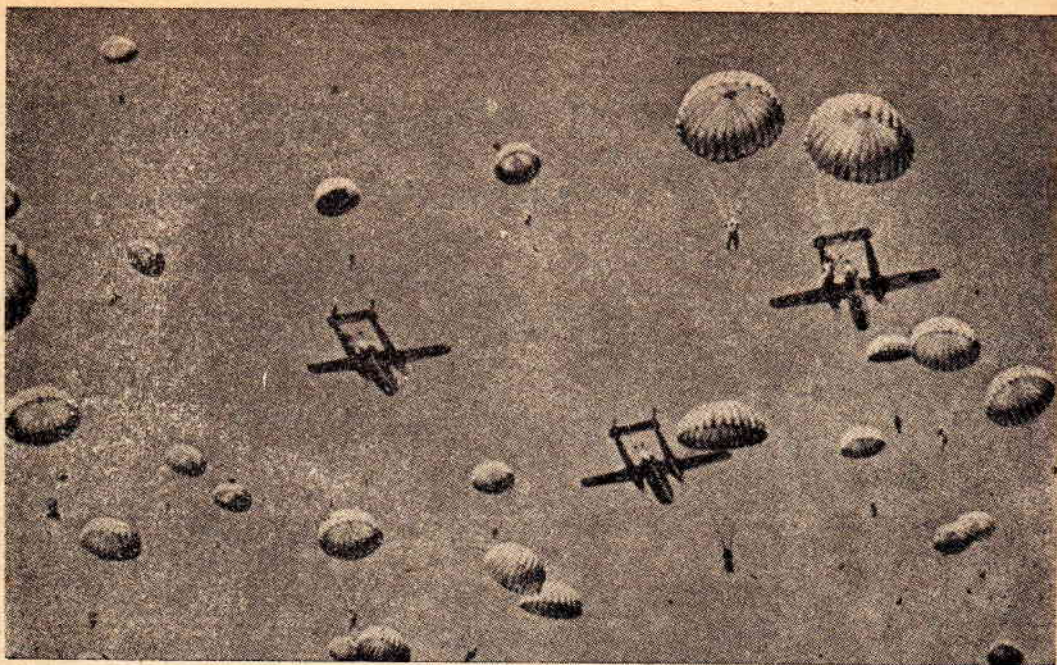


*Ataque de tanques alemanes en Ucrania (1941). Fotografía*

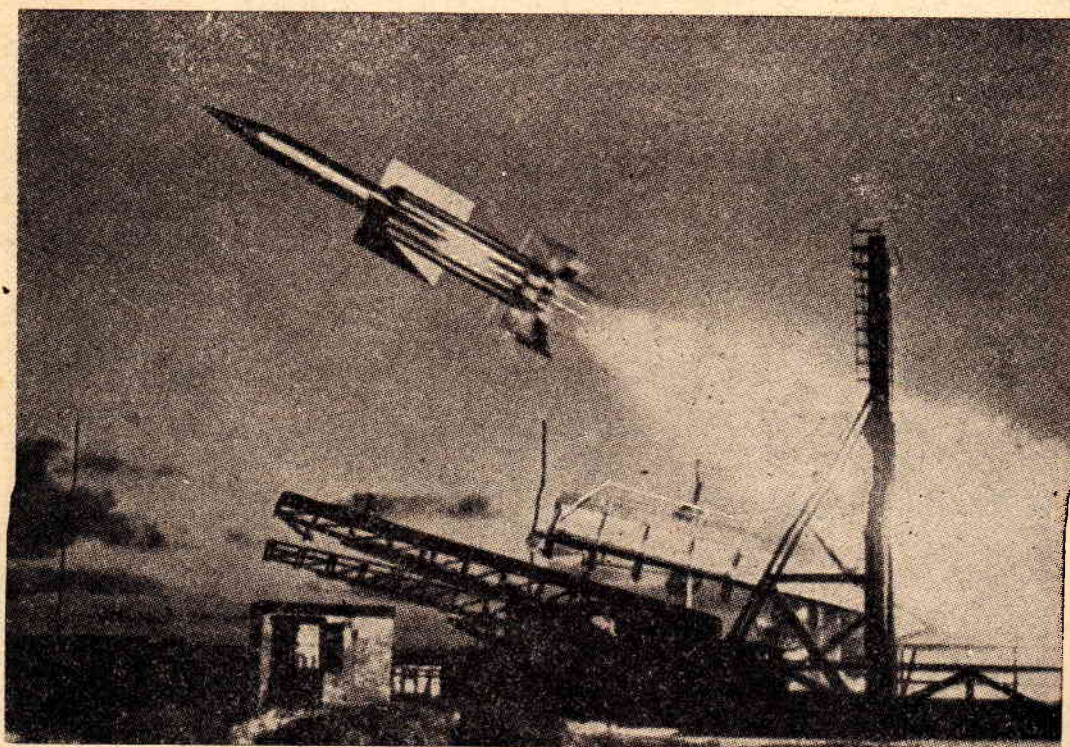


*Bombardeo por "fortalezas volantes" norteamericanas sobre una región de Europa (1944).  
Fotografía*





*Lanzamiento de tropas paracaidistas norteamericanas. Fotografía*



*El lanzamiento de la bomba V-2 por los alemanes en 1944. — Después de la guerra, este invento alemán de una bomba transportada por un cohete, fue perfeccionado en Estados Unidos y Rusia y utilizado para el lanzamiento de satélites artificiales, vuelos estratosféricos, transporte de vehículos a la Luna, etc.*



En Rusia los ejércitos soviéticos comenzaron a contraatacar y empujaron a los ejércitos alemanes fuera de su territorio.

En el Pacífico los norteamericanos y los ingleses pudieron recuperar islas y archipiélagos que constituían las defensas exteriores del Imperio japonés.

En 1944 los Aliados continuaron su ofensiva para lograr la rendición definitiva de Alemania e Italia. El 6 de junio se realizó un hecho trascendente: las fuerzas de los Aliados invadieron el continente europeo desde Gran Bretaña, atravesando el canal de la Mancha y desembarcando en Normandía (Francia). En pocas semanas recuperaron París (25 de agosto), Bélgica y Holanda. En la misma época, en el frente del este, los rusos llegaron al mar Báltico y ocuparon Polonia.

#### **C) LA DERROTA FINAL DEL EJE SE PRODUJO EN 1945**

Al comenzar el año los Aliados realizaron una ofensiva conjunta para terminar con la Alemania nazi.

Por el oeste, desde Francia, Bélgica y Holanda las fuerzas de los Aliados atravesaron el Rin e iniciaron la ocupación de Alemania tratando de llegar a Berlín.

En el este, los ejércitos rusos avanzaron sobre Polonia, Checoslovaquia, Austria y comenzaron el bombardeo de Berlín a mediados de abril.

En Italia, los Aliados avanzaban a marchas forzadas para dominar los últimos focos de resistencia en las regiones del norte. Benito Mussolini intentó retirarse a Alemania, pero fue capturado por bandas de guerrilleros

antifascistas y fusilado de inmediato.

Berlín fue conquistado por las fuerzas rusas (30 de abril) después de realizar una defensa desesperada; en esos momentos, Hitler se suicidó dejando órdenes de quemar su cadáver para que no cayera en manos enemigas. La rendición final de Alemania se firmó pocos días después, el 8 de mayo de 1945.

La lucha contra Japón duró cuatro meses más. Para terminar con la resistencia japonesa, el gobierno norteamericano decidió emplear la bomba atómica. El terrorífico poder de la nueva arma empleada contra las ciudades de Hiroshima y de Nagasaki decidió al gobierno nipón a solicitar la paz (agosto 1945). Con ello se puso fin a la Segunda Guerra Mundial.

#### **4) La Conferencia de Potsdam (1945 - 1947)**

Después de la capitulación de Alemania, los representantes de las principales potencias Aliadas, H. Truman (presidente de los Estados Unidos), C. Attlee (primer ministro de Inglaterra) y J. Stalin (jefe del gobierno de Rusia), se reunieron en Potsdam, cerca de Berlín, para resolver la situación en que quedarían los países del Eje y sus aliados (agosto 1945).

Posteriormente, estos acuerdos fueron enviados a la "Conferencia de Paz" en París, donde fueron estudiados y aceptados (julio 1946 - agosto 1947). El criterio seguido fue que la guerra había surgido para impedir que el gobierno de Alemania y el de las otras potencias del Eje avasallaran las demás naciones. Por ello, al concluir la



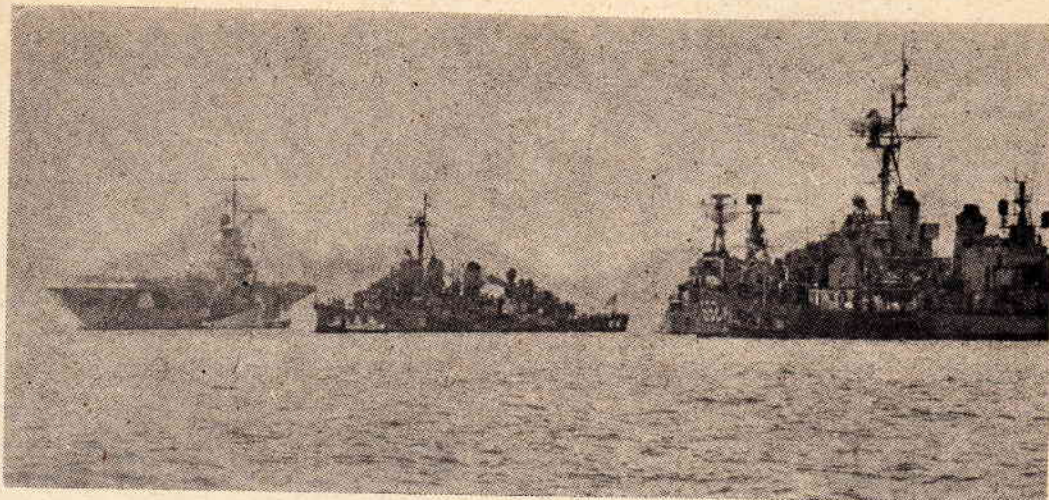


*General David Dwight Eisenhower,  
Jefe Supremo Aliado en la última  
etapa de la guerra. Fotografía de  
1943*

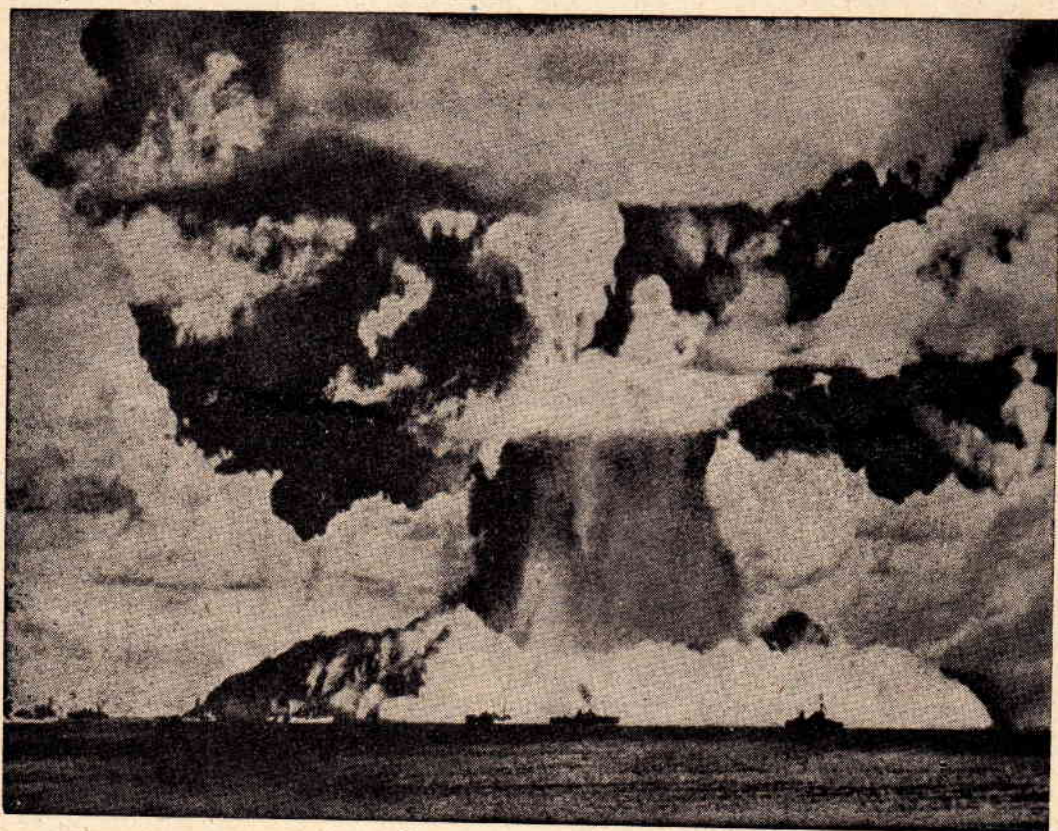
*El 6 de junio de 1944 las Fuerzas Aliadas atravesaron el Canal de la Mancha y desembarcaron en Normandía. El 25 de agosto liberaron París de la ocupación alemana. Pocas semanas después recuperaron Bélgica y Holanda.*







*Fuerza naval integrada con portaaviones, destructores y fragatas en la época de la Segunda Guerra Mundial*



*La explosión atómica. Fotografía*





*Sir Winston Churchill (1874-1965). Primer Ministro inglés durante la Segunda Guerra Mundial. Fotografía de 1942*

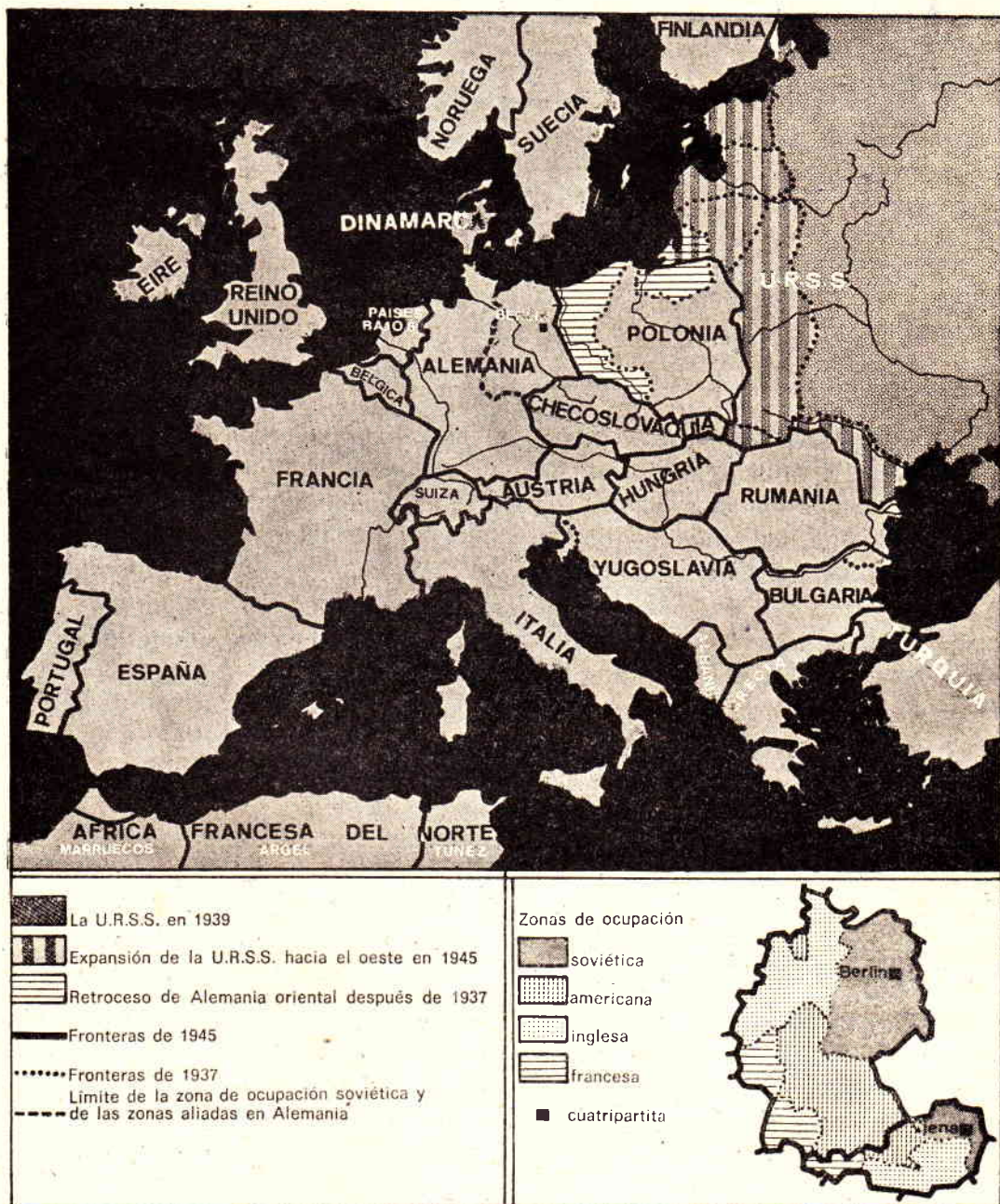


*Franklin Delano Roosevelt. Presidente de los Estados Unidos entre los años 1933-1945. Fotografía*



*Los representantes de las tres grandes potencias mundiales en la conferencia de Yalta (febrero 1945). Ante la inminencia de la derrota de Alemania, se establecieron las reglas generales para la futura organización de la paz. Sentados: Churchill, Roosevelt y Stalin. De pie: A. Eden, E. Stettinius y V. Molotov. Fotografía*





Situación política en Europa en 1945

contienda, las fronteras de los países deberían conservarse igual que antes de la guerra.

De esta manera, **Alemania** perdió sus

conquistas anteriores a la guerra, pero fue además dividida en cuatro zonas de ocupación que se entregaron a Inglaterra, Francia, Estados Unidos y Ru-



sia. Berlín, incluida en la zona soviética, quedó en manos de las cuatro grandes potencias.

**Italia** perdió sus colonias y debió entregar algunas regiones fronterizas a Yugoslavia.

**Japón** perdió sus conquistas y quedó bajo la ocupación temporal de los Aliados.

**Francia** obtuvo Alsacia y Lorena.

**Rusia** obtuvo importantes ventajas territoriales y políticas que justificó por sus grandes pérdidas humanas y materiales. Ante todo logró territorios en Polonia, las Repúblicas Bálticas, y regiones fronterizas de Finlandia, Rumania y Checoslovaquia; además, una parte de la isla Sejalín y las Kuriles en el Pacífico. Pero, sobre todo, impuso su predominio político en Europa central y oriental. Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Bulgaria, Yugoslavia y Albania quedaron sometidas a su influencia ideológica.

Al terminar la guerra se pudo observar la anulación de los regímenes nazi y fascista y la desaparición del poderío de Japón. Al mismo tiempo, los Estados Unidos y Rusia se manifestaron como las dos grandes potencias mundiales mientras Francia y Gran Bretaña quedaron reducidas a desempeñar un papel secundario.

## **V) EL PERIODO DE POSTGUERRA**

El período comprendido entre el final de la Segunda Guerra Mundial (1945) y nuestros días constituye una

etapa sumamente compleja y rica en acontecimientos.

Entre sus principales características podemos destacar: a) Los Estados Unidos y Rusia pasaron a ser las dos grandes potencias mundiales. b) Se crearon organismos internacionales destinados a desarrollar la paz y el progreso. c) La mayor parte de las naciones se agruparon en dos bloques políticos opuestos: el occidental, democrático; y el soviético, comunista. d) Surgió un activo proceso descolonizador que emancipó a los imperios coloniales. e) El desarrollo de la ciencia y de la tecnología logró asombrosos resultados en todas las actividades humanas.

### **1) Los organismos internacionales**

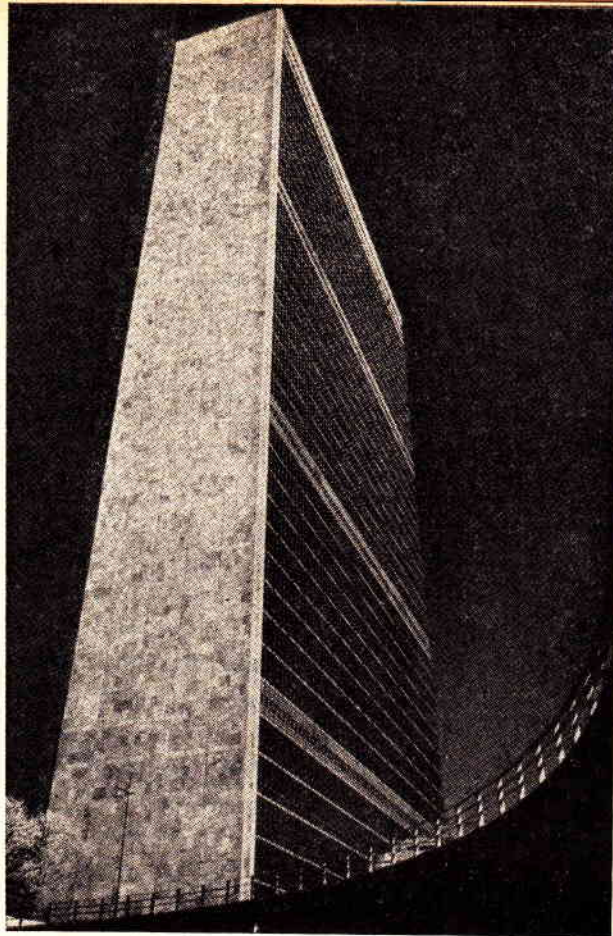
#### **A) CREACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS**

En junio de 1945, poco antes de terminar la guerra, se reunió en San Francisco (Estados Unidos) una conferencia internacional para estudiar y redactar la Carta que reglamentaría la "Organización de las Naciones Unidas".

La ONU o UN se propuso fundamentalmente: a) mantener la paz mundial; b) reafirmar los derechos fundamentales del hombre; c) promover el progreso social y crear las condiciones que permitan mantener la justicia y el respeto a las obligaciones internacionales.

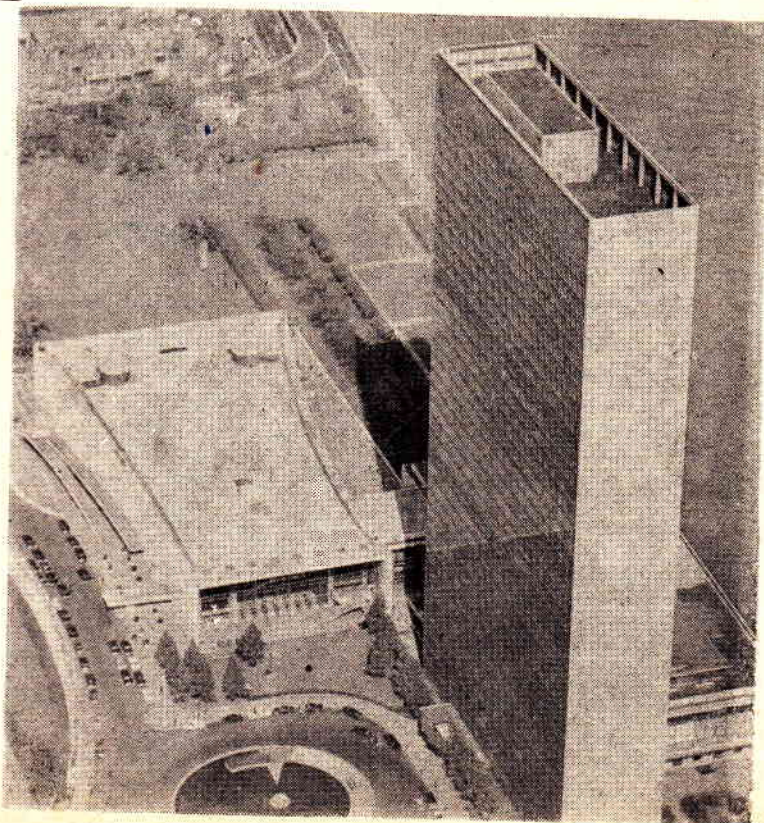
La Organización de las Naciones Unidas sustituyó a la Liga de las Naciones y surgió con la intervención de cincuenta naciones que representaban un ochenta por ciento de la población to-





*Arquitectura moderna. Edificio de la ONU en Nueva York (1949). El rasca-cielo revela el uso sistemático del acero, el aluminio y el vidrio. Deriva de una concepción de L. Mies van der Rohe. Realización de Harrison asistido por un comité internacional de arquitectos*

Otro aspecto de la sede central de la Organización de las Naciones Unidas en Nueva York





tal del mundo. Estos países se comprometieron a aceptar el arbitraje de la ONU en los conflictos que pudieran surgir entre ellos. Por otra parte, la creación de una fuerza militar con soldados cedidos por países neutrales, constituyó una medida más para garantizar el mantenimiento de la paz.

Desde entonces, casi todas las naciones han ido ingresando en este organismo, en un nuevo intento por mejorar la convivencia internacional.

La ONU consta de una **Asamblea General** que actúa como cuerpo de consulta y deliberaciones; un **Consejo de Seguridad** dedicado al mantenimiento de la paz; una **Corte Internacional de Justicia**; un **Consejo Económico y Social** y una **Secretaría** para decidir las cuestiones urgentes y ejecutar los acuerdos tomados por la Asamblea.

La ONU cuenta, además, con organismos técnicos especializados como "La Organización Internacional del Trabajo" (OIT), la "Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura" (UNESCO).

En la actualidad casi todos los Estados independientes están representados en la ONU cuya sede central se encuentra en Nueva York. Sin embargo alguno de sus organismos sesionan en otros países: la Corte Internacional de Justicia funciona en La Haya (Holanda) y la UNESCO en París.

## B) EL PANAMERICANISMO Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS

El movimiento Panamericano comen-

zó a manifestarse poco después de producirse la independencia de los Estados americanos.

En 1826, Simón Bolívar intentó reunir los países latinoamericanos en una gran Federación Continental. Aunque el proyecto no prosperó, sirvió de antecedente a posteriores iniciativas.

A fines del siglo XIX, en 1889, se reunió en Washington la primera Conferencia Interamericana, que provocó la formación de la Unión Panamericana en 1910. Las reuniones organizadas por la Unión Panamericana fueron adquiriendo una orientación política tan importante que la convirtieron en el centro de los intereses continentales.

En 1938 en la Conferencia realizada en Lima (Perú) y en 1945 en la Conferencia de Chapultepec (México) se confirmó la solidaridad de los países en caso de ataques exteriores, la preservación de la democracia y de los procedimientos políticos para arreglar los conflictos que se plantearan. Finalmente, la novena Conferencia Panamericana de Bogotá (Colombia) aprobó la Carta que creaba la "**Organización de los Estados Americanos**" (OEA) destinada a afianzar la paz en el Continente, prevenir las posibles causas de conflictos y promover el desarrollo económico y cultural.

El organismo superior de la OEA está constituido por las "Conferencias Interamericanas"; pero, además, la institución se integra con la "Reunión de Cancilleres" y el "Consejo Interamericano Económico y Social" (CIES).

Entre los principios más importantes que dirigen su acción se destacan: a) la igualdad jurídica de todas las naciones americanas cualquiera sea su



poderío económico o militar; b) el arbitraje obligatorio cuando se plantea una situación conflictiva de difícil solución; y c) el mantenimiento de la política de no intervención.

## 2) Los nuevos bloques rivales

Las relaciones internacionales, después de la Segunda Guerra Mundial, se caracterizaron por la división de los países vencedores en dos bloques rivales: el Occidental orientado por los Estados Unidos y el Soviético por Rusia. Las causas de la oposición son ideológicas, provienen de que proponen conceptos políticos y económicos distintos; la rivalidad se acentúa por los procedimientos que emplean en ciertas oportunidades para imponer sus ideas.

La oposición se hizo especialmente violenta al terminar la guerra, cuando la Unión Soviética intervino en los países que antes de la guerra habían sido dominados por Alemania (Hungría, Rumania, Checoslovaquia y Polonia) y cuando favoreció la expansión comunista en China.

A la expansión ideológica de la doctrina comunista realizada por la Unión Soviética inmediatamente después de terminada la guerra, correspondió una política de contención del comunismo dirigida por los Estados Unidos. Para ello el gobierno norteamericano estableció una ayuda económica para los países empobrecidos por la guerra y, también, un nuevo sistema de alianzas políticas.

La oposición ideológica entre los bloques políticos creó situaciones de extrema gravedad; por ello, el mundo

ha estado en **varias oportunidades al borde de una nueva guerra mundial**. La guerra de Corea (1950 - 1953) y la guerra del Vietnam (1962 - 1973) son ejemplos de esos conflictos regionales que pudieron convertirse en guerras totales al apoyar los Estados Unidos a una de las partes y Rusia o China comunista a la otra.

En la época actual existe un número importante de países que han adoptado una política neutral en el enfrentamiento entre los dos bloques rivales e integran lo que se acostumbra llamar el "Tercer Mundo". Se formó inicialmente por India, el núcleo de países árabes y algunos Estados africanos de reciente creación.

## 3) Asia y Africa. El proceso descolonizador

La independencia de las colonias europeas y el establecimiento del régimen comunista en China son los acontecimientos más importantes que registra la evolución de Asia y Africa en la época actual.

### A) EL ESTABLECIMIENTO DEL REGIMEN COMUNISTA EN CHINA (1946 - 1949)

Al terminar la Segunda Guerra Mundial la población de China estaba dividida en partidos rivales: a) el grupo Nacionalista, que estaba dirigido por Chiang Kai-Shek y contaba con la ayuda de Estados Unidos, y b) el grupo Comunista, dirigido por Mao Tse-Tung y apoyado por Rusia soviética.

En 1946 estalló la guerra entre ambos grupos y las fuerzas militares co-



munistas, con la amplia colaboración de Rusia, obtuvieron una serie de triunfos sobre los nacionalistas. En 1949 Chiang Kai-Shek, derrotado y con la protección de la flota norteamericana, buscó refugio y se estableció en la isla de Formosa.

El Partido Comunista triunfante proclamó entonces la República Popular China y la socialización del país que contaba, en ese momento, con unos 470 millones de habitantes. El gobierno centralizado de Mao Tse-Tung logró la unificación política de China y realizó una intensa explotación agrícola e industrial que transformó al país en una de las grandes potencias asiáticas.

## **B) LA EMANCIPACION DE LAS COLONIAS EUROPEAS EN ASIA Y AFRICA**

La Segunda Guerra Mundial disminuyó la influencia de las potencias europeas en Asia y Africa y favoreció el desarrollo de las tendencias nacionalistas.

Las críticas fundamentales contra la administración de los países colonialistas señalaban que sólo se preocupaban de aumentar sus beneficios particulares y discriminar el grupo blanco europeo despreocupándose o impidiendo el progreso de las poblaciones nativas.

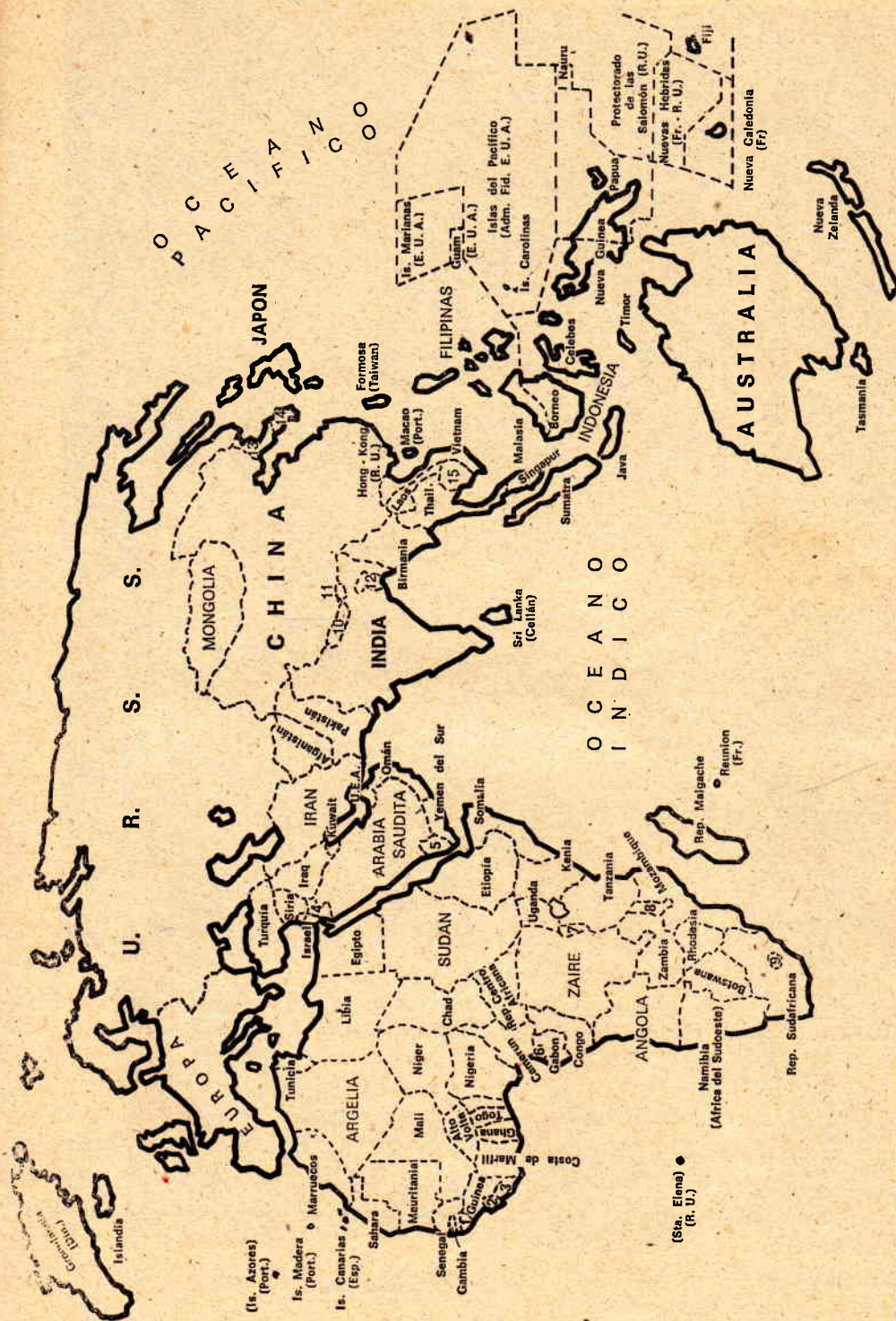
En **Asia**, inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial, adquirieron su plena independencia numerosos territorios. Entre ellos debemos destacar: a) Las Filipinas lograron su independencia de los Estados Unidos en 1946; b) La India se separó de Inglate-

rra en 1947 y se dividió en dos Estados: la República India y Pakistán. El jefe del movimiento nacionalista hindú fue Mahatma Gandhi; c) Birmania también se separó de Inglaterra en 1947; d) Indonesia, colonia holandesa ocupada por los japoneses durante la guerra, se independizó en 1949; e) En Vietnam la propaganda comunista que se infiltraba desde China generó rebeliones contra las autoridades francesas (1953) que indujo a proclamar su independencia y dividir el país en dos partes: el Vietnam al norte, limitando con China comunista y el Vietnam al sur. El apoyo y la vinculación de China y de los Estados Unidos en cada una de estas regiones contribuyó a desarrollar en ese país una de las guerras más riesgosas para la paz mundial; f) Malasia se independizó dentro de la Comunidad Británica en 1947; g) Israel fue creado como Estado por resolución de la ONU, en 1948, de un territorio administrado por Inglaterra. Su oposición con la Liga Árabe constituye hasta el día de hoy una causa de peligrosa fricción en la política del Cercano Oriente.

En **Africa**, al concluir la Segunda Guerra Mundial (1945), sólo existían cuatro países independientes: Etiopía, Liberia, la Unión Sudafricana y Egipto. A partir de ese momento el movimiento nacionalista se desarrolló rápidamente, al punto que, en la actualidad, Africa es un Continente integrado en su casi totalidad por Estados soberanos.

En la mayor parte de los nuevos países africanos existen grandes dificultades de organización, y los partidos políticos se han orientado en tres





1	Guinea B.	4	Jordania	7	Ruanda	10	Nepal	13	Corea del Norte
2	Sierra Leona	5	Yemen	8	Malawi	11	Burín	14	Corea del Sur
3	Liberia	6	Guinea Ecuatorial	9	Lesotho	12	Bangladesh	15	Camboya

Africa y Asia en 1976





*El Concilio Ecuménico Vaticano II (1962-1965). — En su discurso inaugural el Papa Juan XXIII expresó: "Lo más importante en el Concilio Ecuménico es que el sagrado depósito de la doctrina cristiana se guarde y proponga de una manera más eficaz"*

tendencias principales: a) los Nacionalistas, que pretenden cortar toda relación con las potencias extranjeras y resolver los problemas locales con sus propios recursos; b) los Panafricanos, que desean plantear y resolver todos los problemas a nivel continental; y c) los que, en cambio, desean hacer

intervenir sus países en la política internacional y establecer una vinculación con los bloques mundiales existentes: el Occidental y el Comunista.

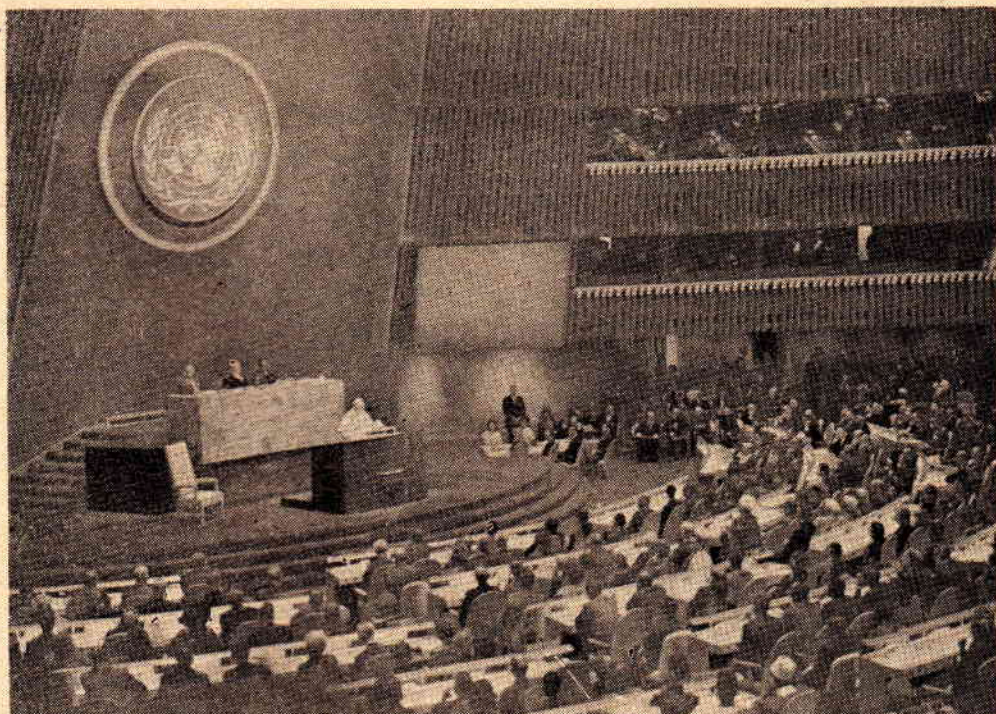
#### **4) Actitud de la Iglesia**

Durante el transcurso del siglo XX y





*Pablo VI durante su discurso en la ONU, donde concurrió como "peregrino de la paz" (Octubre de 1965). Poco después, en su encíclica Populorum Progressio, expresó: "La paz tiene un nuevo nombre: el desarrollo".*



*El Papa Pablo VI en la Asamblea General de las Naciones Unidas (octubre de 1965). Fue la primera vez que un Papa visitó América*



especialmente alarmada por las dos Grandes Guerras Mundiales, la Iglesia Católica reiteró su prédica de paz basada en el espíritu de caridad y justicia del cristianismo.

La prédica del Papa Pío XII, que actuó durante la Segunda Guerra Mundial, y las encíclicas de Juan XXIII (*Mater et magistra*, *Pacem in terris*) señalan la necesidad de la justicia social, el respeto por los derechos de las personas y la cooperación de todos los pueblos para mantener la paz y acelerar el progreso.

La preocupación de la Iglesia por los variados problemas del mundo actual la indujo a celebrar un nuevo concilio universal, el Concilio Vaticano II, que fue convocado por el Papa Juan XXIII y clausurado por su sucesor Pablo VI. En este concilio se hizo una revisión de la esencia de la Iglesia Católica en busca de una "renovación interna" y un "diálogo con el exterior" para "lograr la realización más amplia de los individuos y de la sociedad humana".

El mundo no fue ajeno al nuevo Concilio y, antes de su clausura, las Naciones Unidas invitaron al Papa Pablo VI a concurrir a su sede para dirigir el mensaje de la Iglesia Católica a la humanidad.

## **VI) EL DESARROLLO DE LA CULTURA, LA CIENCIA Y EL ARTE**

El desarrollo cultural y tecnológico logrado en el siglo XX constituye la culminación de toda la producción intelectual y científica de la humanidad. Sus importantes conquistas provienen directamente del legado del siglo XIX

y del ansia de producir y obtener mayores conocimientos; pero, además, debemos considerar otros factores determinantes, como el procedimiento de equipo introducido en la investigación, los aportes económicos otorgados por la industria, las universidades o el Estado, y el alto nivel de vida que induce a buscar cada día mayores logros.

### **1) El desarrollo tecnológico y científico**

La evolución de la ciencia y de la tecnología ha alcanzado, en nuestros días, su más amplio desarrollo. Los progresos realizados se efectuaron en todas las actividades y han cambiado las condiciones de la vida cotidiana haciéndola más grata, segura y completa.

La ciencia y sus aplicaciones técnicas han solucionado problemas y mejorado las condiciones de la salud, la vivienda, la alimentación, el vestido, la educación, y ampliado las posibilidades del transporte, las comunicaciones, las diversiones, el confort del hogar, etc.

Dentro de la enorme variedad de investigaciones científicas se observa el especial relieve de la medicina y las ciencias físicas.

#### **A) LA MEDICINA**

Los progresos médicos y sanitarios han permitido aumentar el período de vida activa en el ser humano y disminuir los promedios de la mortalidad.

Desde principios del siglo XX comenzó el estudio de las vitaminas y se descubrieron los virus de enferme-



dades muy generalizadas (el resfrío común) y de otras que eran mortales (viruela, hidrofobia, parálisis infantil, fiebre amarilla). En esos momentos comenzaron a utilizarse distintos antibióticos como la penicilina (1928), la estreptomycinina (1945) y la terramicina (1950). Se descubrieron la vacuna antituberculosa o BCG (1920) y la antipoliomielítica contra la parálisis infantil (1955); también la cortisona, poderoso agente contra inflamaciones y alergias. La cirugía progresó enormemente y logró resultados espectaculares con los injertos de miembros y los trasplantes de órganos, como el del corazón.

## B) LAS CIENCIAS FISICAS, LA ENERGIA ATOMICA, LA ELECTRONICA Y LAS INVESTIGACIONES ESPACIALES

Las investigaciones en las ciencias físicas realizadas durante la época actual han modificado por completo los conceptos sobre las formas de la energía y la naturaleza de la materia.

El estudio del radio permitió desarrollar las teorías sobre la desintegración de los cuerpos radioactivos y la naturaleza de la materia, que estaría formada por pequeñísimas unidades eléctricas llamadas átomos. Alberto Einstein (1879 - 1955) extraordinario físico alemán estableció que un cuerpo que irradia energía pierde masa, por lo cual la materia puede llegar a desaparecer creando energía.

A esta altura de las investigaciones se pudieron estudiar los elementos que integran el átomo y pensar en su de-

sintegración para obtener una fabulosa fuente de energía.

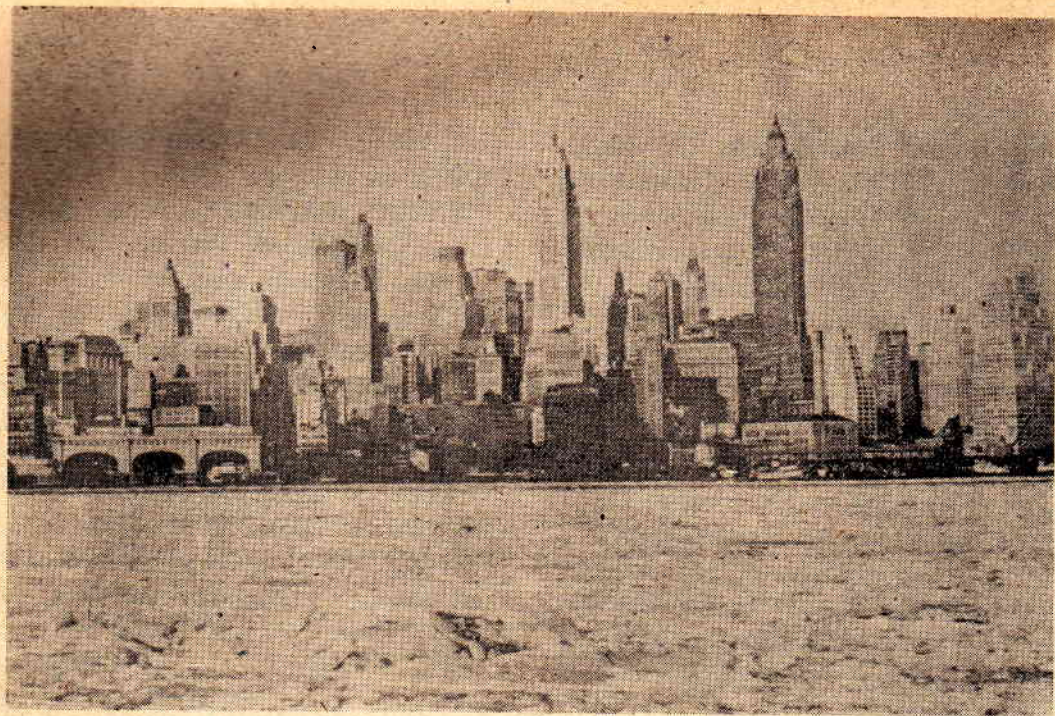
En 1945 se elaboró la Bomba Atómica en los Estados Unidos y en 1948 la Bomba de Hidrógeno, miles de veces más potente. Felizmente, los descubrimientos atómicos se han orientado también en beneficio directo del hombre. En Europa funciona la Comunidad de Energía Atómica cuyo objetivo consiste en el aprovechamiento industrial de esa fuente de energía. En muchos lugares del mundo funcionan actualmente centrales eléctricas nucleares y medios de transporte que utilizan energía atómica. El primer experimento se realizó en el submarino atómico Nautilus, de los Estados Unidos, que en 1957 recorrió 10.000 kilómetros sin abastecerse.

El estudio de la física permitió, además, aplicaciones prácticas de amplia utilización, como el radar (1922), la telefotografía (1925), el cine sonoro (1926) y la televisión (1926). La Electrónica y la Cibernética lograron crear las máquinas calculadoras o cerebros electrónicos, las computadoras y las máquinas automáticas capaces de sustituir al hombre en muchas de sus tareas.

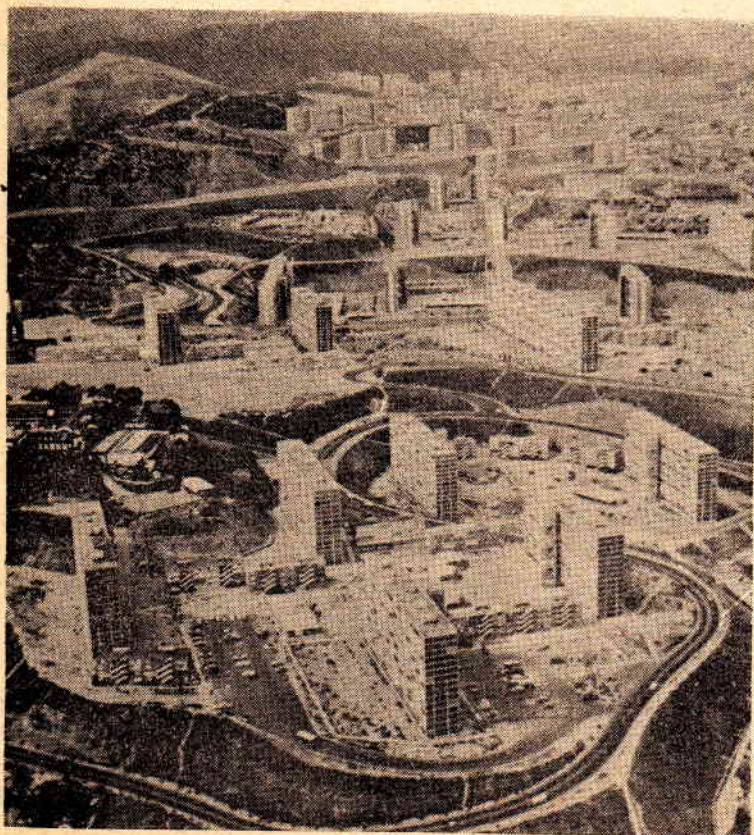
Junto con los estudios atómicos, se vienen realizando en los Estados Unidos y en Rusia importantísimos progresos en las investigaciones espaciales.

En 1957 los rusos pusieron en órbita el primer satélite artificial de la Tierra, el Sputnik I, que giró alrededor de nuestro planeta empleando cerca de 97 minutos en completar cada vuelta. Pocos meses después, los norteamericanos colocaron a su vez el satélite Vanguard I. Desde entonces, centena-





*Los progresos de la ciencia y el aumento de la población mundial han cambiado las condiciones de la vida cotidiana. — Perfil de un sector de Nueva York con sus enormes rascacielos. Los numerosos problemas que presenta esta gran ciudad obliga a buscar nuevas soluciones para la configuración urbana*



Vista de Caracas, en Venezuela, donde las elevadas construcciones revelan una disposición planificada, opuesta a la compacta aglomeración de edificios, característica de las grandes ciudades del siglo XIX. Aquí los problemas de la circulación, iluminación, aireación y contacto con la naturaleza ofrecen mejores perspectivas.

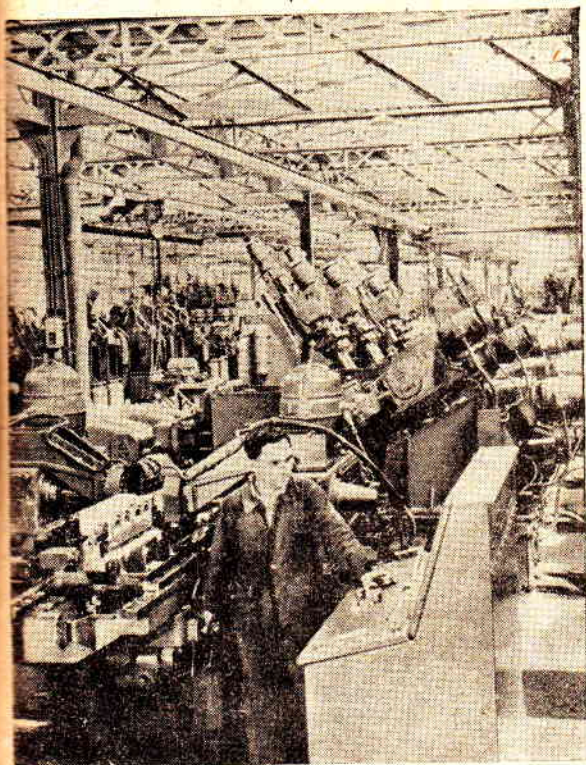




*El crecimiento de la población mundial provocó el surgimiento de las grandes ciudades y la aparición de la "masa" o muchedumbre*

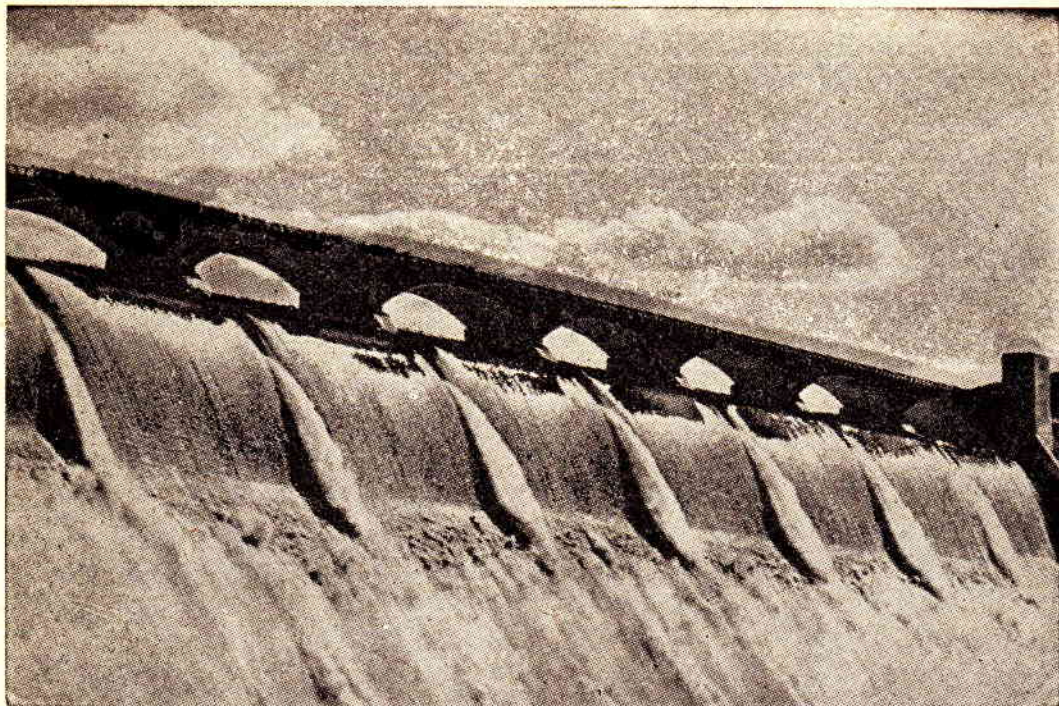


*El transporte urbano y suburbano constituye uno de los problemas de las ciudades modernas*

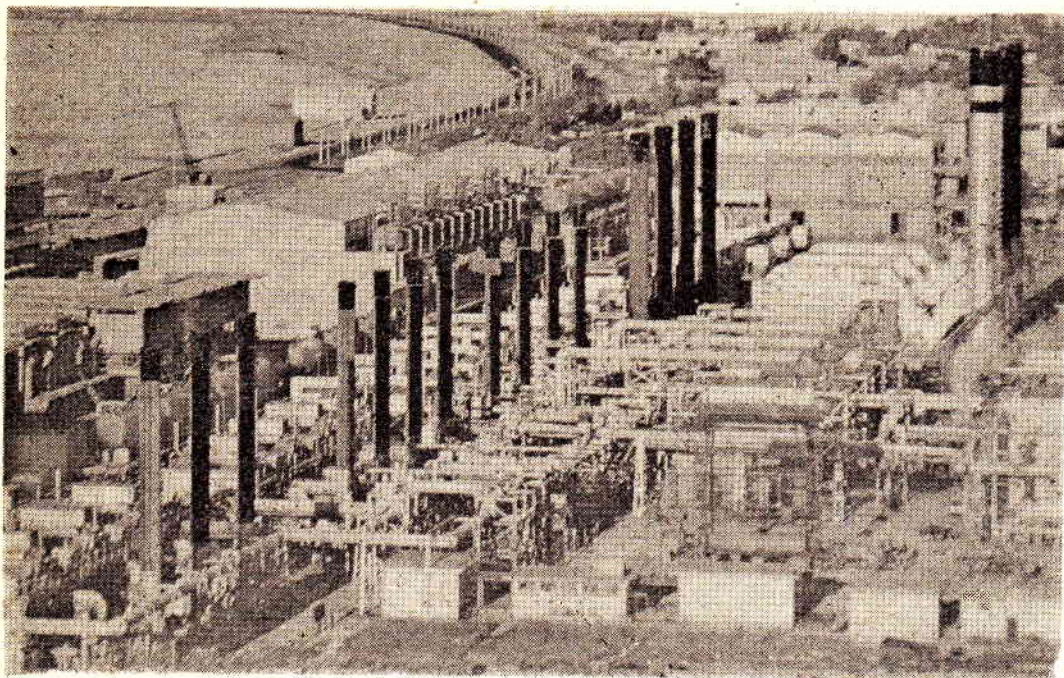


*La automatización. — La máquina va sustituyendo la labor del hombre. Fotografía de las fábricas Renault, Francia*



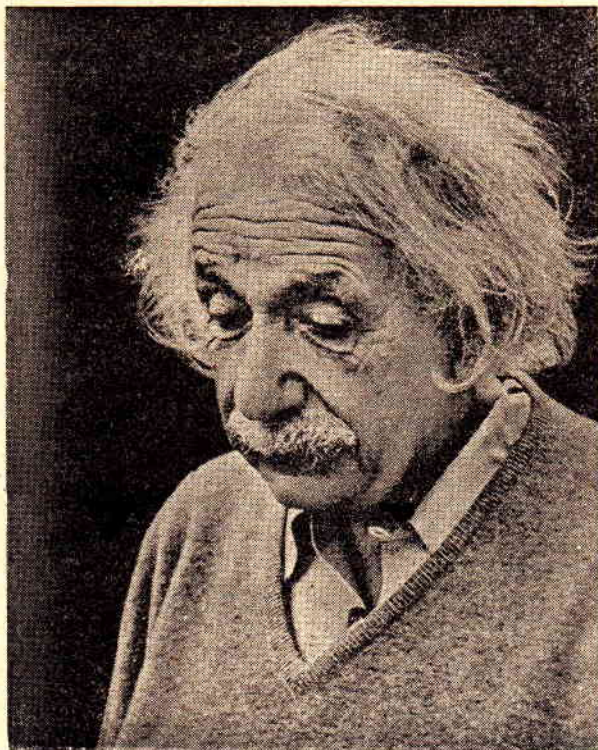


La capacidad industrial de un país depende de la cantidad de energía que puede obtener. *Gran represa hidroeléctrica en el Estado de Washington, EE.UU.* En 1950, al entrar en servicio, era el generador de electricidad hidráulica más potente del mundo



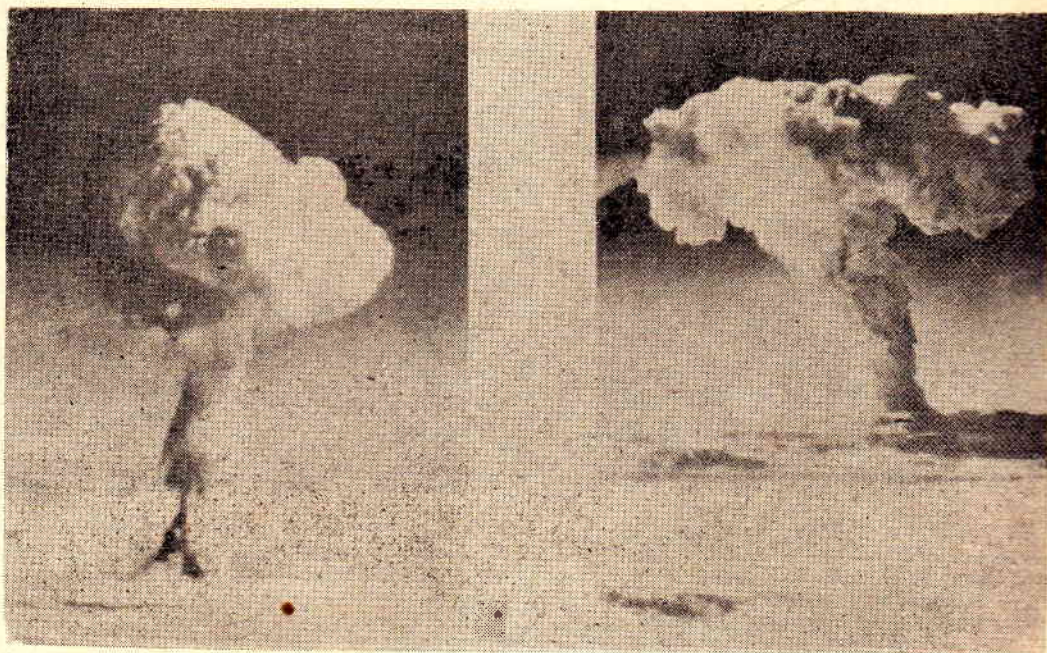
La nueva tecnología ha permitido la construcción de esta planta desalinizadora del agua del mar en Kuwait. El agua purificada se emplea para el abastecimiento de la población e incluso para el riego urbano



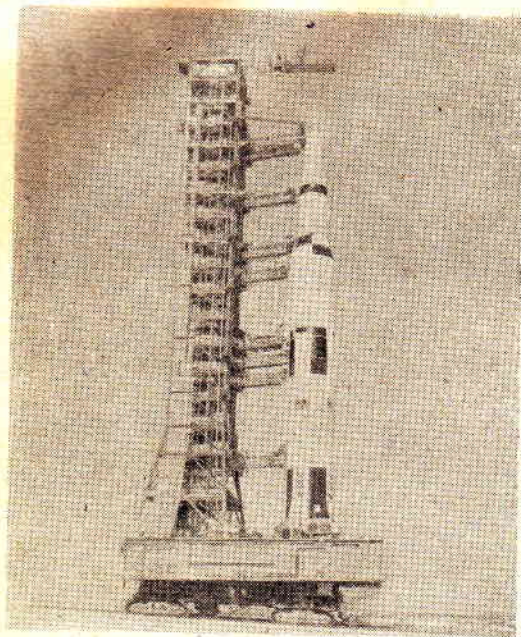


*Alberto Einstein (1879 - 1955). Extraordinario físico alemán. Estableció que un cuerpo que irradia energía pierde masa, por lo cual la materia puede llegar a desaparecer creando energía*

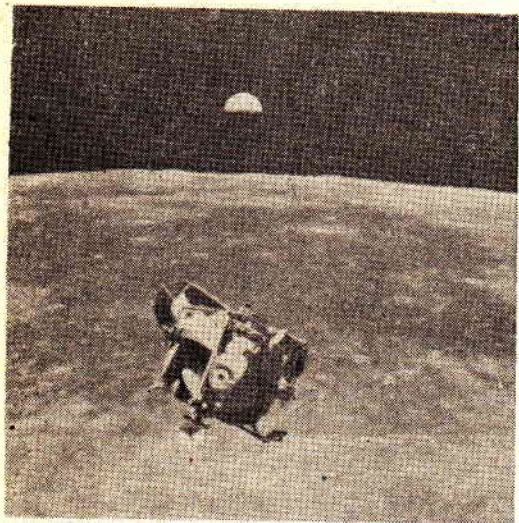
*La desintegración del átomo permite obtener una fabulosa fuente de energía. Aquí vemos dos etapas de la explosión producida por una bomba de Hidrógeno. Se aprecia el desarrollo de su expansión y puede presumirse sus tremendas posibilidades destructoras*



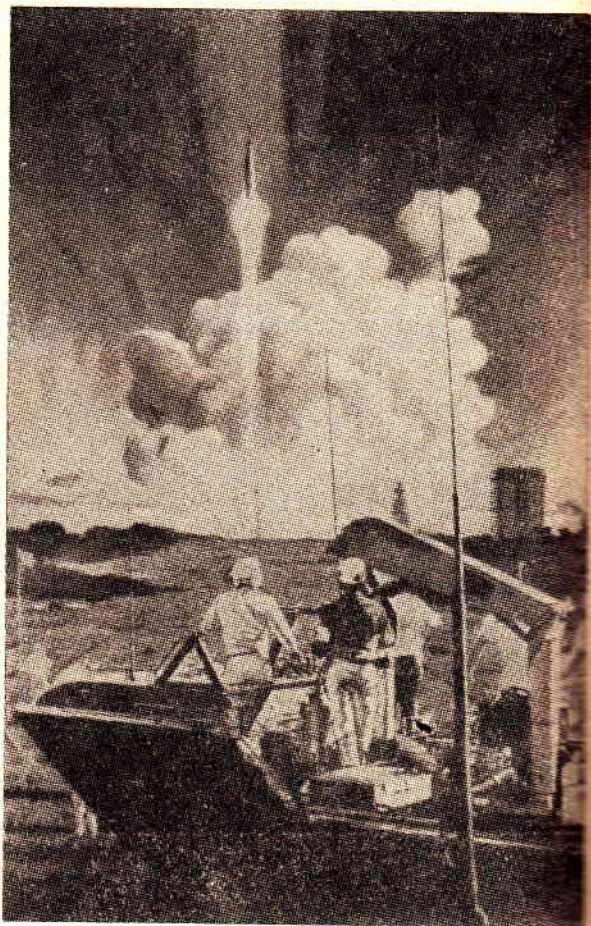




*El cohete Saturno V en su soporte móvil. El Saturno V transportó la cápsula espacial Apolo XI que puso, por primera vez en la Historia de la humanidad, a dos terrícolas en otro astro del Espacio (20 de julio de 1969)*

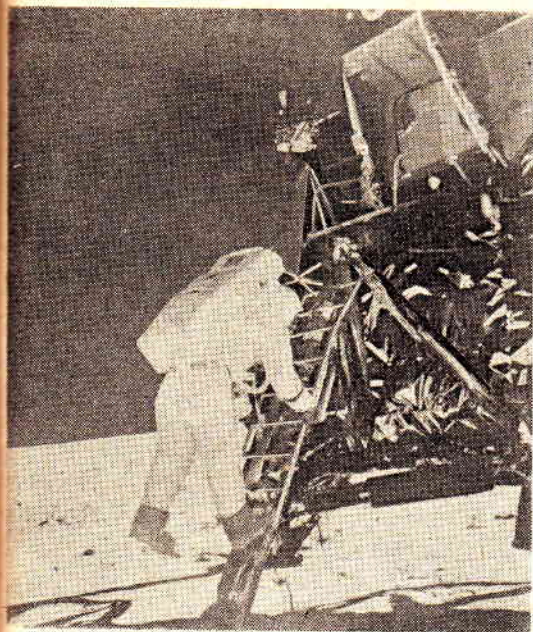


*El módulo lunar Águila que transportó a los astronautas entre el Apolo XI y la Luna. La imagen de la Tierra se ve sobre el horizonte lunar*

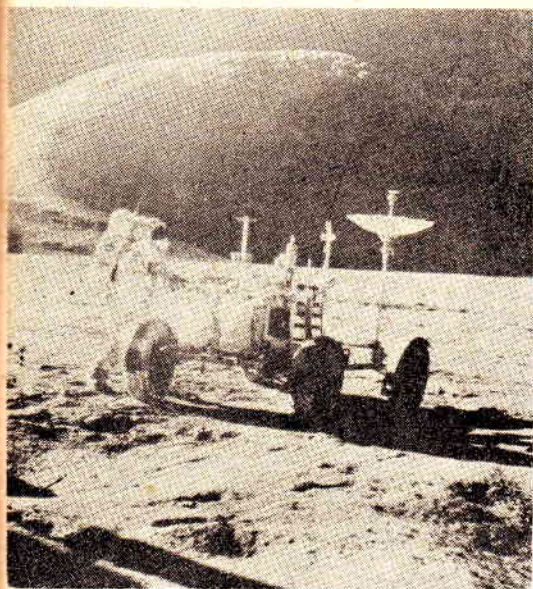


*El lanzamiento del cohete que lleva la cápsula, donde viajan los astronautas, y el módulo que permitirá el descenso en la Luna*

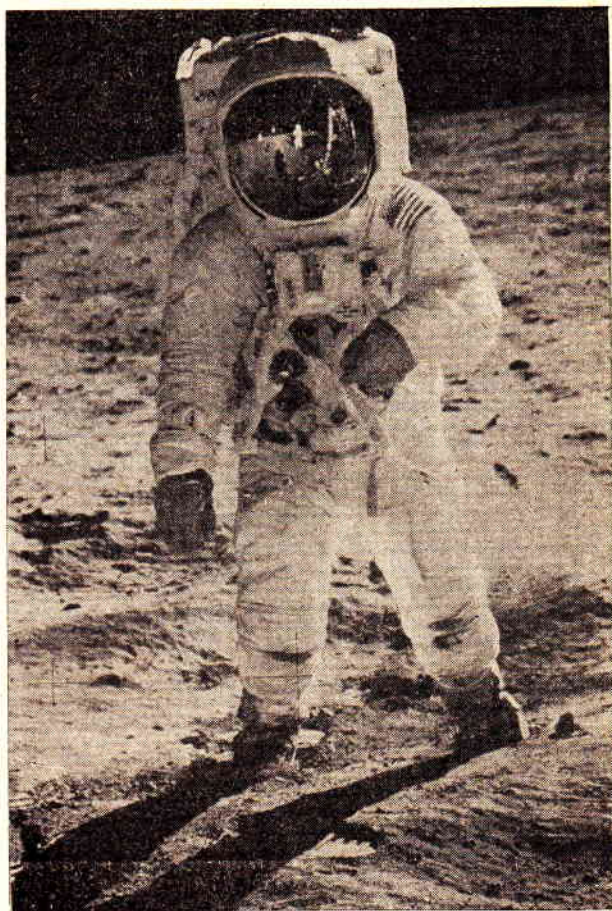




*Descenso de E. Aldrin del módulo Águila en la Luna. La fotografía fue tomada por N. Armstrong, el primer hombre que pisó el suelo lunar (20/VII/1969)*



*Primer vehículo lunar. Fue transportado por el Apolo XV (julio 1971) y permitió recorrer unos seis kilómetros de la superficie lunar*



*El primer descenso del hombre en la Luna, realizado el 20 de julio de 1969. La visera del casco del astronauta E. Aldrin refleja el panorama de la histórica aventura: el módulo lunar, parte del equipo y N. Armstrong que tomó esta fotografía*



**res de estas delicadas máquinas giran constantemente en órbita terrestre.**

**El primer vuelo espacial efectuado por un hombre lo realizó el ruso J. Gagarin en 1961. En 1962 el norteamericano J. Gleen recorrió tres órbitas terrestres y amerizó en el Atlántico.**

En 1968 los norteamericanos lograron que una nave espacial tripulada por el hombre llegara a las proximidades de la Luna y diera 10 vueltas a su alrededor antes de regresar a la Tierra y amerizar en el Pacífico.

El 20 de julio de 1969 se logró realizar un hecho espectacular: el primer descenso del hombre en la Luna. Lo hicieron los norteamericanos N. Armstrong y E. Aldrin en la nave Apolo XI, valiéndose además de una embarcación de descenso: el módulo Águila. Los dos astronautas bajaron sobre la superficie lunar y la exploraron durante dos horas; además conversaron con el presidente de los Estados Unidos desde 400 mil kilómetros de distancia. Durante su permanencia en la Luna, fueron observados por millones de personas desde la Tierra por medio de la televisión.

En junio de 1971, la Unión Soviética colocó en órbita la estación de investigación espacial Salyut. Días más tarde envió una cosmonave que se acopló a la estación permitiendo el ingreso de sus tres cosmonautas al interior de la estación para realizar un programa científico. Cumplida la misión, después de casi 24 días de estudios, la tripulación pasó a la nave de transporte e inició el regreso a la Tierra. En esos momentos, una lamentable falla en el cierre de la escotilla provocó la muerte de los tres astronautas.

Pocas semanas después de realizarse la trágica hazaña de los cosmonautas rusos, los norteamericanos realizaron la más completa exploración de la Luna transportando al satélite una especie de jeep que les permitió recorrer varios kilómetros de la superficie lunar. En 1972 los norteamericanos repitieron la operación con un nuevo vehículo que llevaba una cámara de televisión que transmitió a la Tierra imágenes del paisaje lunar y las actividades de los astronautas.

## **2) El arte y la literatura**

La actividad artística y literaria durante el siglo XX se ha desarrollado en uno de los períodos más complejos de la historia del hombre. Las catástrofes de las dos guerras mundiales, la crisis económica de 1929 y los problemas financieros, la formación de sistemas políticos rivales, los nuevos adelantos técnicos crearon un clima de caos, desilusión y afán de renovación.

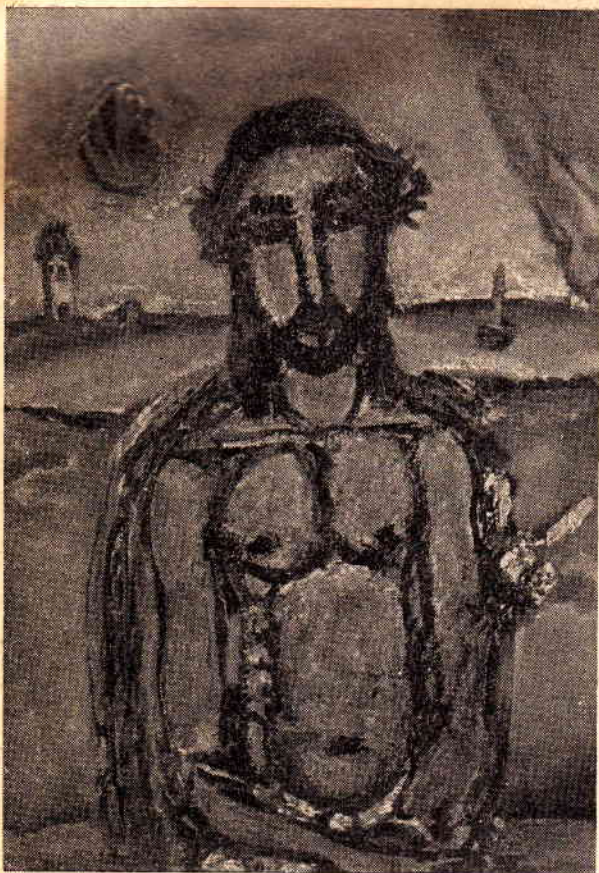
Los escritores y artistas sintieron que debían buscar nuevos valores y crear nuevos modos de expresión. En esta tarea, muchos de ellos han logrado perfecciones de estilo y de pensamiento que los han convertido en figuras destacadas de todos los tiempos.

### **A) LAS CORRIENTES LITERARIAS**

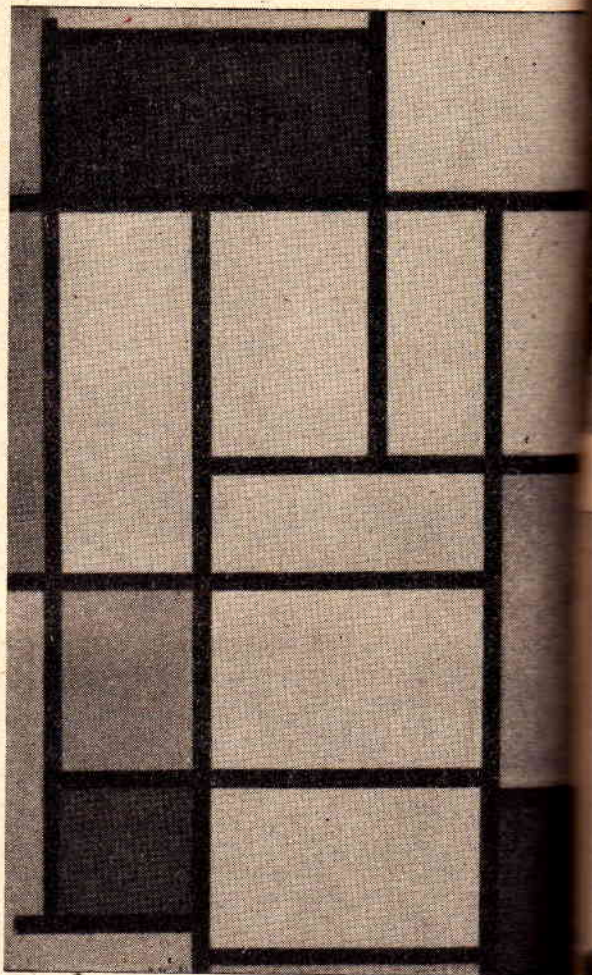
Dentro de la producción literaria se destacan dos orientaciones principales: el realismo y el simbolismo.

El **realismo** es la tendencia más importante y se ha caracterizado por el análisis de la vida contemporánea con





*Cristo. El concepto de lo religioso según el expresionista G. Roualt (1938)*



*Composición en rojo, amarillo y azul (1921).  
Pintura abstracta de Piet Mondrian*

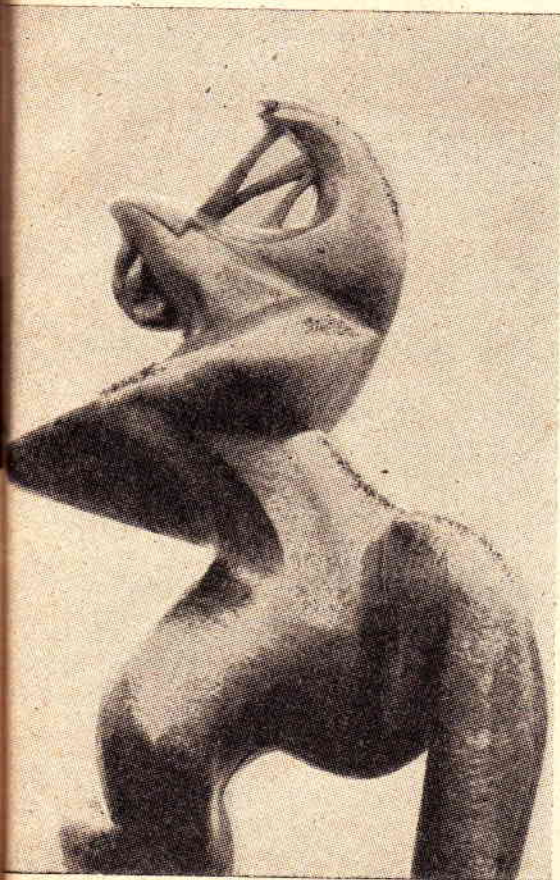


*Personajes rítmicos (1934). Pintura de J. Miro; el artista trata de reflejar con símbolos y signos imágenes de su vida interior*





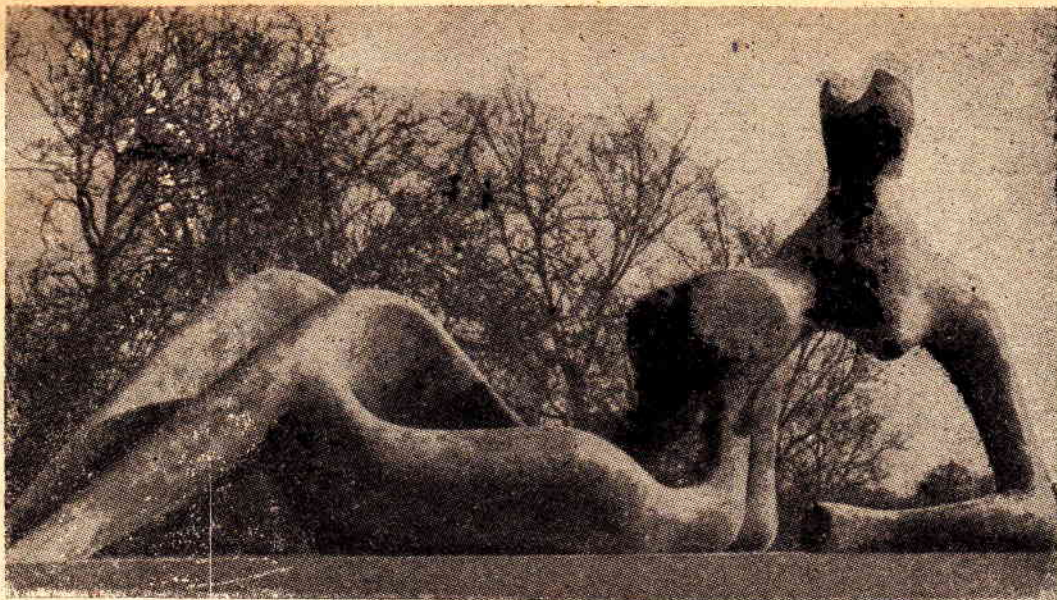
*Joven con corbata (1917).* Retrato al óleo de A. Modigliani, pintor italiano que integró la tendencia expresionista



*La noche de Orgeval.* Oleo del pintor expresionista M. Chagall (1949)

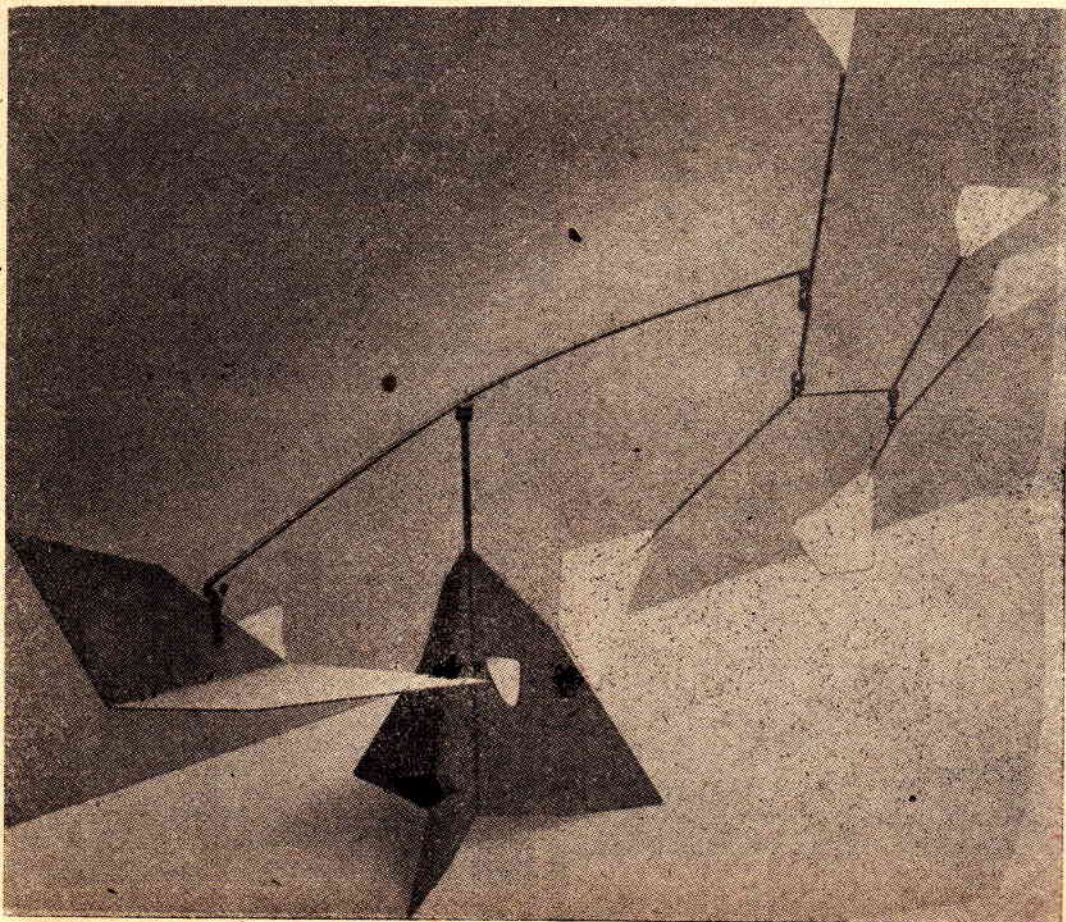
*La ejecutante (1938).* Escultura de H. Laurens, cubista





*Figura acostada (1951).* Escultura de H. Moore, considerado como el conciliador del arte abstracto y el figurativo

*Estabilizador o "Móvil" (1954).* Escultura abstracta con elementos movibles de A. Calder





sus problemas sociales, políticos, económicos y hasta psicológicos. En esta tendencia se han destacado Anatole France, autor de "La Isla de los Pingüinos" donde estudia y critica la sociedad; Marcel Proust, evocador de la aristocracia francesa en su novela "En Busca del Tiempo Perdido"; G. Bernard Shaw y Aldous Huxley, agudos observadores de la sociedad inglesa; el alemán E. Maria Remarque, que mostró los efectos degradantes de la guerra en "Sin Novedad en el Frente"; el italiano Luis Pirandello y el ruso Máximo Gorki. En España se destacó Pio Baroja y el poeta Antonio Machado, y en los Estados Unidos, Theodore Dreiser, Ernest Hemingway y William Faulkner.

El **simbolismo**, más interesado en la investigación psicológica de sus personajes, logra su mejor expresión con James Joyce, autor de "Ulises", con Paul Valéry, André Gide y Franz Kafka.

## B) LA PINTURA

Desde los comienzos del siglo XX se produjo la ruptura entre las concepciones de los pintores de antaño y los actuales. El movimiento renovador renunció a representar la realidad y se despreocupó de ser comprendido o de agradar al público.

Entre las tendencias modernas iniciales se destacó el **Cubismo** tratando de imponer la representación de la naturaleza o de la figura humana a través de figuras geométricas: cubos, esferas o conos. La vida del cubismo fue breve pero abrió el camino a las tendencias "no figurativas". En el **Arte No Figurativo** o arte abstracto, el artista se desinteresa de la realidad exterior y

se preocupa principalmente por los espacios, la línea y el color, o por representar sus ideas o sus imágenes íntimas. De esta tendencia No Figurativa derivó el Futurismo, el Surrealismo, el Expresionismo y muchas otras escuelas. Entre sus principales adeptos se destacan Pablo Picasso, Raúl Dufy, Henry Matisse, el uruguayo Joaquín Torres García, Salvador Dalí, J. Miró, M. Chagall...

## C) LA ESCULTURA

El análisis de la escultura en el siglo XX permite observar, como en la pintura, una oposición definida entre las tendencias clásicas y las modernas; entre el realismo figurativo y la tendencia intelectual, ideológica, abstracta.

Al iniciarse el siglo XX, la influencia de Augusto Rodin y de su discípulo E. Bourdelle mantuvo el predominio del realismo figurativo realzado, además, por la obra de A. Maillol. Muchos escultores, sin embargo, motivados por la evolución de la pintura, se orientaron hacia el arte no figurativo por medio del Cubismo. En esa modalidad se destacaron el pintor español Picasso, el francés H. Laurens y el rumano C. Brancusi, pero todos ellos fueron evolucionando hacia la Nueva Escultura o Escultura Contemporánea.

En la Nueva Escultura se distingue también una tendencia abstracta y otra figurativa. En esta última se evidencian Giacometti y Richier por sus imágenes con sorprendentes deformaciones (extremo adelgazamiento o impresionante macidez). En las tendencias abstractas vemos el empleo de todos



los materiales, la utilización de todas las técnicas, la aceptación de todas las formas sean éstas creadas por el artista o aún encontradas en cualquier objeto de la naturaleza o de la industria humana. Entre sus representantes está el inglés H. Moore, el americano A. Calder apasionado de los elementos movibles, el alemán Arp, el austriaco Wotruba y el argentino Vitullo.

#### D) LA ARQUITECTURA

El siglo XX, con su desarrollo tecnológico, industrial y maquinista, generó la **Arquitectura Moderna** con diferentes conceptos urbanísticos y el empleo de nuevos materiales que permitieron aumentar el tamaño de las construcciones, modificar sus formas y sus elementos decorativos. Los templos, ejemplo de la edificación monumental en épocas anteriores, han sido igualados o superados en tamaño por los rascacielos, las fábricas, los hospitales, las universidades, las estaciones ferroviarias, los puentes, etc.

Entre los más importantes arquitec-

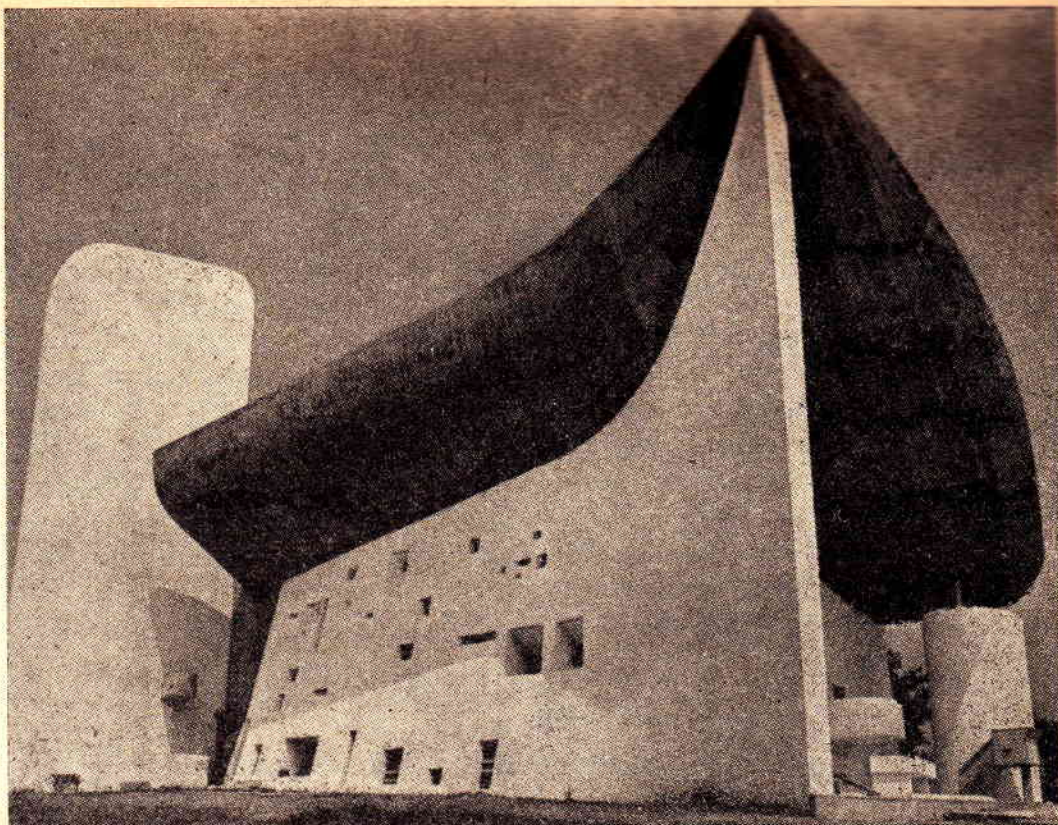
tos de la época actual se deben citar al americano Frank Lloyd Wright, el suizo Le Corbusier y el alemán L. Mies van der Rohe.

A la iniciativa de F. Lloyd Wright se deben los proyectos de rascacielos con fachadas de ladrillo de vidrio y la utilización integral del hormigón armado; pero su mayor éxito lo obtuvo en la construcción de viviendas familiares asentadas en medio de la naturaleza y valorizadas por la inmensa plasticidad de sus soluciones (Casa de las cascadas, etc.).

Le Corbusier, de origen suizo, se reveló como destacadísimo pintor, escritor, arquitecto y, sobre todo, urbanista. Fue el único arquitecto designado por el gobierno de una nación para crearle su capital (Chandigarh, en Asia).

Ludwig Mies van der Rohe, de origen alemán pero de gran actuación en los Estados Unidos, proyectó torres rigurosamente rectangulares, con frentes de bronce, acero y vidrio. Fue, además, el precursor de la prefabricación con materiales reducidos y livianos.





*Arquitectura Moderna. La Iglesia de Ronchamp. Proyectada por Le Corbusier, fue construida entre 1950 y 1955*



*El "Seagram Building". Del arquitecto L. Mies van der Rohe, con utilización del acero, el aluminio y el vidrio. Estados Unidos. Fotografía*



## LECTURAS Y DOCUMENTOS

### El tanque en la Primera Guerra Mundial

*“Los tanques, que al principio se tomaron en broma, resultan un arma terrible. Vienen blindados, rodando en una larga fila. Más que otras cosas, representan para nosotros el horror de la guerra. No vemos los cañones que nos hacen fuego graneado; las líneas del adversario se componen de hombres como nosotros; pero esos tanques son máquinas, sus cadenas corren sin fin, como la guerra; son el exterminio cuando ruedan, implacables, por dentro de los embudos, cuando suben y bajan sin posibilidad de detenerlos. Flota de acorazados que surgen, que vomitan humo. Bestias de acero, invulnerables, que trituran cadáveres y heridos... Nos hacemos pequeñitos ante ellos, dentro de nuestra delgada piel; ante el empuje tremendo, nuestros brazos son como canutillos de paja; nuestras granadas de mano se convierten en fósforos.*

*Granadas. Vaho de gases asfixiantes. Flotillas de tanques... Ser triturados, corroídos, muertos...*

*Desintería. Gripe. Tifus... Ahogarse, arder, morir...*

*Trinchera, hospital. Fosa común... No hay otras posibilidades”.*

ERICH M. REMARQUE  
Sin Novedad en el Frente

### La Primera Bomba Atómica

*“Hace 16 horas un avión norteamericano lanzó una bomba en Hiroshima, importante base militar japonesa. Esa bomba tenía más potencia que 20.000 toneladas de dinamita, y es 2.000 veces más poderosa que la británica “Gran Slam”, la mayor bomba utilizada hasta ahora en la guerra.*

*Los japoneses comenzaron la guerra desde el aire en Pearl Harbour. Se les ha pagado ya con creces, pero aún no ha llegado el fin.*

*Se trata de la bomba atómica. Nuestros técnicos han logrado sujetar la potencia básica del Universo. La fuerza de la cual el Sol toma su energía ha sido desatada contra los que provocaron la guerra en Extremo Oriente.*

*En el momento culminante de la fabricación, la mano de obra llegó a 125.000 personas y ahora actúan algo más de 65.000. Pocos suben lo que han estado fabricando; ven grandes cantidades de materiales que*



*entran y no ven salir nada de estas fábricas, puesto que el tamaño de la carga explosiva es extraordinariamente pequeño. Hemos gastado 2.000 millones de dólares en la mayor aventura científica de la historia y hemos ganado”.*

HARRY TRUMAN

Presidente de los Estados Unidos,  
Mensaje dirigido al mundo el 6 de  
agosto de 1945

## La Necesidad del Desarme

*“Hoy día todo habitante de este planeta tiene que tener en cuenta que quizá llegue un día en que esta tierra ya no sea habitable. Todo hombre, toda mujer, todo niño viven bajo la espada nuclear de Damocles, colgada de los hilos más débiles, que pueden ser cortados en cualquier momento por accidente, error de cálculo o por locura. Las armas de guerra tienen que suprimirse antes que ellas nos supriman a nosotros...”*

*Nunca han tenido las naciones del mundo tanto que perder, o tanto que ganar. Juntos salvaremos nuestro planeta, o juntos pereceremos entre sus llamas. Podemos salvarlo —debemos salvarlo—, y entonces habremos ganado la eterna gratitud de la humanidad y, como artífices de la paz, la eterna bendición de Dios”.*

JOHN KENNEDY

Presidente de los Estados Unidos,  
Discurso en la Asamblea General de  
las Naciones Unidas el 25/IX/1961

## Mensaje a la Humanidad

*“Y aquí nuestro mensaje llega a su punto culminante. Negativamente primero: es la palabra que aguardáis de Nos y que Nos no podemos pronunciar sin tener conciencia de su gravedad y de su solemnidad: ¡nunca jamás los unos contra los otros; jamás, nunca jamás! ¿No es con ese fin sobre todo que nacieron las Naciones Unidas: contra la guerra y para la paz? Escuchad las palabras luminosas de un gran desaparecido, John Kennedy, que hace cuatro años proclamaba: “La humanidad deberá poner fin a la guerra, o la guerra será quien ponga fin a la humanidad.” No se necesitan largos discursos para proclamar la finalidad suprema de vuestra organización. Basta recordar que la sangre de millones de hombres, que sufrimientos inauditos e innumerables, que matanzas inútiles y ruinas espantosas sancionan el pacto que os une en un juramento que debe cambiar la historia futura del mundo: ¡Nunca jamás la guerra! ¡Nunca jamás la guerra! Es la paz, la paz, la que debe guiar el destino de los pueblos y de toda la humanidad”.*

S. S. PABLO VI

Mensaje ante las Naciones Unidas,  
en Nueva York, octubre de 1965



## Declaración Universal de los Derechos del Hombre

La Asamblea General de las Naciones Unidas, proclama:

Artículo 1. — *Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.*

Artículo 2. — *Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.*

Artículo 3. — *Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.*

Artículo 4. — *Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.*

Artículo 5. — *Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.*

Artículo 6. — *Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.*

Artículo 7. — *Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.*

Artículo 8. — *Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley.*

Artículo 9. — *Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.*

Artículo 10. — *Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.*

Artículo 11. — 1. *Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad, con-*



forme a la ley y en juicio público en el que se le hayan asegurado todas las garantías necesarias para su defensa.

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12. — Nadie será objeto de ingerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales ingerencias o ataques.

Artículo 13. — 1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14. — 1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15. — 1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16. — 1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia; y disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio.

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17. — 1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.



Artículo 18. — *Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.*

DECLARACION UNIVERSAL DE  
LOS DERECHOS DEL HOMBRE  
Proclamada por la Asamblea  
General de las Naciones Unidas  
(diciembre de 1948)

## PREGUNTAS Y EJERCICIOS

- ¿Recuerda cómo se integraron los sistemas de alianzas a principios del siglo XX? y ¿de qué manera contribuyeron a provocar la Gran Guerra de 1914?
- ¿En qué consistió el movimiento pacifista a principios de siglo? ¿Qué institución logró crear?
- ¿Cuántos años duró la Primera Guerra Mundial?, ¿qué armas nuevas se emplearon en ella? ¿Dónde se estudiaron y resolvieron los tratados de paz?
- ¿Qué revoluciones políticas se produjeron después de la Gran Guerra?
- ¿Recuerda las causas de la Segunda Guerra Mundial? y ¿entre qué años se extendió? ¿De qué manera influyó la nueva tecnología en esta guerra?
- Precise, con ayuda de un diccionario, el significado de las siguientes palabras: armisticio, colectivización, arbitraje, ultimátum, derrocar, propugnar, asumir, caridad, electrónica, cibernética, demografía.
- Explique los fines que proclamó la Organización de las Naciones Unidas.
- ¿En qué consistió el proceso descolonizador? y ¿en qué Continentes se manifestó en el siglo XX?
- ¿Qué aplicaciones prácticas tuvieron las investigaciones físicas del siglo XX? ¿Qué es un astronauta? y ¿en qué fecha el hombre logró descender en la Luna?
- ¿Recuerda las diferencias existentes entre el realismo y el simbolismo en la producción literaria actual?



## INDICE GENERAL

	Pág.
Programa de Historia .....	7
Sugerencias bibliográficas para el profesor .....	10

### CAPITULO 7

Europa Occidental desde las Invasiones Bárbaras hasta la formación de los Estados Nacionales. (Siglos V a XV) .....	11
I) La Iglesia y los nuevos imperios del Occidente de Europa (siglos V a XV) .....	11
II) El Feudalismo .....	20
III) La Iglesia en la Epoca Feudal .....	25
IV) La Civilización Medieval. La Evolución Cultural .....	30
V) La formación de los Estados Europeos (siglos XI a XV) .....	41

#### Documentos

El Poder Pontifical según el Papa Inocencio III .....	47
La Carta Magna .....	47
El Poema del Mio Cid .....	47
Notificación al Papa de la ocupación de Granada por el rey Fernando el Católico .....	48
El Castillo del Siglo XIII .....	48
Preguntas y Ejercicios .....	49

### Cuarta Parte - LA EPOCA MODERNA

#### CAPITULO 8

Los Grandes Descubrimientos, el Renacimiento y la Europeización del Orbe (Siglos XV a XVII) .....	53
I) El comienzo de la Epoca Moderna .....	53
II) Los grandes inventos (siglos XIV y XV) .....	54
III) Las exploraciones geográficas y los grandes descubrimientos (siglos XV y XVI) .....	56
IV) El Renacimiento (siglos XV y XVI) .....	61
V) La Reforma Religiosa (siglo XVI) .....	71
VI) La evolución de las Monarquías autoritarias y la europeización del orbe (siglos XVI y XVI) .....	75

#### Documentos

El Príncipe .....	94
El Descubrimiento de América y el primer encuentro con los indígenas .....	94
La Declaración de Derechos .....	94
Preguntas y ejercicios .....	95

#### CAPITULO 9

El pensamiento político y social en el siglo XVIII .....	97
I) La Cultura Europea en los siglos XVII y XVIII .....	97
II) El Pensamiento Político y Social del siglo XVIII .....	105



	<u>Pág.</u>
III) La Evolución de los Grandes Estados .....	107
<b>Documentos</b>	
La primera ascensión en globo .....	115
La Declaración de la Independencia de los Estados Unidos .....	116
La Enciclopedia .....	117
Del Gobierno Civil .....	117
Preguntas y ejercicios .....	118

## **Quinta Parte - LA EPOCA CONTEMPORANEA**

### **CAPITULO 10**

<b>Las Grandes Revoluciones de los Siglos XVIII y XIX .....</b>	<b>121</b>
I) La Revolución Francesa y el Imperio (1789 - 1815) .....	123
II) La Revolución Hispanoamericana (1808 - 1824) .....	131
III) La Restauración y el Liberalismo .....	134
IV) El Industrialismo .....	139
V) La Evolución de la Democracia, El Nacionalismo y el Imperia- lismo .....	145
VI) La Sociedad y la Cuestión Obrera .....	153
VII) La Evolución Cultural en el siglo XIX .....	158

#### **Lecturas**

Significado de la democracia política en el Siglo XIX .....	174
La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano .....	174
El Nacionalismo italiano .....	176
La Doctrina Social de la Iglesia Católica .....	176
Preguntas y ejercicios .....	177

### **CAPITULO 11**

<b>Las Grandes Guerras del Siglo XX .....</b>	<b>179</b>
I) La política de bloques .....	179
II) La Primera Guerra Mundial (1914 - 1918) .....	181
III) El Periodo Intermedio (1919 - 1939) .....	187
IV) La Segunda Guerra Mundial (1939 - 1945) .....	192
V) El Periodo de Post - Guerra .....	204
VI) El desarrollo de la Cultura, la Ciencia y el Arte .....	212

#### **Lecturas y Documentos**

El Tanque en la Primera Guerra Mundial .....	228
La Primera Bomba Atómica .....	228
La necesidad del desarme .....	229
Mensaje a la Humanidad .....	229
Declaración Universal de los Derechos del Hombre .....	230
Preguntas y Ejercicios .....	232
Índice .....	233









**PALACIO DEL LIBRO**

LIBREROS - EDITORES

A. MONTEVERDE & CIA S.A

25 DE MAYO 577, MONTEVIDEO, URUGUAY

